

ప్రతి పాఠకునికీ

[గ్రంథాలయము]

నమోదు సంఖ్య....

20.....



సంపాదకుడు

డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

మేంపుటము 2.]

మార్చి 1934

[సంచిక ౧

Printed at Lodhra Press, Egmore, Madras.

స్త్రీల కొక నందేశము



A Message for Women

స్త్రీలకు యావనమునుండి వ్యాధిక్యమువలన దేహములో సంభవించుమార్పులే వారి ఋత్యంగముల యందు గొప్ప ఉపద్రవము కలిగించుచు ప్రసవసమయమున నింకను బాధ కలిగించుచున్నవి. ఇటుండి ఏకప్రసవ, గుండెదడ, నరముల దగ్బలత మొదలగు వ్యాధులకు వారు గురియగుటలో వాళ్ళవ్యాధి లేక.

ఏకైక సాధనమును శోధయే యిట్టి ఆపత్కాలములయందు వారి పాలిటి పెరిప్రసాద మని యాతురతిగల స్త్రీలు తెలిసికొనవగును. ప్రపంచములోని కృతజ్ఞులగు రోగులందరు మనః పూర్వకముగా శ్లాఘించియున్నారు.

కే స రి కు టీ రం
ఆ యు క్తే ద బే ష థా ల య ల,
ఎగ్నూరు ,మదరాసు.



గృహలక్ష్మి

న ల హా స ం ఘం

- శ్రీమతి కనుపర్తి నరలక్ష్మమ్మగారు
 ,, విజయూరి వెంకటరత్నమ్మగారు
 ,, చిల్కపాటి సీతాంబగారు
 ,, గింప శివకాంతమ్మగారు
 ,, తెలికిచర్ల వసుంధరాదేవిగారు ఎం. ఏ., బి. య్. సి.
 (Lond)
 మ. రా. రా. శ్రీ బంగోలు వెంకటరంగయ్యగారు బి. ఏ., బి. య్. టి.
 ,, రాయసం వెంకటేశ్వరమ్మగారు ఎం. ఏ., య్. టి.
 ,, వి. వెంకటసుబ్బయ్యగారు బి. ఏ.

GRIHALAKSHMI

TELUGU ILLUSTRATED LADIES' MAGAZINE

Editor: DR. K. N. KESARI

MARCH 1934.

Vol. VII



No. 1

గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసచిత్రమాసపుత్రిక సాలుచందా రు. 4. అగ్ధ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతిక్కుకాలపరి మితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీ రు. 0-8-0 ఆకాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వానిపీలున మేరకు తిపాలబిళ్లలు పంపవలయును. వీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమాలకిము.

ప్రకటన రేట్లు

ముఖ్యముగా ప్రేరికందీయవలసినవస్తువులనుగార్చి ప్రకటించుట కీప్రతిక ఎంతయు అనునైనది. గంజ బడిన రేట్లుఇవి: ఒకేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అరపుటకు రు. 10 0 0 కాలుపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛాపీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింప వలయును. అగ్ధసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలము లకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ పోసివేసె. కాలుపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనవలయు. ప్రత్యేకస్థలములరేట్లకొరకు వ్రాయవలె.

ఎడెట్లు

వేటకాపుటయందు మాకు ఏకైన్సెలైతాఫలు ప్రకటించబడినవి. ఇతరతావులయందు వాకు ఏకైన్సెలై కావలయును. కపరములకువ్రాయవలె.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు ప్రేరిజనములకు సంబంధించియుండ వలయును. సంగ్రహముగనుండిన శీఘ్రప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు ఒకేతట్టు సెరాతోవ్రాయవల యును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లలు పంపిన వాపనుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యక్షతై ములు పెంచకుండుటలెస్సె. ఏమర్చినాగ్ధము పంపబడు గ్రంథములను, ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసము లను అందుకొనుచు ఈపజుకు వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయజాలము. రిప్లయకార్డువ్రాసిననే బబాబుఈయబడును.

సంచికలుచేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతరు వాతి చేరదేదనివ్రాయుచోతిరుగ కాపీలుపంపజాలము. దిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరని గానీకీని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కిండ్లెయింటును చేయునని.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయంగుమార్పుకుండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగనే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలు పమని కాపీలు చేరనిచో తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసిన

చందా ముగిసినతోడనే ఆవిషయము వారికి ఆయామాసములయంగు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యధా రీతిని పోషింప చందాదారులను ప్రార్థింతుము. చందా దారులుగనుండ ఇట్లములేనిచో ఆంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారు లుగనుండ ఇచ్చగింపమని శోభాముఖమున తెలుపుట గాని చేయనిచో తిరువాతెసంచిక వీ. పీ. గా పంప గలము.

ముఖ్యమైసెమెంపు

చందాదారులుగచేర్చుకొనుమని వ్రాయుట తై రములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టులు ఆర్డర్లు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతరమైన యావత్తు ట్తైరములు డాక్టరు కే. యన్. కే.సిరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎగూర్తురు,మదరాసు అను చిరునామాకేవ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల కేర ఎంతమాత్రము పంపకూడదు.

విషయ సూచిక

1. స్వవిషయము	1
2. ఆకర్షణ—శ్రీమతి వీరుభొట్ల రామలక్ష్మమ్మగారు	4
3. లలితశ్రీలక్ష్మి—సుబ్రహ్మణ్యభాగవతులుగారు	5
4. ఆంధ్రవనిత—అబ్బరాజు వెంకటరంగారావుగారు	6
5. ఆతేంద్రగృహలక్ష్మి—శ్రీమతి కనుసర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు	7
6. జీవవరిదేవసము—కూచి సరసింహం చంతులుగారు	9
7. పుత్రుడు—త్రిపురాస సత్యానందరావుగారు	11
8. శ్రీమదరుణాచలాష్టకము—శ్రీకవిభూషణ శతావధాని, విద్వాన్, దోమా, వెంకటస్వామిగుప్తగారు	12
9. కీ॥శే॥ చల్లా శేషగిరిరావుగారు—జోశ్యుల నారాయణమూర్తిగారు	15
10. దీవనబ్రాలు—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు, ఎం.ఎ.బి.ఎల్.	16
11. నీకటసేమమానే—అధికార్ల సూర్యనారాయణరావుగారు,	21
12. మల్లిక—శ్రీమతి లలితాకుమారిగారు	22
13. అన్వేషణము—కుందుర్తి సరసిహారావుగారు	23
14. ఆలోచనాప్రభావము—శ్రీమతి వి. సీతారామదేవిగారు	24
15. వీధిబడిచువు—తాత కృష్ణమూర్తిగారు బి. ఏ; యల్.టి.	25
16. నెచ్చెలియెకబాయి—శ్రీమతి చిల్క పాణి సీతాంబగారు	29
17. కొండగడ్డ—కవికొండల వెంకటరావుగారు, బి. ఎ. బి. యల్.	30
18. మగనిచెవిలో—‘అనసూయ’	31
19. స్త్రీతత్వము—శ్రీమతి నెండుగి సుబ్బలక్ష్మిదేవిగారు	34
20. ప్రాజ్ఞప్రేమ—శ్రీమతి వేమూరి జ్ఞానాంబగారు	37
21. “భిక్షి” — “సీతారామచంద్రుడే”	38
22. “తెలుగుబాసో! నీకింకగలుగుశుభము” — శ్రీమతి వి. సీతాలక్ష్మిగారు	42
23. ధైర్యము—శ్రీమతి పాకల శంకరాచార్యమణిగారు	43
24. వేదకాలపుస్త్రీలు—జూనవల్లభుల పురుషోత్తంగారు, బి. ఏ.	44
25. ముసలాంబ—విద్వాన్ పి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు	48
26. రాజ్జీరుద్రమదేవి—శ్రీశేషాద్రి రమణకవులు	50
27. పరిచయము—గొల్లపూడి జోగారావుగారు	51
28. తొలిప్రాద్దు—కర్తా చంద్రశేఖరమ్మగారు	53
29. పార్వతి—పానుగంటి విజయరాఘవరావుగారు	54
30. బీదరాలు—యలవర్తి సీతారామస్వామిగారు	55

31. కొండపీటివిజయము—శ్రీమతి నేదుల కృష్ణనేగిగారు	...	56
32. భారతాంబ—శ్రీమతి దేవిరాజు భారతదేవిగారు...	...	58
33. జాబులు	...	59
34. ఆరోగ్యబోధని	...	61
35. గానము	...	64
36. బాలవిజ్ఞానశాఖ	...	66
37. హెచ్చరిక—శ్రీమతి కవితీలక కంచనపల్లి కనకమ్మగారు, విద్వాన్....
38. కాకా కాకా దోనో నయన్ మత్ ఖాన్—శ్రీ బసవరాజు నెకటరాజ్యలక్ష్మమ్మగారు		
39. డాక్ బంగళాదయ్యము—శ్రీ హనుమాయీ కావేరిబాయిగారు బి.ఎ.యల్.టి.		67
40. చిత్రప్రశ్న: చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు—శ్రీ పసుమర్తి లక్ష్మయమ్మగారు		69
41. పాకకళ	...	70
42. హరిజనాభ్యుదయము	...	71
43. వినాహవిషయములు	...	73
44. నవ్యతాలు	...	74
45. పుష్పచయము	...	75
మాతృమార్గము; ఆద్యపతిత్వం;		
46. గ్రంథవిమర్శన	...	77
ప్రబుద్ధాంధ్ర; మాతృమార్గదర్శిని; భాగ్యతాతీయ ఋణములు: పూలమాల; ఘంటలపంచాంగము; నారాజు; కార్మికసంఘప్రచురణము; కాలేజిరల్ లేక ప్రాణిగ్రహణము; శాంతిపట్టిని వేదిక; సింహపురి గోరక్షాసంఘమునివేదిక; ప్రజామిత్ర; జాతకనాగాయణీయము; గానకళాచంద్రిక; ప్రేమపరిణామము, శుభోదయము, చంద్రభూమి; శ్రీమముదపల్లి; వివేకానందసందేశము; బసవరాజు ఆప్సారాపుగీతములు; పయోజనవిద్య; వాషిశ్ఠనిఘంటుస్వరూపము; పూర్వగాథా లహరి;		
47. సంపాదకీయములు	...	82
మానసరత్నక గృహములు; వితంతుభరణముల బిల్లు; కీ॥ శే॥ చంగసామి అయ్యగారు.		

త్రివర్ణచిత్రము:—

శౌరీపూజ

ధాయాచిత్రములు:—

దైవస్వరూపములు; కీ॥శే॥ బ్రహ్మశ్రీ కాకర్ల శ్రీరాములుగారు; సతీహితసమితి, తాడేపల్లి గూడెం; చి॥ మల్ల నుభద్రాంబ 'ఎక్కడనుండి యీమోత?'; బాలికాపాఠశాల; శ్రీపాండు రంగ భజనసమాజము, కాటూరు, గన్నపం తాలూకా; శ్రీమతి సమయమంత్ర రాజ్యలక్ష్మి గారు; శ్రీమతి కిశాంబి సీతమ్మగారు; మిస్ లీలా; పురుషమేధూరిణియైన మిస్ లీలా; ఎలూరులో శ్రీమోతే కృష్ణరావు జమీన్దారుగారి 'రామకృష్ణభవనము'న తీర్చబడిన 'కొలుపు'లో 2 దృశ్యములు. శ్రీమతి యం. హేమలతా యస్. చెట్టిగారు; శ్రీమతి పాల్ లూయిజ్ సతి; మహిళా సారస్వతసంఘము, నగూరావుపేట.

గృహలక్ష్మి ఏజెంట్లు

తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివ్ ఆఫ్ న్యూస్.
మచిలీపట్టణము:	పి. సత్యనారాయణంగారు, C/o తాడేపల్లి సుబ్బారావు బ్రదర్లు.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయింగారు, 566 రెసిడెన్సి పెద్దగడియారం, చౌరస్తా మాస్కోటంగోడు, (మన ప్రాంతపు 1 రూడెస్సానియా రూ 1-3-0 అగును)
నిడదవోలు:	తాటిమేటి వట్టుబళాస్త్రిగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. [లిమిటెడ్.
జెమ్మిపేట్ పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కంపెనీ,
బరంపురం:	నిష్టల కృష్ణమూర్తిగారు, న్యూస్ పేపరు ఏజెంట్లు.
గుంటూరు:	వెల్ కం అండు కంపెనీ.
అనకాపల్లి:	గ్రంథి కన్నయ్యపంతులుగారు, గాంధీమార్కెటు.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు మిర్చంట్లు.
పితాపురం:	న్యూస్ ఏజెంట్స్ పి ఎం. సూకరాజు, ఆంధ్ర
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్లు.
మదరాసు:	వై. నారాయణంగారు, 364 ఎస్.ఎల్.ఎస్. ఆకుండి వేంకటశాస్త్రిగారు.
తణుకు:	చెడిపల్లి సూర్యనారాయణంగారు, న్యూస్ ఏజెంట్లు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రీయల్ స్టోర్స్, బకింగ్ హామ్ పేట.
పాలకొల్లు:	లోల్లా వెంకటరావుగారు.
నరసాపురము:	కటికల సూర్యారావుగారు, కుమ్మరివీధి.
భీమవరము:	అమిరపు శేషచలశర్మగారు.
ఒంగోలు:	తాతా జూలయ్య శెట్టిగారు, వర్తికులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూస్ ఏజెంట్లు 244 ఫేర్ వీధి.
కర్నూలు:	చెట్టి గోశయ్య శెట్టిగారు, వర్తికులు.
చిత్తూరు:	వాటా గోటి. వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు 163 బజారురోడ్డు.
ఖిరగ్ పూర్:	ఆదిభట్ల తిరిణయ్య సిన్హా తిగారు, 63 B 1 Unit 10, న్యూ షెటిల్మెంట్లు.
సెకంద్రాబాదు:	కె. సుందరరావుగారు Cloth Mills Agent. పొగాకుబజారు.
ఏలూరు:	బి. విశ్వనాథంగారు.
బాపట్ల:	ఎ. జగన్నాథరావుగారు.

హిగిన్ బ్రాత్రిమ్ స్టాల్లు పెద్ద చొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములకు చిరభాస్తు పంపుకొనుడు.

జీరక్ భావ

అజీర్ణం, శూల, అరుచి,
వాంతి, తల తిరుగుట,
నోట నీరూరుట, పైత్య
రోగములకు సంజీవి.

ఉబ్బ 0-4-0.

జీరక్ భావ ఆఫీసు,
తిరుపతి.

గృహలక్ష్మీ

ఒక్కొక్కసంవత్సరపు ప్రండెండు సంచికలు
కలిపి బైండు చేసిన నాలుగు సంవత్సరములకు నాలుగు
సంపుటములు. కాలికోబైండు. దిట్టమైన అట్ట. గ్రంథ
భాండా గాగములకు అలంకారములు. ఒక్కొక్కసం
పుటము కొద్దికాపీలు మాత్రమే ఉన్నవి కావున త్వర
పడి ఆగ్రహ చేయువలెను. ఆలసించిన దొరకనేరవు.
తిరిగి అద్దుపడనేరవు.

వెల సంపుటము ఒక్కటికి రు. 6—0—0 మాత్రము
వైశ్యపార్శ్వలుగా తెప్పించుకొనుట మంచిది.

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయము,
పోస్టుబాక్సు నెంబరు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయమున

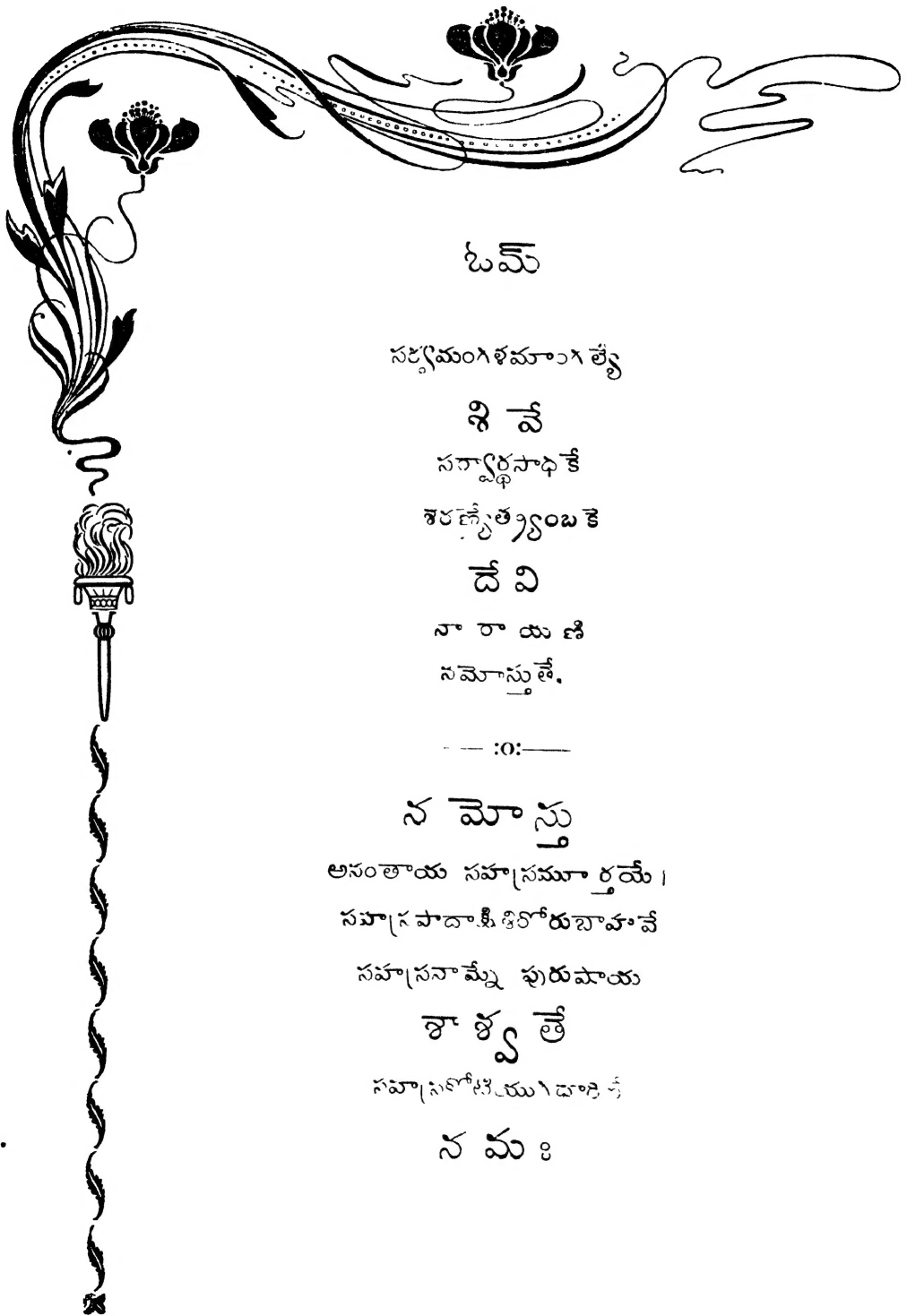
వెలకు దొరకు గ్రంథములు

బిల్వ

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారు వ్రాసినది. బిల్వసుగూర్చిన శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమ చేసికూర్చిన
సర్వవిషయములు ఇందుగలవు. ఈ మూలిక ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచర్చ, పురాణ
వివరము సరళ శైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథము. పుత్రికలు
మెచ్చినవి. క్రొనుపైజాన మంచి ఫెదరు వెయిటుకాగితము. 48 పుటలు రేపరుబైండు. వెలరు. 0—8—0
అణాలు పోస్టేజీ ప్రత్యేకము.

తులసి

గ్రంథకర్త డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారు. తులసియను జాతీయమూలికసుగూర్చిన యమూల్య
గ్రంథము. తులసియందలి భేదములు, తులసినిగూర్చి వైద్యశాస్త్రముచెప్పు వాక్యములు, తులసిదళములు
తినుటవలన త్రాచుపాము గరచినవారు బ్రతుకుట, తులసివలన నయమగువ్యాధులు మొదలగు విషయములే కాక
తులసి పురాణమును, తులసి గోవిందనామములును, తులసి పోడకోపచారపూజయు నిందుదాహరింపబడి
యున్నవి. గృహస్తులైల్లరును ఈ గ్రంథమునుచదివి తులసివలన బొందదగిన సర్వలాభములను పొందుదురు
గాక. శ్రీపంచాంగుల ఆదివారాయణశాస్త్రీగారు ఈ గ్రంథమునకు చక్కని పీఠిక వ్రాసియున్నారు.
పుత్రికలు, ప్రముఖులు ప్రశంసించియున్నారు. క్రొనుపైజాన మంచి ఫెదరు వెయిటుకాగితము. 72 పుటలు.
రేపరుబైండు. వెలరు 0—8—0 పోస్టేజీ ప్రత్యేకము. మొదటికూర్పుపురులు చాలతక్కువగన్నునవి
గావున వెంటనేఆర్డరు ఇచ్చుట మంచిది.



ఓమ్

సర్వమంగళమాంగల్యే

శి వ

సర్వార్థసాధకే

శరణ్యేత్యంబకే

దే వి

నా రా య ని

సమోస్తుతే.

— :0: —

న మోస్తు

అసంతాయ సహస్రమూర్తయే ।

సహస్రపాదాక్షిణిరౌద్రబాహవే

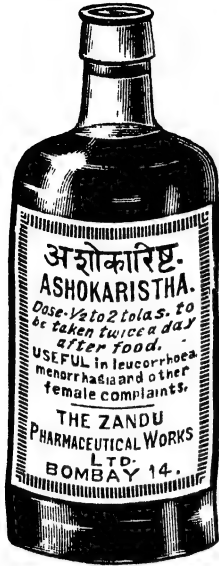
సహస్రనామ్నే పురుషాయ

శా శ్వ తే

సహస్రనామ్నోర్యుగాదాంత్యే

న మః

జంధూ గారి అశోకారిష్టము



(భైషజ్యరత్నావళి)

స్త్రీలకుకలిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు నుపయోగించు గొప్ప టానిక్కువంటిది వ్యాపకము.

స్త్రీలకుకలిగే బహిష్టుగోషము లన్నిటిని నివారణచేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమరోగములు సహా నివర్తించును.

దీని నుపయోగించుటచేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుట్టిగలవారై వ్యాధులనుండి నిర్ముక్తులగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకుననుక అద్భుత మైనబలము కలుగజేయును. ధర 1 పాసు రు. 1 9 0 $\frac{1}{2}$ పాసు రు. 0 14 0

Manufactured by
The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.
Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:
Sole Agents for Madras Presidency:

దామోదర అండు కంపెనీ
78. చైనాబజారు రోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

ఆయుర్వేదవిద్యార్థి డి. వి. పండిట్ గారి

సద్వైద్యశాల, నంజంగూడ్

ప్రసిద్ధి జెందిన ఔషధములు.



శ్రీకరకస్తూరి మాత్రలు,	సీసా 18	0 4 0
గోరోజన మాత్రలు	,,	0 6 0
బాలసంజీవిని	,,	0 4 0
బాలసుధ	,,	1 0 0
స్వివెరోల్ 15 రోజులకు		2 0 0
చ్యవసప్రాస	రూ. 3 4 0	0 8 0
కాస్ట్రొలిక్స్	రూ. 0 3 0	0 8 0
సోల్ ఏజంట్లు,		

యునైటెడ్ కస్టర్స్,

బందరువీధి, మద్రాసు.



నంజంగూడ్ పండిట్ గారి వైద్యశాల
మహానాభాగ్యవంతి చూపిన వలె

విజయహృదయము

(పనుమర్తి కృష్ణమూర్తి)

శా॥ మారామాహృదయేశ, దివ్యమగు నీ మాహాత్మ్యసంస్కర్తనన్
బోరాముల్ దొలగెన్; జగంబులకు సంపూర్ణానురాగప్రమో
దారంభంబులుగల్గె; బారునదె హాహాయందుఁ బెఱభీతితో
నారక్షస్తతి. వందనక్రయల నిన్నుర్చించు సిద్ధావళుల్॥

మ॥ అదిరా! యెవ్వఁడు నీకు మొక్కఁడు మహాత్మా, బ్రహ్మశక్యంబె నీ
కెదురై యాడఁగ? నాదికర్తవలె దేవేశా, యనంతా, జగఁ
త్సదనా, యక్షరమై చెలంగు సదసత్తాత్పర్య మివేకదా!!
యిది చింతింపనివారె రాక్షసులు; వారే శ్రోవలం బోదురో॥

శా॥ నీనేచూడఁగ నాదిదేవుఁడ నయా, నీవే పురాణుండపున్
నీవేసృష్టిక బెన్నిధానమవుగా నెక్కొంటి వోవిశ్వవే
త్తా, వేద్యంబగు నైష్టవంబను పరంధామంబు నీవే! యసం
తా, విశ్వంబున సంతయుఁ దలముకాదా నీప్రభావగుణున్॥

ఉ॥ నాయువు, కాలుఁడున్ వరుణవహ్ని శశాంకపితామహాదు, లా
మ్నాయములెల్ల నీవెయ్యినావుకదా! యింకనీవుకానిదే
దో, యెటనున్నదో తెలుపుమోయి మహాత్మక, యుండునే నిదో
వేయియు వేయివేలు మరివేలకువేలగు మన్నమస్కృతుల్॥

మ॥ అమితానంతములైన విక్రమము వీర్యంబున్ బ్రకాశింప న
ర్వము నీవై మరి సర్వమందమరి దేవా, తోచుచున్నట్టి నీ
సముఖంబందుఁ బిరుంద సర్వదిశలన్ సాష్టాంగదండప్రణా
మములం జేయుచునుంటి భద్రగుణసీమా, భక్తకల్పద్రుమా॥

శా॥ నాకీవితటివాడవంచుఁ గలనై నం దోచదే పూర్వః మా
హా ! కృష్ణాయని, యాదవాయని వయస్యాయంచు నేనాడితిన్
స్తోకోక్తుల్ భ్రమనో ప్రమాదముననో తుల్యంబుగా మైత్రినో
లోకేశా, యెట్లులై సనేమి మరి యా లోపంబు మన్నింపుమా॥

ఉ॥ హరివిహారహరశయనాసనవేళల, నొంటినుండినన్
గూరిమిచుట్టముల్ సఖులుగూడిన పట్టునఁగాని నేదిర
స్కారముఁ జేసినా సలఁతిగాఁ బరియాచకమాడినాడ; నా
నేరములన్ క్షమింపుమని నిన్ బ్రతిమాలుచునుంటి నీశ్వరా॥

మ॥ సముఁడే లేడఁట నీకు లోకనిత్రాణి ! సాధ్యంబె నిన్నించునాఁ
డు మరెందుండుట లింక !! నూరకఁ బటాటోపంబెగా కోత్రివి
క్రమ, పూజ్యుండవు: తండ్రివై గురుఁడవై కన్రెప్పయల్లెప్పమున్
మముఁగాపాడుచునున్నవాడవు: మహామంత్రంబు నీనామమే॥

మ॥ అదిగానన్ జగదీశ్వరుండవును స్తోత్రార్థుండవై యుప్పునీ
కిదె సాష్టాంగనమస్కరియాతటి హరీ, యీశా, ప్రసన్నుండవ
య్యెదు గా కాత్మజునిన్ గురుండు, మరియుల్లే మిత్రునిన్ మిత్రుఁడున్
హృదయేశుండు నిజప్రియంబలెనె న న్నీవింకసై రింపుమా॥

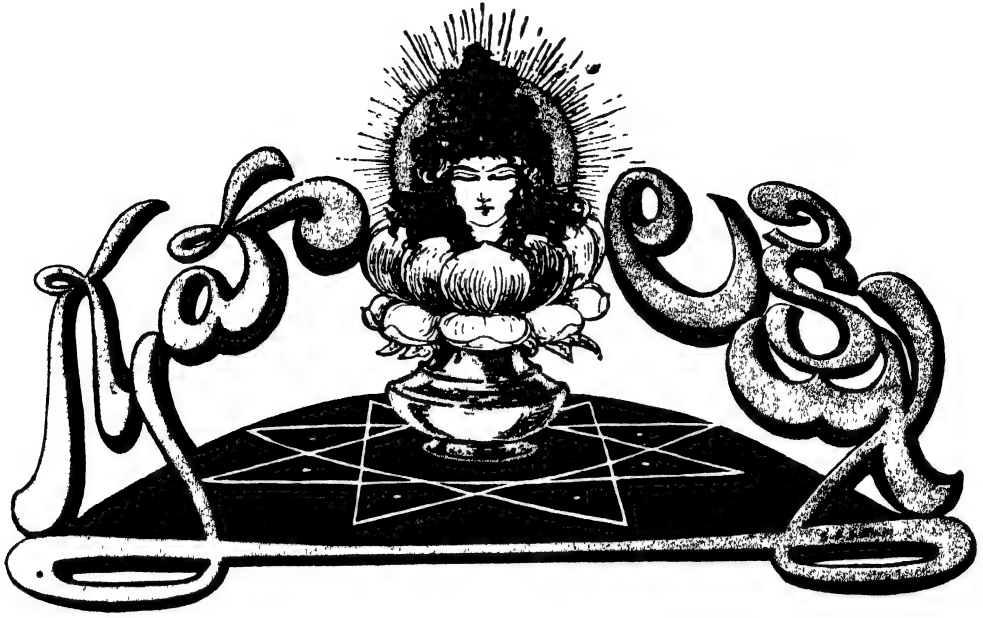
శా॥ భావాతీత మదృష్టపూర్వ విభవ ప్రౌఢాఢ్య మీరూప మో
దేవా, మోదముఁ గూర్చె; గాని భయవిస్తీర్ణంబుచేఁ జిత్తమెం
తో వై కల్యము నొందె దీనజనబంధో, చాలు ! నీ తొంటిల
శ్రీవిభాజితసుందరాపఘనమే శీఘ్రంబుగాఁ జూపుమా॥

శా॥ శ్రీమద్రత్నకిరీట మాదలను భాసిల్లెగదా చక్రివై
యా మందస్మితసుందరాసనముతో నా శాంతభావంబుతో
స్వామీ, దర్శనమిచ్చి చూపు మింక నాసౌభాగ్యధామంబులొ
నామే నాయుర మాచతుర్భుజము లొయ్యారంబులొ నానడల్॥

[వైవద్యములు గీతయందలి నాతెనిఁగించిన విశ్వరూపసందర్శనయోగములోనివి.]

ఉ॥ నమ్మితి నామనంబున ననాతనులై న యుమామహేశ్వరన్
మిమ్ముఁ బురాణదంపతుల మేలు భజింతుగదమ్మ, మేటిపె
ద్దమ్మ, దయాంబురాశివిగదమ్మ! హరింబరినేయుమమ్మ నిన్
నమ్మినవారి కెన్నటికి నాశములేదుగదమ్మ యీశ్వరీ!

—శ్రీమద్భాగవతము.



స్వ వి ష య ము

“మ॥ హరికిం బట్టపుడేవి, పున్నెములప్రో, వర్ణంపుఁ దెన్నిక్క, చం॥
దురుతోఁబుట్టువు, భారతీగిరినుతల్ తోనాడు పూజోడి, తా
మగలందుండెడి ముద్దరాలు, జగముల్ మన్నించునిల్లాలు, భా
నురతఁ లేములువాపుతల్లి, సిరి, యిచ్చున్ నిత్యకళ్యాణముల్”

—భా గ వ త ము.

శ్రీహరికటాక్షమువలన లక్ష్మీ సమాను రాండ్రగు నిల్లాండ్రప్రేమాశీర్వాదముల బలముకలిమిని, చెలిమిఁగొలిపి ఫలము నాశింపక వెలలేని వ్యాసాలంకారములఁ దులకేపంజేసిన యవరగురులగు కవియుచకుల సహాయమున నీ గృహలక్ష్మీ, యారేండ్లు గడవినది. నేడు సప్తమ వర్షారంభ దినమని మాచారక మహాశయులకుఁ దెలుపుట కెంతయు సంతస మొందుచున్నాము.

ఈ గడచిన యారేండ్లు నిదియొనర్చిన పనియందుఁగల మంచిచెడ్డలను గురించి

యవ్యాజహృదయయగు జ్యేష్ఠస హోదరి, శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు, లోకముచకుఁ దెలిపినయంశములను దరువాతఁ జూతురుగాక. అంతమాత్రమున ‘ధన్యోస్మి’ యని ఇది తలద్రిప్పు గలదా? ఇది చేసినపని ‘యావగింజలో నెరపాలు.’ ఇంకఁ జేయవలసియున్నది బ్రహ్మాండమంత! ఈయభార్గమును మేమెరుఁగుదుము.

చూడుఁడు. సాంఘికవిషయమున శారదాశస్త్రమును, శక్తిధ్వజమును బూని లక్ష్మీ ప్రభాకలితయై నాగరికసోదరీజనమండల

ములయందే యీగృహలక్ష్మి తాండవముఁ జేయుచున్నది కాని పల్లెటూరి 'పార్వతమ్మల' కడకుఁ బోయిచాలకున్నది. ఏలయన నాసోదరీ జనములవలనఁ దానాశించిన వెనుకదన్ను చాలక. పోనీ వీరి నిట్లుండనిచ్చి యింక వీరి కంటె విశిష్టలగు నాగరక భగినీజనముల కడకుఁ బోవుదమన్న, వారు దీని మోమైనఁ గనరు. వారిభాషలు విజాతీయములు. వారి భావములు మేరలు మీరియున్నవి. ఇంక నేమిదారి? ఎత్తుచున్నతల ద్రింపఁజాలదుకదా! బాలికయేయమ్మ మానాభిమానము మెండుగాఁగలది. కాబట్టి వెళ్లినదారినే తిరిగి రాక సామవాదములతో నిట్టివిశిష్టనాగరక యవతులఁ దనవారిగాఁ జేసికొని యావలఁ గ్రమక్రమముగఁ దొంటి 'పల్లెటూరి పార్వతమ్మల'తో బంధుసంజి నెఱవవలసియున్నది. తమ కిది యిష్టములేకున్నను లోకసంగ్రహమునైనఁ బాటించి యీ విశిష్టసహోదరీ మణులు ఈ గృహలక్ష్మిం బలుకఁగించి భాషింతురాక !

తమ సువిశాల సరస్వతీభవనములయందీతెనుఁగు బిడ్డ కొకింత చోటిత్తురుగాక ! అటులైనదో నీ బాలిక కొకలోపము పోవునని మాయభిప్రాయము.

ఇంక నైతికముగా, నిది పలుకుచున్నది జలిబిలి ముద్దుమాటలే యైనను "సిన్నచేలి దివ్వ పెద్దగా వెలుగదా" యను యధార్థమును పాటించి హృదయపూర్వకముగ వినుచున్నవారలు పలువురున్నారు కాని యంత మాత్రము చాలదు.

“ఎఱుకగలవారి చరితలఁ

గఱచుచు సజ్జనులగోష్ఠిఁ గడలకధర్మం |

బెఱుఁగుచు నెఱిఁగిన దానిని

పాఱున కన్యస్థించునది సమంజసబుద్ధి॥”

అనున ట్లాచరణయే నీతిశ్రవణమునకు ఫలము. అది పెక్కుచోట్ల ననుకోన్నంత లేదు. మన యీ “గృహలక్ష్మి” వయసు మీరినకోలఁది తన సహోదర సహోదరీ లోకమును దశవశముచేసికొని గలదేమో యింకను జూడనలసియేయున్నది. ఇంతలోఁ దీర లేదనియే మాయాశయము. భూణహత్యాది మహాపాతకవాసన లింకను దఱచుగానే కొట్టుచున్నది. శివశివాయని ‘ముక్కుచెవులూ’ మూసికొననలయునేకాని నోరెత్తి గట్టిగా నేమియు సనరాదుగదా ! “ముక్కుగోసికొన్న నెత్తురు నోటిలోనికి వచ్చుట” నిజముకదా ! కాబట్టి “కాలమన్నియుం జేయుచుచుండుఁ గాలము విచిత్రముదుస్తర మెట్టివారికిక” యని కాలమునే యనుసరింపవలెను గాని వేగిరింపరాదు.

ఆస్తికతా మధ్యముననే పుట్టి యల్లారు ముద్దుగాఁ బెరుగుచున్న “గృహలక్ష్మి” యింక “మతవిషయమున నేమి యొకరించి నది ?” యని యోచింతమా, అది స్వజన సమ్మతమగు మతముననే నడచుచున్నది. ఇట్టి నర్తమాన ప్రవర్తనముఁ బట్టియే భవిష్యత్తునుగూడనెంచి నిశ్చింతతో నుండవచ్చును; కాని యట్లుండుటకు వీలులేదు. సనాతన భయ మితసుభువుగాఁ బోవునదికాదు కాబట్టి ‘నెగ్గితి’ నని యిది విజ్ఞప్తమగుట కవ

కాశములేదు. మెలకువతోడనే మెలగవలసి యున్నది.

మరి మొదటినుండియు నిది రాజకీయ రంగములయందుఁ బెద్దపెద్ద పరువులు వారలే కుండుట బాల్యదశాదోషమే! కాని యీ దోష మిటులుండవలసినదే యేమోనను నను మానము కలుగుచున్నది. ఈ యనుమాన నివర్తి కేమి“యెగదుడుపులు దిగదుడు పులు” చేయవలయునో తెలియక మేమే సంధిగ్ధానస్థయందున్నాము. కాబట్టి“యెప్పటి కెయ్యది ప్రస్తుత మప్పటికా మాటలాడి యన్యులమనములు నొప్పింపక “నీవు” నొవ్వక తప్పించుకు తిరుగు”మని ధైర్యము చెప్పుచున్నాము. కాని పరమాస్వతింత్ర యైన బాలికకు మనసులోనిదిగులు మాని పోవుటకల్గ.

ఈ విధముగా సాంఘిక, నైతిక, మత, రాజకీయాది విషయములయందు మన యీ గృహలక్ష్మి పరిపూర్ణముగాఁ గృతికృత్య యగుటకుఁ జాలినంతకాలమునే సంభావింపు చున్నాము. అదియును విజయము నిశ్చయించుకొన్నవారమై !!

ఎందువలన? వయోవిజ్ఞానస్పృధులగు పెద్దలు, “కాలములు గడవిన కత్తిపీట”ల వంటివారు మాకు సలహాదారులని. మరియు ననురక్తి శక్తియుక్తులగు యువయువతీమణుల నిరంతరసహాయప్రోత్సాహములవలనఁ గొంత వజకు మాకు “వాగ్ధర్మప్రతిపత్తి”యైన గూఢ చున్నదని.

తస్మాత్తు శక్తిధ్వజమునుబూని, శారదా శత్రుహస్తయై లక్ష్మీప్రభాకలితయగు నీ యార్య“గృహలక్ష్మి”ని వినయముతో యథాపూర్వముగ మీచేతులఁ బెట్టుచు న్నాము. కృతజ్ఞతా బద్ధులము. మాయెడ దయాభిమానములుచూపి దీనిపరివ్యాప్తికై తాము చేయవలసియున్నది కూడ నెంతో కలదనియు నెఱుకఁజెప్పుచున్నాము. ఏవంకఁ జూచినను ఆర్థికవిషయములఁ గూర్చి హాహా కారములే వినవచ్చుచున్న యిట్టి విషమ పరిస్థితులయందైనను గృహలక్ష్మియంద ధిచందముల కేమాత్రపు లోపమునై నఁ గలుగ కుండనిక మీదుమిక్కిలి దీనిని నానాటి కధిక తరసౌందర్యవతినిఁగాఁ జేయుటకే మనసార యత్నములు సేయఁబడుచున్నవి. ఇట్టియత్న ములయందుగూడఁ గవులును జిత్రకారులును నిరంతరసహాయముఁ జేయుచునే యున్నారు. కాని యిట్టి సహాయ మొకప్పుడు మాకుఁ బనికిరాకపోవుచున్నది. దేశకాలపరిస్థితులఁ బట్టి స్త్రీ సమాజమును అటు పరమ పురా తనపద్ధతినుండియు నిట! పరమపాశ్చాత్య సరణినుండియుఁ ద్రిప్పి యీరెంటికిని మధ్యమ మగు నొక త్రోవలో నడపించుటయే, దేశా భ్యుదయ పరంపరావాప్తికి ప్రథమోపాయ మని మావిశ్వాసము. ఇట్టిదానికిఁ బ్రాతికూల్యత వాటిల్లునెడ మాకు మానముద్రయే శరణ్యమగుచున్నది. ఒక్కొక్కయెడ నుదాసీ నతయుఁ బూనవలసి వచ్చుచున్నది. ఇట్లుం డుటవలన మాయెడఁ జేయఁబడు కన్నెర్ర లను జూచి “శాస్త్రములేక సౌఖ్యములే”దని పాడుకొని యానందించుచున్నాము.

ఏది యెటులైనను, ఎన్నోరియెడల నెట్టి లోపములున్నను, “దేశారాధనయే మనజన్మలకు సార్థకము” అనుమూలమంత్ర జపమును మానకుండుమేని ఈశ్వరానుగ్రహమువలన మనకార్యములన్నియుఁ దమంతఃదామే చక్కవడును.

సమ్మత మన్నింటికంటె ముఖ్యమైనది “నమ్మి చెడినవారు లే”రని రామదాసు పాడుట మనమెరుగమా !!

సోదరీమణులారా, యీసప్తమసంపుటము శ్రీరుక్మిణీయొనరించు గౌరీపూజతోనారంభ

మగుచున్నది. శిశుపాల జరాసంధాది దుష్టులను నిగ్రహించి, యధర్మమును డహించి, రమాభగవత్స్యంశభవయగు దుక్కిణిని శ్రీకృష్ణుండు పరిగ్రహించునటులఁ జేసిన యా పురాణ దంపతులు, గౌరీశంకరులు మీకు సర్వమంగళ ప్రదులై యొప్పుచుండుగాత !! గృహలక్ష్మీ సుముఖులై మీమీధర్మములను నిర్వహింపలెండు. ఆపరమశక్తి మీవైపున నున్నది. మీ కెప్పుడును జయమేగాని భయములేదు. లెండు లెండు!!

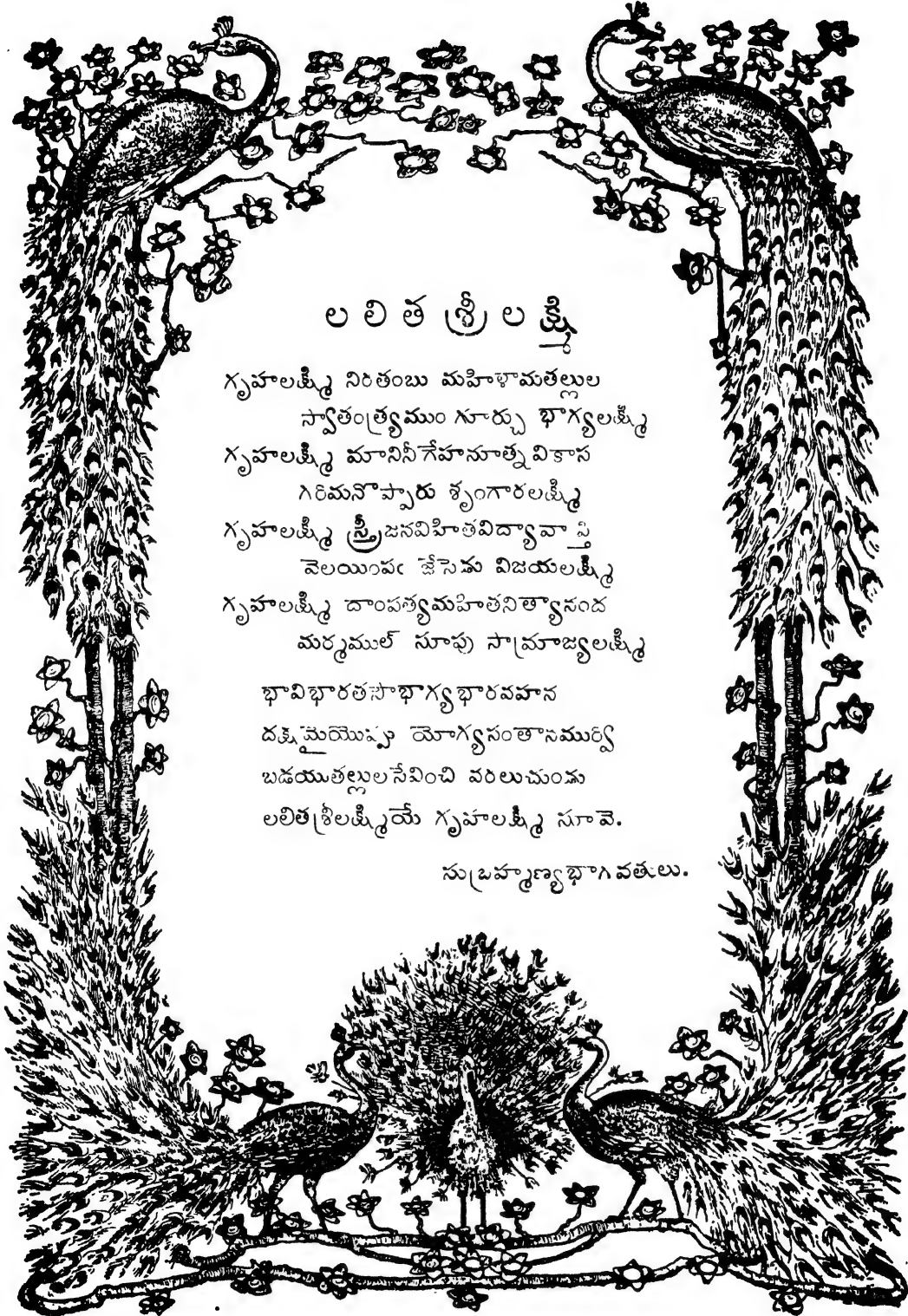


ఆ క ర్ష ñ

సన్నముగ నందముగ బరజంత్రములను నేయబడు వస్త్రములదాల్చు నియమపరుఁడు మోటులైమొద్దులై నీటుగోటులేని ఖద్దరుం దుస్తులన్ గట్ట గడఁగినాడు. సేవకులుగొల్పగా సుఖా సీనుడగుచు సౌధముల మీదనుండు లక్షాధికారి ప్రమదమేపారగ్రీష్మాత పంబునడుమ దేశసేవకునై బయల్ దేరినాడు. అరయదోయిళ్లనిండ ద్రవ్యంబు దెచ్చి భోగములబ్రాద్దుబుచ్చు నుద్యోగికూడ తనదుపదవికి వే సమాప్తంబుజెప్పి వేడ్కమెయి దేశసేవకు నెడలినాడు. ఖర్చుటన్నను ప్రాణసంకటముజెందు లుబద్ధనపతి తనకున్న రొక్కమెల్ల ఔర! యెవ్వారలున్ దను గోరకుండ భరతభూమికి వినియోగ పరచినాడు.

శ్రీచుతి వీరుభొట్ల రామలక్ష్మమ్మగారు

గోచినవరించుకొనలేని కుట్టమొదలు మూలబడియున్న ముదుసలిముద్దదాక గాంధీకిన్ జేయటంచును గౌతుకమున జేతులెత్తుచు బాడు నీచిత్రమేమొ! తల్లివిన్ దండ్రివిన్ దాత దైవమునుచు రాజువనుచును తమబహిః ప్రాణమనుచు ధనము ప్రాణంబు నీయధీనంబుజేసి నిలిచియున్నారు నీయాజ్ఞసలుపుకొరకు. ఆదినండియు నై కమత్యంబులేని జనులనందర నొక్కగీటునకుదెచ్చి నడపుచున్నట్టి నీదుప్రజ్ఞాప్రపత్తి తెలియగానేరితరము గాంధీమహాత్మ! ఒకరితోమీరు నాపక్షముండుడనుచు జెప్పకయె, యెట్టిగారడీ జేసినావో గానిప్రజనంతనుం నయస్కాంతమట్లు ఔర! లాగితివయ్య మహాత్మ! నీవు.



లలిత శ్రీలక్ష్మి

గృహలక్ష్మి నిరంతరం మహిళామతల్లుల
స్వాతంత్ర్యముం గూర్చు భాగ్యలక్ష్మి
గృహలక్ష్మి మానిసి గేహనూత్నవికాస
గరిమనొప్పారు శృంగారలక్ష్మి
గృహలక్ష్మి శ్రీజనవిహితవిద్యావాప్తి
వెలయింపఁ జేసెను విజయలక్ష్మి
గృహలక్ష్మి దాంపత్యమహితనిత్యానంద
మర్మముల్ సూపు సామ్రాజ్యలక్ష్మి
భావిభారతసాభాగ్యభారవహన
దక్షిమయొప్పు యోగ్యసంతానముర్వి
బడయుతల్లుల నేవించి వరిలుచుండు
లలితశ్రీలక్ష్మియే గృహలక్ష్మి సూర్య.

సుబ్రహ్మణ్యభాగవతులు.

ఆంధ్రవనిత

అబ్బరాజు వెంకటరంగారావుగారు

మెట్లుమెట్లుగతీరి మెఱుగారుకురులలో చక్కగాను మమాలసర్దికొనుచు
ముంగురుల్ ముద్దాడు ముద్దులమోముపై తీరుగాతిలకంబుతీర్చిదిద్ది
మొన్న నేతీసిన సన్నకద్దరుచీరె పాదాలపై పయిబడఁ డాల్చి
బాహుమూలముదాటి పైటయందముజాటు రంగు మైకా'పూలరై క దాల్చి
మందహాసము పెదవుల బిందువాఱ
కరగిపోసినశృంగారకణికోలె
నిలువుటద్దాని కెదురయి నిలచి చూచు
అతులశృంగారకలిత యీ 'ఆంధ్రవనిత'.

తెలిరాళ్ల కమ్మల తొలుకాడుదీపులు చెక్కిళ్ల మిసిమిపై చిందులాడ
నీలాలకన్నుల నిశితంపుచూపులు మహనీయశీలంపుమహిమ జాట
వల్లవమ్మలమీరు పాదాలసనకమ్ము పసపుపారాణితో బంతమాడ
మించుకాంతులనీను మేనిసింగారిమ్ము మేల్మిబంగారుతో మేలమాడ
కనులకాటుక లీలమై గలయదిద్ది
మాటిమాటికి అందానమమతగల్గి
నిలువుటద్దాని కెదురయి నిలచి చూచు
అతులసౌందర్యకలిత యీ 'ఆంధ్రవనిత'.

వట్టిసౌందర్యాలపుట్ట గాదీకాంతి రాజ్యాలనేతెను రాణిగాని
చిటకాలదాస్యాన చీపు నవముగాదు బివితసంద్రాస నావగాని
సరససల్లాపాల సాలభంజకగాదు మధురవాక్కులదన్నుమాటకారి
బిడ్డలకనివేయు పేర్కొయంత్రము గాదు లావణ్యనిధి 'గృహలక్ష్మి'గాని
కలముచేబూని సాహితీగరిమజూపు
వీణజేపట్టి గానంబు వినికిసేయు
సమరరంగాన కత్తితో సాముజేయు
అతులచాతుర్యకలిత యీ 'ఆంధ్రవనిత'.

ఈ విశాలవిశ్వమునందు భగవానుడెప్పుడు మానవులను స్త్రీపురుషులను ద్వివిధజాతులుగా సృష్టించెనో అప్పుడే వారి వారి స్వభావములు, వారివారి స్మృతులు, వారివారి ప్రయోజనములు, వారివారి కర్మక్షేత్రములు భిన్నములైనవి. ఎప్పుడివి భిన్నమైనవో అప్పుడే వారికి ప్రతిదానియందును ప్రత్యేకత యేర్పడినది. కావుననే వేషములలో నేమి భాషలలో నేమి, వాక్కులలో నేమి వర్తనములలో నేమి, సభలలో నేమి సమితులలో నేమి, పాత్రములలో నేమి పత్రికలలో నేమి ప్రతిదానియందును ప్రత్యేకత యావశ్యకమైనది. ఇట్టి ప్రత్యేకత వలదని వాదించెడివారును గలరు గాని జయించిన వారుమాత్రము లేరు.

ప్రత్యేకపత్రికావిషయమున నాంధ్ర స్త్రీల నోములు మొన్న మొన్నటివఱకు కొంత నోములుగానే యుండెను. స్త్రీలయభ్యుదయము నిమిత్త మెన్నియో పత్రిక లుదయించెను. కాని యవి నిరంతరాయముగా జీవించినదిమాత్రము లేదు. పత్రికా ప్రయోజనమును బొత్తిగా గుర్తింపని నాంధ్రదేశమున నిస్సహాయులగు నాంధ్రస్త్రీలకొంత యుదయించిన పత్రిక లెట్లు జీవింపగలవు? విశేషముగా కాకపోయినను కొలదిగానైన నాంధ్ర స్త్రీలలో చక్కగా చదువగలవారుండిరి. వ్రాయగలవారుండిరి. గేయములు రచింపగలవారుండిరి. కావ్యములల్లగలవారుండిరి. చిత్రములను చిత్రంపగలవారుండిరి. శాస్త్ర

ములను విరచింపగలవారుండిరి. శిశువాఙ్మయమును సృష్టింపగలవారుండిరి. ఈవిధముగా వివిధవిద్యలను గుశలలైన స్త్రీలున్నను వాచిందఱ నొక్కతావునజేర్చి వారి పాండిత్యవిభవమును, వారికళాకాశలమును, వాచియనుభవజ్ఞానమును లోకమున వ్యాప్తమునీయగల పత్రిక యొక్కటియే కొంతగా నుండెను. గృహలక్ష్మి యుదయించుటతో నాంధ్రస్త్రీలకా కొంతగూడ దీరినది. ఆంధ్రమహిళల భాగ్యరేఖ యొకటి బయటపడినది. స్త్రీల యారోగ్యసాభాగ్యముల వర్ధిలజేయుటయే గృహలక్ష్మి ముఖ్యాశయము. ఈ యాశయమును సర్వవిధముల సాఫల్య మొర్చుకొనుచు గృహలక్ష్మి నాంధ్రదేశపు నలుమూలల విహరించుచున్నది. స్త్రీల పత్రికయని తిరస్కరింపబడక పురుషుల మన్ననగూడ బొందుచున్నది.

సాంస్కృతిక విషయమున గృహలక్ష్మి గ్రామ్య గ్రాంథికవిభేదములెఱుగదు. కవిత్వ విషయమున పురాతనాధునాతనకవిత్వములు రెండును గృహలక్ష్మికి సమ్మతమే. మతవిషయమున గృహలక్ష్మి పక్కా హిందువు సాంఘికములందు గృహలక్ష్మి భావము లతివిశాలములు. పసినిసుగులకు పెండ్లిచేయుడనిగాని, బాలవితంతువుల పీడించుడనిగాని, వరశుల్కకన్యాశుల్కములు స్వీకరించుడనిగాని, హరిజనోద్ధరణ మనావశ్యకమనిగాని గృహలక్ష్మి యెప్పుడును

వాదించను. అధికపయమున గృహలక్ష్మి మహిళా పక్షపాతి; స్త్రీలహక్కులకై పోరాడుటలో గృహలక్ష్మి వీరబాల; రాజకీయముగ గృహలక్ష్మి అత్యగౌరవము కోల్పోనిమితభాసిణి; తన యీశుతోడు పిల్లల నలరించుటలో గృహలక్ష్మి యింపై సనేస్తము. విద్యావిషయమున గృహలక్ష్మి ప్రశంసయనగత్యము. ఆమె జీవితార్థమే యది. పాకశాస్త్రమున గృహలక్ష్మి నిక్కముగా గృహలక్ష్మి; హస్తకాశలమున గృహలక్ష్మి కళావతి; వివిధములుగా ప్రస్తావించుట వ్యాసవిస్తర సూతువు. స్త్రీలకుసంబంధించిన యేవిషయమును, ఏయవకాశమును, గృహలక్ష్మి జూరవిడుచుట లేదు. కాన గృహలక్ష్మి యీశ్వరప్రేమము నిరామయముగను, నిరంతరాయముగను, దినదినాభివృద్ధికరముగనే యున్నది.

కాని గృహలక్ష్మి స్త్రీలమానప్రతిక. జగమున కంతటికి మాతృస్థానము స్త్రీలు. బిడ్డలపోషణభార మెప్పుడును వారి యధీనము. కాని గృహలక్ష్మిపోషణభారము మాత్ర మిప్పటికిని పురుషులమీదనే నిర్భరపడియుండుట యాంధ్రస్త్రీలకు యశస్కరమైన విషయముగాదు. ఆంధ్రదేశమున ఉన్నత విద్యాకుశలలైన విద్యుషీమణులుండియుగూడ పత్రికానిర్వహణదక్షయైన ఒక్క విద్యావతియు గానరాకుండుట విచారింపవలసిన విషయము. గృహలక్ష్మి పత్రికాధిపతు లీవిషయమున గృహిణీయ విఫలయత్నులగుట

శోచ్యము. ఆయత్నము ఫలించుచే గాబోలు గృహలక్ష్మికి గతవత్సరము సలహా సంఘ మేర్పడినది. కాని యదిచేయుపని యత్యల్పము, బహుశా పత్రికానిర్వహణముయొక్క ప్రాశస్త్యమును గుర్తింపమిచే గాబోలు పత్రికానిర్వాహకత్వము చేయగల స్త్రీలు లభింపగలడుట. ఇంతవఱకు గృహలక్ష్మియభివృద్ధి సమస్తవిధముల సంస్తవనీయముగానున్నది మానవకృత్యము గనుక కొన్ని లోపములుగూడ నుండవచ్చును. కొన్ని పొరబాటులుగూడ జరుగుచుండవచ్చును. అయితే వానిని తెలిపిన తెలిసికొనుటకును, సవరింపుడిసిన సవరించుకొనుటకును పత్రికానిర్వాహకు లెప్పుడును సంసిద్ధులే.

గృహలక్ష్మి యొకను సభివృద్ధినందుట యెట్టిదన, స్త్రీల ప్రతికయైన గృహలక్ష్మి పూర్తిగా స్త్రీలనిర్వాహకత్వములోనికి వచ్చి స్త్రీల పోషణచే జీవించుచు దాదాపు స్త్రీల రచనలచే నలంకృతయైన నిరంతరము స్త్రీల యభివృద్ధికై కృషిసేయునదిగా నై పోవలయును. భగవదనుగ్రహమునలన గృహలక్ష్మి కట్టి కల్యాణదినము లనతికాలములో చేకూరుగాక యని వాంఛించెదను

ఈ మార్చినెల యొకటన తారీఖుతో గృహలక్ష్మి కారేండ్లు నిడినవి. స్త్రీల యాంగోగ్య సౌభాగ్యములకై యునియించిన గృహలక్ష్మి ప్రతిక యిటులనే యనేకవత్సరోత్సవముల గావించుగొనుచు చిరకాలము నర్ధిలుగాత!!

తండ్రి! రామచంద్రప్రభూ! నిన్నే నాయుష్టైవతమును జేసికొని చిరకాలమునుండి భజించుచున్నాను. మనుష్యుఁ డెట్లు దేవుఁడు కాఁగలఁడు? అను యుక్తివాదములు నన్నెంత యూహి యూటాడింపఁ జూచుచున్నను అన్య క్తభగవత్తత్వము గ్రహింపఁజాలని మందబుద్ధి నగుటచేతఁ గాఁబోలు నీపాదారవిందములపై వ్రాలిన నామనస్సు మరలింప లేకున్నాను. నీవు గొప్ప భగవదవతారపురుషుఁడవనియును నీనామము తారకనామమనియును నేనింకను విశ్వసించుచున్నాను. “ఎవఁడు నన్నేరూపముతో నేనామముతో నేవించునో వానియభీష్టును లారూపముతోను ఆనామముతోను నేను నెఱవేర్చెదను” అను గీతా ప్రతిజ్ఞ ఆవిశ్వాసమును బలపఱచుచున్నది. శ్రీగాంధీ మహాత్మునికిరామనామమహిమయందునున్నమృకము “నీవు తప్పత్రోవ ద్రొక్కుటలే”దని నన్నెచ్చరించుచున్నది. భగవంతుఁ డున్నాఁడో లేఁడో అను వారిని జూచితని గాని రాముఁడు లేఁడను వారిని మాత్రము నేఁజూడలేదు.

“ఓరీ! అటుపదియెనిమిదవయేట నీపిచ్చియూహాద్భుతప్రలాపము లేమి?” యని యడిగెదవేమా, విను, విన్నవించుకొనెదను.

నీవు నన్నుఁ బుట్టించిన కుటుంబము ధనవత్కుటుంబము గాకపోయినను సత్కుటుంబము. నా తండ్రియును బినతండ్రులును తల్లియును జిన్న మేనత్తయును భగవద్భక్తులు, జ్ఞానసంపన్నులు. అందు నా పెద్దపినతండ్రి అఖండరామభక్తుఁడు. నీవిత్రనామ మాయన జిహ్వపై నెప్పుడును తాండవమాడుచుండెడిది. ఆయన పిచ్చియే కొంతవఱకు నాకును అంటి నది. ఆయనకుండిన యన్యజకుటుంబానురాగమును స్వార్థత్యాగమును జూచియే యేకాకినగు నేను కుటుంబసంగపాశములలోఁజిక్కి పడియున్నాను. నాబాల్య యోషన కౌమారములు నీకృపవలన సుఖముగాఁ గడచినవి. నాయం దత్యంతప్రేమగల నా పెద్దతమ్ముని అకాలమృత్యువు, తన నోటవైచుకొని నను, నా సత్కృత్యముయొక్క నానురాగానునయ

పోషణములచేఁ గొన్నాళ్ళ కాదుఁఖము దిగమింగి తేలుకొన్నాను. తలువాత మఱిరెండు పెద్దచెబ్బలు పైనిబడినవి. కంటిని తెప్పవలె నన్నుఁ గాచుకొనుచుండు నా భార్య వరమేశ్వరీసన్నిధానమునకుఁ జనినది. ఆదుఁఖము చల్లారకముందే, నన్నుఁ గడు భక్తిప్రేమములతోఁ గనిపెట్టుకొని చూచుచుండిన కనిష్ఠసోదరుఁడు కూడఁ గనుమొఱగి నాకలోకము నకుఁ బోయినాఁడు. ఇల్లంతయుఁ జీకటి యైనది. నామప్పగడుపునని యెవనిపై నేనాశపెట్టుకొని యుంటినో వాఁడు, వలవలయేడ్చుచున్న తనభార్యను, తల్లి యేల యేడ్చుచున్నదో యెఱుఁగని ముగ్ధతైశవములొనున్న యొకకొడుకును, గూతును “నీవు పోషింపు”మని నాతో చెప్పకచెప్పి పాటిపోయినాఁడు. సన్యసించుటకుఁ గావలయు వైరాగ్యము నాకు లేకపోవుటచేతను, తండ్రిలేని యాపిల్లలను బోషింప శ్రమపడి యార్జించుటకుఁజాలిన జవసత్వము లింక నుండుటచేతను, అది నీ యాదేశమేయని భావించి యింతవఱకును లోఁపేమియు లేకుండ వాండ్రసంసారము సాగునట్లు చేసినాను. ఉభయులకును బెండ్లిండ్లయినవి. కుమారుఁడు నీయనుగ్రహము వలన నాలుగు నెలలలోఁ బరీక్షయందుఁ జరితారుఁడయి స్వతంత్రజీవనసామర్థ్యమును సంపాదించుకొని యింటికి రావచ్చును.

ఇట్లుండఁగా నొక మహావిపత్తు తటస్థింప జేసి నావు. ఎంతో యనురాగముతోఁ బెంచిన ఆయాఁడు పిల్ల, చిన్నప్పుడు పీడియరుఁగుమీఁదఁ గూరుచుండి నాతో భజగోవింద శ్లోకములును భక్తికీర్తనలు పాడుకొనుచుండెడు బిడ్డ—అన్నపూర్ణ—పదునాఱు గోజులు చెప్పరాని బాధపడి కడచిన సోమవారము నాఁడు గతించినది. ఈదుఁఖ మెట్లు భరింపఁగలనో యెఱుఁగను. ఇంకను బ్రతుకవలయునను ఆశ దాని కుండెను. పందొమ్మిదేండ్లింకను నిండని పసికూనకుఁ బ్రాణముపై ఆమాత్రపు తీపియుండుట విపరీతము గాదు. కాని దాని మరణములో వివేకులగు పెద్దలకుఁగూడ వింతగొల్పెడు ధైర్యచిహ్నములు కొన్ని

గలవు. రోగము బహుదోషయుక్తమగు తైఫాయిడ్ జ్వరమొనర్పటికిని, చచ్చిపోవుటకు స్మృతి, నిశ్చలముగానుండెను. కష్టసహనశక్తి అత్యద్భుతము. ఎంత బాధపడుచుండినను “అమ్మా! నీ బాధ యెట్లున్నది?” అని యడిగినప్పుడు “కొంచెము నెమ్మదిగా నున్నది నాన్నగారూ!” అని స్ఫుటమైన వాక్కుతో చెప్పేడిది. నామనస్సు కళవళపడునని యట్లు పలికెడిది గాని బాధతగ్గుటచేత గాద. నాకును భర్తకును తల్లికి అన్నకును పది నెలకును ఇతరులకును జెప్పిన చివరహితోక్తులు మహా వివేకసూచకములు. మృతి భీతి అణుమాత్రమైన నగపడలేదు. భగవన్నామోచ్చారణము చేయుచు బ్రాణములు విడిచిన యాయుధ్యుతవ్యక్తిని జూచి “అన్నయ్యా! మనస్సు విగీతలోకజెప్పిన నిత్యప్రజ్ఞాశాలుగా గానిపించుచున్నది నుమా” యని నాతమ్ముడన్నాడు. పుట్టినంతటికిని మెట్టినంతటికిని కీర్తితెచ్చిన యాపిల్లప్రాణములు నిల్చుకొనుటకై నానీతిలో నున్నవాని! సాధ్యమైన యావత్ప్రయత్నములును చేసినాను. కన్నీళ్లతో నిన్ను దలచుకొని ప్రార్థించినాను. జపమాలపై నీనామ మనేకపర్యాయములు జపించినాను. అంతయును బూడిదగాఁ బోసిన పన్నీరై పోయినది. కారణమేమో నీవే చెప్పవలెను.

“నీడబ్బు దోష” మందువా? నేనార్జించిన ద్రవ్యములో నొకదమ్మిడియైనను అన్యాయాజితములేదని నీయెదుట నిలబడి నీమీద నొట్టుపెట్టుకొని చెప్పగలను. “నీకర్మ” మందువా? కర్మము జడము. అదేమి చేయగలదు? సర్వశక్తుడవును సర్వాధికారిని అగు నీకు కర్మముపై సధికారముండదా? దుష్కర్మ ఫలమును గొట్టివేయఁజాలినశక్తి నీకులేదా? ఉన్నది. ఉండియును కర్మముపేరుచెప్పి జీవులనిట్లు నీయిష్టము వచ్చినట్లు త్రిప్పలఁబెట్టుచున్నావు. “నేనొక రాజమాత్రుఁడను గాని భగవంతుడనుగానురా నెట్టివాఁడా! నిరపరాధుడగు వారిని నిర్దోషుడగు

శూద్రతపస్విని జంపినాననియు, మహాసాధ్వియును గర్భవతియునగు కాంతను గాంతారముల పాలుచేసినాననియు, నాలోపము కెంచుచున్నారు ప్రజలు. భగవంతుడు నావైచాడు. అతని నేవింపు” మందినా? ఈ బొల్లిమాటలకు నే లొంగను. ఎట్లో నీబాధ్యత తొలగించుకొనవలెనని మృషావాక్యము లాడుచున్నావు. అమూర్తిమంతుడును అదృశ్యుఁడును నైన భగవంతుడు సృజించిన సృష్టిలో మాత్రము నైషమ్యవైగ్యుణ్యలక్షణము లెన్ని కనబడుటలేదు? లయకర్తయును రక్షకుఁడును ఒక్కడే యెట్లు కాగలడు? నీచక్రలోని సందేహములకంటె సృష్టికర్తచక్రలోని సందేహము లెక్కువగా గానిపించుచున్నవి. నీవే ఆభగవంతుడవు. లోకనిత్యజాగ్రము మనుష్యుడవై పుట్టితివి. మాయతో మానంటి మనుష్యునివలె నటించితివి. అంతే. ఆభావన నాకుఁబోదు. అది నాప్రాంబము. కొట్టినతల్లి అమ్మ నే మఱితగట్టిగా నంటిపట్టుకొను బక్కకిసువువలె నేను నిన్ను వదలెను. ముంచినను నీవే. తేల్చినను నీవే!!

నీవు దుర్విజ్ఞేయుడవు. “యస్మానుగ్రహమిచ్ఛామి తస్యచిత్తం హరామ్యహమ్” అన్న దయామయుడవు. నీమాయ యంతకంటెను దుర్విజ్ఞేయుము. నీమాయలో బడవైచి నన్ను బాధింపవచ్చు. ఇంక నట్టి బాధలు పడుటకుఁ జాలిన దేహబలమనోబలములు లేవు. ప్రేమచేతనే నేను జెడిపోవుచున్నానని నీకుఁదోయ నెడల, తాతిగుండెయే సుఖజీవనమున కావశ్యకమగు నెడల, నట్లే నన్ను బాహుళ్యాయునిజేసి నాకు మనశ్శాంతి యొసఁగము! నీయందు నాకులడు భక్తిని శుద్ధముచేసి దృఢీకరించి నన్ను నీయక్కున జేర్చికొనుము. మమ్మందఱను దుఃఖసాగరములో ముంచిపోయిన మాఅగ్నిపూర్ణ అత్మకు ప్రళాంతిసుఖములను మోక్షానందమును బ్రసాదించుము. తండ్రీ! యివే నీకు నాశతసహస్రపదనములు!

మ. వృకసందోహము పొందియుండి పొలమం దేకాకిగానుండు వృధకకుద్ధంతముపైకి దూకుగతి దుర్గాంతాధులున్వ్యాధులున్, జకితస్వాంతతనుండు నన్నజీమి యేచ నొచ్చె! గోపాలనామక! రక్షించుట కీవేశక్తుడవురమ్మా! రామచంద్రప్రభా!

- శా. వంతంబెట్టెడు చిత్తవృత్తులను జంపన్నీ శుభా భోక్తృత్వం
బెంతో శ్రద్ధ జపింపఁజూడ సకటాయేయైకైడన్నిల్వకి
స్వాంతంబనకపి యిచ్చనచ్చినటు సంచారంబు గావించెడున్
శాంతిసైర్యములిమ్ము దానికి రమేశా! రామచంద్రప్రభా!
- శా. బాధల్రోతలు నన్యైకకుడుగ నేవల్చేయు నావశ్యమున్
గ్రోధం బిట్టివితేని సన్మతియు, హృత్కోశంబునందల్లున
ర్వాధివ్యాధిహరత్వదీయ శుభదివ్యాంఘ్రిద్వయి న్నిల్పుకొం
చేడై ర్యంబుననుండు పాటవము నీవే! రామచంద్రప్రభా!
- మ. అనుతాపాగ్నిమదీయ కిల్పిషవనం బామూలదాహంబుచే.
సినవెన్నన్నవదీయ భవ్యగుణసంస్కృత్యాదులంబిట్టునా
కనులంబుట్టు సుశీతలాశ్రుతతి నాకా కన్యమింపంగఁజే
సి ననున్నక్తి సుధాబిఁదేల్పఁగదవే! శ్రీరామచంద్రప్రభా!
- శా. నీపాదాంబుజచింతనాభ్రధునిగో నే స్నానముంజేసినా,
పాపాఘంబులఁ గడ్గివైచుకొని శుభ స్వాంతతన్నిల్చి నీ
రూపంబునొదిగట్టి మృత్యువును మిత్రుంబోలె రావోయి! యం
చాపద్మాంధవ! పిల్చునిర్భయతనీవా! రామచంద్రప్రభా!

—:0:—

పుత్రుఁడు

త్రిపురాన సత్యానందరావుగారు

తల్లిని సతంబుప్రేమించు తనయుఁడెందు
ఏకవత్సీవ్రతుండగు; నిది ధ్రువంబు.
తండ్రిని సతంబుప్రేమించు తనయ యెందు
పుణ్యసాధ్వీమతల్లియకా; బుడమిపోగడ.
తల్లిదండ్రులఁ బ్రేమించు దంపతులు జ
గత్పితరులై మనియెదరు గౌరవమున.
తల్లిదండ్రుల ప్రేమతత్త్వంబు నెఱుంగ
తల్లి, తండ్రియుఁగావలె దానుగూడ;
తల్లి, తండ్రియుఁదానౌట తగనెఱింగి
తల్లిదండ్రులనడుమను దాటిపోవు
నతఁడ పో పుత్రుఁడమలుండు నవనియందు

శ్రీమదరుణాచలాష్టకము

శ్రీభగవాన్ రమణమహర్షిలవారిచే సరవమునఁ గావింపఁబడినరచనమునకు శ్రీవారి యాశ్రిత భగవానునియైన శ్రీకవిభూషణశతావధాని, విద్వాన్, నోమా వెంకటస్వామిగుప్తగారి తెలిఁగింపు.

౧

మానవాలోచనాతీతమహిమఁదనరి
యల్లదే! కలదొక కొండయపుర! దవుల,
దానిఘనత నారయ సాధ్య మేనికగును?
అల్లయరుణాచలము దేని సరయలేని
పిన్నపుడ నాదుడెందాన వెలుఁగుచుండె!!
అదెయగుఁ దిరువణ్ణామల యనిరి నాకు
నెవరో? యట్లయ్య దానిసమిద్ధత నిద
మితమంచు నెఱుఁగలేనయితిని నంత
దానిచేత నాకృష్టఁడనై నొగిని ద
రికిని జని యచలమని యెఱింగినాడె!!

౨

అల్లయచలముఁ గాంచెడు నతఁ డెవఁ డని
మనమునం దెంచఁగను వాఁడు కనఁబడండు
కాని ఉండువాడె మదికిఁగానవచ్చె
అటను 'గాంచితిన్ గాంచలే'దనఁగరాదు
తొలిని దక్షిణామూర్తివై తెలిపినట్లె
నీవు మానివై తెల్పుదు నిక్కమిపుడు
ఓయచలరాజ! మానసంయుతుండ! నీదు
తత్వమీ వెపల్కి తెలుపఁదలఁపనియెడ
నికనెవరు నీతేజ భాషింపఁగలరో?

ఈ భవత్త త్వముండెల్పనేకద? యిట
నా స్వరూప్యపరివ్యాప్తమయిన యచల
భావమూని వెలసినావు పరఁగ నీవు?

౩

నీవు రూపయుక్తుడవంచు నేను నిన్నుఁ
జేరఁగోర నచలరీతి క్షీతినిలుతువు .
నీదు రూపరహితభావ నీతినెఱుఁగ
యత్నుగించు టాకాశంబు సరయఁగోరి
యవనిచ్చట్టును దిరిగినయటులె యగును,
నీకు రూపున్నదోలేదో నెఱిసరయక
నిన్నుఁ గననెంచునాతండు నిక్కముగను
నొక్కచక్కెరబొమ్మ పయోధియంత
నెఱుఁగ మున్నీటఁబడియందుఁ బోరినిడనదు
రూపువీడి దానఁగలియు నేపుగాఁగ
నీదుతేజులో లీనతంజెందు నిజము.
'ఏనునే'ననుదానిని నెఱిఁగిసంత
నీకునాకును నాకునునీకు నేక
రణిని రూపభేదము దవ్వఁబూసరఁగలదు?
ఓయి! ప్రభు! యరుణాచలాత్యుత్తమాకృ
తిని దనరునీవె సర్వవర్తివి నిజంబు.

౪

ఇటులఁజెలంగి తేజస రహించు నినుఁవిడనాడి, దేవుఁ డె
చ్చటఁగలఁడంచుఁగాంచుటన హస్తమునం దివియం ధరించి, చీఁ
కటికయి ప్రాచులాడినటు గ్రాలదె? యిన్ని నుతంబు లిన్ని వి
స్ఫుటమగురూపులుఁ బోరిని బొల్చివెలింగెడి నీతెఱంగుఁ దె

ల్పుటకునె; యిట్టి నిన్నవియుఁబోలఁగఁ దెల్పవయేని సూర్యుఁ జూ
చుటకునుగానియంధులను జూపునఁదప్పక పోలునవ్వి యు
త్కటవిమలారుణాచల! యగారముగఁగ మదాశయంబు సం
తట నిబిడికృతంబుగ ముదంబుగనుండు, మతుల్యరత్నమా!!

౫

రత్నహారమందు రత్నంబులందలి లందు నీవు వెల్లునట్టివాడ వరుణ
దారమటు సేకలమతముల జీవు శైలరూప! ధూత సకలపాప!!

రతనము సాసనిడ్డటు కరంబు నఘాంచితమైన డెందమ
బుర్బరమగు నిర్మలత్వమునఁబొల్పిన డెందముతోడనుం బొరిం
బొరిందన సర్వపాపములు పోయెడుదాఁకను ఘర్షణంబునుం
బొరిసిన నందుఁగాంచనగుఁబో! భవదీయసుతేజ మప్పడున్.
మఱి యపు డామనం బితరమైనది వస్తువుద్రేనిద్రేని సం
కరతనుజెంద, దెమ్మెయినఖండరుచిందగు రత్నమందునన్
మఱొకపదార్థపుంగుఱుతు మాటికొనం బొనరింపసాధ్యమే?
బొరి రవిపాదరంజనముఁబొందినదర్పణ మింకదేనిదై
న రుచినిజెందునే? కనుఁగొనన్ సకలంబును నీవుగాక యిం
కొరుఁడెవఁడోప్పు? సంతతమహోజ్జ్వల! నిర్మలనిర్మలా! నిరం
తరమహాసీయ సత్యకరుణాభరణా! యరుణాచలప్రభో!!

౬

సకలాత్ముండవు నీవు; నీవలననే జ్ఞానంబుఁ దేజంబుఁ బు
ట్టుకనొందున్ భిదగాక నీకడనున్ద్రుంబొల్పు బలవంత శ
క్తికడున్ బ్రాకృతమన్న చుట్లనణుభాతిం బొల్పుచిత్రాఽఽఽఽఽ పాం
దికఁదేజోమతు లన్నద్వారమున హృద్దీప్తిప్రథం బర్వ నౌ
ముకురంపుండెరపైన నీడటు జగంపుంబొమ్మలం జూపు వా
రకవానిన్ బహిరంతరింద్రియములున్ రాణన్ గనంజాలు దీ
నికెల్లన్ బయినన్ననీపటిమయేనెక్కన్ కతంబెంతయున్
రకమానట్టులకాచదృ (Lens) గ్గతులఁ జూడన్ వచ్చునబొమ్మ ల
ట్లు కనన్ వచ్చినఁ గాకయున్న, నవిచూడన్నీ వె; భవ్యాచలా!!

౭

“నే”ననుభావంబుమానినయెడల సమస్తభావంబులు మాసివెడలు
వహిసంతదాకేవోభావముల్ పొడమిన యవియేరికొఱకని యరయుమెదను

“నాకొట”కను జవాబొకరణినివచ్చు నపు “ఠాయహంభావము పొడమెనెట?”
నని చర్చనూను మీయనువునలోతున కరగినయెడ హృదయాంతరాన
నాసీనుబ్రభువును నందుదు వక్కడ ద్వేష్యంబు లెంతమాత్రము నెనగవు.

“నేనునీ”వను భిదధర్మ నిత్యధర్మములును చిత్తమరుంగమందున శ్రీకుండఁ బర
భనమృతంబు సుఖదుఃఖములు వెలుగు మాత్మయగు నరుణాచలుం డాడుచుండు
జీతటలు నివే కలలట్లుఁజెలఁగుద్వంద్వ లంతలేనిస్వయంజ్యోతి యమలసౌఖ్య
ము, లివిపోయినవెప్పును బొనరుచల్ల వార్ధియతఁడు మాంగళ్య ప్రభావమూర్తి.

౮

సాగరసీరమంబుదపుఁజాడ్పున వాసనుగొల్పు సల్లనీ
శేగతులన్ భువిన్గదలి యెన్నిటిపడ్డులనేని దాటి యెం
తేగడకున్ సముద్రమున నేకతఁబంది ప్రశాంతిగన్న య
ట్లోగురుశాంతివార్ధి! యరుణోద్వేగరా! తనుహృష్టాశి య
ట్లే గరిమన్ నినుంగదలి, మేగతులొచ్చని యెందుసాంపుగై
కోగనులేక నీదుకడకున్ జనఁగా మునువచ్చినట్టిత్రో
వేగఁగబూని కట్టకడ కింపుగఁగోర్కిల్లించి, తావకై
క్యాగమలద్రియాదనుక సందఁడుకాలిని నెందునేని నే
బాగుననేలగూటివిడి సక్కియొకండు సభంబునందు బల్
వేగముగాదవుల్ దిరిగి వే మరలం దనగూటి వోటికై
తాగతిఁజూచివచ్చి యటఁదద్దయు శాంతినిజెందునట్లు సు
శ్రీగరిమాభిరామ! యహరీశచమూసమధామ! శంకరా!!

శ్రీరమణమహర్షి కృతము శ్రీకర మరుణాచలాష్టకమిష్టదం బలమహర్షి
సత్తమునినిచ్చమైఁదెల్లసల్పె ద్రవిడవాణికి దోమ. వెంకటస్వామిగుప్త.



కీ॥ శే॥ చల్లా శేషగిరిరావుగారు

సీ॥ ఎవ్వనినన్నోధ లీయాన్ద్రపీమను దిశలువ్యాపించి ప్రతిధ్వనించె
ఎవ్వనివ్యాసంబు లీయాన్ద్రమనచుల దేశసేవార్థమై త్రిప్పగలిగె
ఎవ్వనినై పుణ్య మీయూన్ద్రపత్రికానౌక ముచుంగక సమగలిగె
ఎవ్వనివాక్యంబు లీయాన్ద్రభూమిని వేదవాక్యముతొచు వినుతికక్కె

గీ॥ ఎవనిదేశాభిమానంబె యింత యంత

యచుచువర్ణింప విధి కైన నలవిగాదొ

అట్టిధన్యుడు, మాన్యుడు నలఘుజ్ఞాని

శేషగిరిరాయ డిల గీర్తిశేషుడయ్యె.

గీ॥ ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయంబునీడి హిందూపత్రికసేవకై యేగవలదు
అరుచునాతోడబల్కినీ వః ఘుచరిత! యాంధ్రపత్రికవిడనాడి యరుగనేల?

గీ॥ ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయంబునందు నిన్ను ప్రేమించినేమిచు న్నే హితులకు
వృద్ధుడై క్రుంగుచున్న నావిశ్వదాత కేమిచెప్పితి, “హరి”యని యేగువేళ.

గీ॥ ఆంధ్రరాష్ట్రార్థమైకృతి ననవరతము

వివిధభంగుల నొసరించి విసుగుజెంది

ఆంధ్రలోకంబువినకన్న నలుకబూని

యరిగినాడచె నీవిప్పు డమరపురికి.

ఉ॥ వేచకువేలుగా నుచు పేయివి గౌల గడింపవచ్చు న
ద్దానివిశేషమున్ దెలిసి దానముసేయగవచ్చు దానిచే
మాన్యుడు విశ్వదాతయని నానిత్రక్తిగడింపవచ్చు నే
మానిసికైన నట్టియభిమానిని నిన్ను గడింపశక్యమే?

సీ॥ స్వాతంత్ర్యవిషయమై చర్చింపరాగోరి విరలుభాయిపటేలు పిలచినేమొ
మాతృదేశముగూర్చి మాట్లాడరమ్మని పండితమోతిలాల్ పలికెనేమొ
దేశీయులకును సుదేశమిచ్చెదనను పాంచాలకేసరి పలికెనేమొ
తెలుగుతల్లిబుణ్ణంబుదీర్చితి రమ్మచు నాంధ్రరత్నంబు నిన్నుడిగెనేమొ

గీ॥ హరిజనులనుద్ధరింప మహాత్ము డొకడె

చాలునని యెంచి, యాత్మవి శ్రాంతిగోరి

యరిగినాడవా? లేకన్ననరుగలనె

యాంధ్రమాతను విపులదుఃఖాభిముంచి.

జోశ్యుల నారాయణమూర్తి.

దీవనబ్రాలు

బొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు ఎం. ఏ. బి. ఎల్.

నేడు “గృహలక్ష్మి” పుట్టినదిను. కడచినవి ఆశీందే. అయినను ఆంధ్రావనిలోని ప్రతిగృహమందు ఈ లక్ష్మి పరిచయభాగ్యమును బడసినది. కావుననే జశోత్సవము జరిగించిననెలవునందే గాక, తెలుగునేలగల ఎల్లనెలవులందును బోరు కలుగుచునే యున్నది! ముద్దులు మూటకట్టు తమ పత్రికా బాలనుమాచి మురియని, దీవనబ్రాలామెపై చల్లని ఆంధ్రులు నేడెందున్నారు?

“గృహలక్ష్మి” ఎంతో చిత్రమైనది.—పూర్వపుర్యము లిందు మేళవించినది, పూర్వలక్ష్మి ప్రతిగృహమంగును నుండదు.—ఈమెయున్న గీముల నుండి తొడంట్రుము నోర్వ నేరక కాదద దూరమై యుండును. హృత్పీఠిని గోడలఁ జేరిచికొని ఎల్లఱ ఇండ్లను ప్రవేశించి నేటి లక్ష్మి మనసాడ్డినవారికి భావైశ్వర్యమును ప్రసాదింపుచున్నది. నాటిది కాకున్నను,—“గృహలక్ష్మి” నాటి గృహమందలి మహత్తరాశయములను దోసిలిగొని, ఎల్లెడలందు విరజిమ్మి చక్కని జీవితముల నంకురింపఁ జేయుచున్నది—నాటిరమనెటిగి, ఆమె యుల్లమందలి చల్లందనమును, విజ్ఞానవృద్ధికి పలయు చల్లందనమును దనదికావించుకొని మనోరమయై పరలుచున్నది.

నేటి “గృహలక్ష్మి” కనుబొమగింను సౌందర్యముతో పరిధవిలుచున్నది. ఆశీందనండియు నీ పత్రికాపుత్రిక నూతనకళలతో తేజరిల్లుచున్నది. క్రొత్తయేటిపయనమునకు తొడరుతటి తాఁజేయ పలయు కర్తవ్యమేమో ఎఱుంగవలెనని ఆశురపడుచున్నది. కడచిన కాలమున తనయందు దోచిన నుగదోషములేవియని అడుగుచున్నది. “గృహలక్ష్మి” యెడద చిన్నిదయ్య, మిగుల వికాలమైనది. నుగదోషముల నెఱుంగఁచుచువారు నేడు వసువతియందు ఎ దలున్నారు?

నుణములేగాక దోషము లేమున్నచో తెలుపుడనియు, తనభావికర్తవ్యమేమనియు పత్రికాబాల అడిగినపుడు, గుండె యింనుక అదరినది, కాని, యీ ప్రశ్నయందు ఆధ్యాత్మికమగు నరము లేకపోలేదని గుర్తించితిని. నుణములకు దోషములు మెట్టులు. గోయిగూలక గొప్పకెక్కిన వారెందలున్నారు? దుఃఖమును గుటకలుజేయకు నుఖముఁ గ్రుంకులిడిన వారెందలున్నారు? తప్పలందు తలక్రిందులుకాక ఒప్పుల నొప్పరికించిన వారెందలున్నారు? నేగులగూలక, బాగులఁ బట్టనేర్చినవారెందలున్నారు? ఎట్టిబ్రదుకులోనైన మిట్టు పల్లము లుండకపోవు. పల్లములం దల్లాడుమ, ఎక్కువ కెగయుచుంటిమని మిడిసిపడువారు ముఠితలఁగలైన గోతిలో దొరలుదురు. దొంగగుల నెఱుంగువారు నాడిగుర్తించి, మెలకువమెయి వర్తింతురు. దోషముల నెఱుంగ మక్కువ బడిన పత్రికాపుత్రికవాఁ య భావబంధురమైనది. అసంతృప్తి, అభివృద్ధికాంత్యలతో నిది నిండియున్నది. అసంతృప్తిలేనివ్యక్తి, నిలిచినచోటునందే నిలిచి, మునిగినగుంటయందే మునిగి, బండ్లబారి, మొద్దుదేటి చావకయు చచ్చినట్లే యుండును అసంతృప్తి యందే అభివృద్ధికాంత్యము, జీవకళయు, భాస్వంతాశయమును నున్నవి! దోషముల నెఱుంగఁ గాంక్షించు హృదయమందు గోషములే ఉండవు.—దోషములుంటు దోషములను మనుగు పలుచుకొను యెడద యుదేగాని, అవితోను దిక్కున కిన్నుండువ్యక్తి హృదయమందుగాదు. “గృహలక్ష్మి” దోషరహిత!— “గృహలక్ష్మి” నుణత్నాకరము!! ప్రేమమయి!!! సర్వాంగనుందరి!!!! పుట్టిననాటి నే, ఉత్తమఃత్వప్రేరితయై, దేశాటనమునకై అది బయలుదేరినది. ఈ పత్రిక అభిలషించినది ఆంధ్రప్రజల అభ్యున్నతి. —ఆంధ్రమహిళామతల్లుల పురోభివృద్ధి.

ఉన్న తాళయములు మాతృహృదయమునఁ గోచి, మాతృగర్భమునఁ బెంపొంది, మహిమం దుద్భవించి, మహితమరీచులను దశదిశలఁ బుట్టెంచునని నిరూఢ మొనరించుట “గృహలక్ష్మీ” కర్తవ్యము !

గృహమన నాలుగుగోడల వరుసగాదు ; లక్ష్మీ యన పెక్కురూకల గుట్టగాదు; స్త్రీయన రక్తమాంసముల చక్కని ఘటనముకాదు. స్వర్గమును చవిఁ జూపి, మోక్షమునకు ద్వారమగునది గృహము ! హృదయవిషాదమును దూలించి, ఆత్మారామునెరుటఁ బెట్టు పవిత్రశాంతిమూర్తి లక్ష్మీ!! సత్సరజస్తమముల (స్త్రీ=స + త=ర. స=సత్వ, త=తమ, ర=రస) కలయికయందలి గభీరోద్దేశములు వ్యక్తీకరించు అద్భుత సృష్టి స్త్రీ !!! స్త్రీయన గృహమనుఁడు. — స్త్రీయన లక్ష్మీయనుఁడు. — స్త్రీయన స్వర్గమనుఁడు. — స్త్రీయన శాంతియనుఁడు. — స్త్రీయన మోక్ష సోపానమనుఁడు. స్త్రీని గుర్తి పక, స్త్రీని చీకటి కోణమందుంచ నూహించువ్యక్తి, మకుటయనఁదాల్చు వలయు కొహినురుమణిని కోళ్లబుట్టయందంచు వాని బోలియుండును—గళమునఁ దాల్చువలయు శమంతకమును గుహయంపు దాచియుంచు ఎలుగున కెనయ్యెయుండును. ‘స్త్రీరత్నము’ వాడుకపదము మాత్రమేకాదు!! భాస్వంతభావమయూహలు ప్రసరించు చైతన్యనయ్యుక్తమణి అది. సచేతనరత్నమందలి కళలలితకళలందలి కళకు మిన్నయైనది. లలితకళలు సౌందర్యనిధానములై ఆధ్యాత్మికజీవనమునకు మార్గదర్శకములగుచో, లలితకళలను మించిన కళతో నొప్పు స్త్రీపదనమును, పదనకళను మించిన సౌందర్యముతో నొప్పారు స్త్రీహృదయమును మాహత్తర భావనిత్యేషములై ఆనందమయజీవనమును చేతికందియవా ? స్త్రీ ఆనందము, —స్త్రీ అనురాగము. దృగ్గోచరముకాని హృదయమే స్త్రీయాపున ప్రవృత్తిమగుచున్నది. హృదయసౌందర్యము స్వర్గసామ్రాజ్యమును జేర్చునని అవతార పూరుషునిది కదా ? ఇట్టి సౌందర్యమును, —ఇట్టి సామ్రాజ్యమును పురోభాగ

మందుంచు అద్భుత వ్యక్తి స్త్రీ! ఈమెను గుర్తించు దృష్టిని ప్రబలకిచ్చుట “గృహలక్ష్మీ” కర్తవ్యము !!

ఈ దృష్టి నలవఱుచు విద్యను పురుషుఁడు నేడందవలెను. స్త్రీవిద్యకు పీఠికయగునది పురుషవిద్య. నేడు పీఠిక వెల్లనై యున్నది—గ్రంథము శూన్యమై యున్నది. సంపూర్ణ మనుష్యజీవనమును నుద్ధరింపమనకు పలయు భావసామగ్రిని చేకూర్చుట “గృహలక్ష్మీ” కర్తవ్యము !!!

స్త్రీ, పురుషునకు ప్రాచు. — పురుషునకు స్త్రీ పట్టుగొమ్మ. పురుషుఁడు మేధస్సు. — స్త్రీ హృదయము. మేధస్సు గగనచుంబిహిమాదివంటిది. — హృదయము, పూతగుణప్రపూర్ణ భాగీరథి వంటిది. సురధుని లేకున్న, తుమారాద్రికి మహత్వమేలేదు. — తుమారాద్రి లేకున్న, సురధుని కైపిక శోభయేలేదు. ఈ రెంటిని గలిగినది కైలాసము. ఈ కైలాసము, — హృదయమేధస్సులనుగలుపుకైలాసము, — సతీపతులను జేర్చు కైలాసము గృహము. ఈ కైలాసమునఁ గోచుభావవిభూతి, స్త్రీ పురుషులు పెంపొందించు లక్ష్మీ, గృహలక్ష్మీ దివ్యభావసమన్విత మైనది. గృహ మహత్వమును, — స్త్రీ పురుష జీవనములందలి గభీరార్థమును జనాధికైఁ బలుపుట “గృహలక్ష్మీ” కర్తవ్యము !!!!

“గృహలక్ష్మీ” కర్తవ్యము సామాన్యమైనదికాదు.

కర్తవ్య నిర్వహణమునకు తొలుత కావలయునది ఉత్సాహము. తొలినిముసముందే కొండకొనఁజూచి, నడుముఁగట్టఁగల శక్తిసంపన్నులు సాధారణమానవులందు సకృతు. తొలియంజవేయక మలియడుగునకై ఎగిరిపడువారు కాలవిలుచుకొని కూలఁబడుదురు. అడుగును అడచివైచు అలసదనమును అంత మొనరించునది ఉత్సాహము. ఎట్టికర్తవ్యమైనను, ఉత్సాహ ద్వారమునఁ బ్రవేశించియే పవిత్రముగు తన ఆశయ గర్భాలయమును చేరుకొనఁ గలదు. కర్తవ్యము కదలు తటే ఎన్నేని నియమములును, విధులును దృష్టి

నా కర్మించును. విధిపరంపరలు ప్రాకారపరంపరలు. ప్రాకారములను దాటి కడనున్న ఆశయ దైవతమును జేరినపుడే యత్న ఫలితము సమ్రాజీన మగును.

ఫలమును బట్టి గుణమునెంచు నలవాటు మానవ లోకమందుఁ గలదు. — ఇది కూడదనఁజెల్లును. గుణ నిర్ణయ మొనరించునది ప్రయత్నముకాని, ఫలితము కాదు. ఫలితము గమ్యస్థానము గమ్యస్థానమును చేరితినది ఉబ్బి తబ్బిబ్బగు మనుష్యుఁడు మనుష్యుఁడే కాదు. ఒకగమ్యస్థానము వేటొక గమ్యస్థానము నకు ఆదిర్యపూరుషుని జీవనపథమునఁ దొలిమైలు తాయి. ఆశయము దిగ్విలయముపండిది. దిగ్విలయ మున కష్టల నేమన్నదో, — ప్రయత్నమున కష్టల నేమిఫలమున్నదో మానవుఁడెఱుంగదు. తాను నిర్ణయించుకొనిన తెలివునుబట్టి తిన్నగ నడుచుట నీగఁ డెఱుంగవలెను. ఈతనిశక్తిని నిరూపించునది ఈతని గమనిక. కుప్పిగంతులును, కొతికొమ్మచ్చులును గమనికలుకావు; — కున్నిపాటునడకయు, అన్నరున్నగు బోకయు గమనికలుకావు. నిర్దిష్టపాద్యమున, నియమ సోపానముల ననుసరించి ఆశయశిఖరము దెససాగు చలనమే గమనిక. ఉత్సాహమును, దూరదృష్టియు నీ చలనమునకు పయ్యుక్తిమై కర్తవ్యపంథయంద్రు సరమగును !

దేశాటనమునకై ఆశేంద్రకుమున్ను పయనమైన “గృహలక్ష్మి” తనకర్తవ్యమాగ్ధమందలి వివిధఘట్టములను చూచుకొనినది. ప్రవృత్తిపాటిసకాలింది కుధరమై యెన్నట్లు గుర్తించినది. ఆటుమెట్లు కడచినవి. గిరి శృంగము ఇంకను నుదూరమై యున్నది. ఇంతదనుక “గృహలక్ష్మి” కావించిన ప్రయత్నమును, — కాంచిన పృథియు మాత్రము విమర్శనార్హములు.

ఆశేంద్రకుమున్ను ఆంధ్రమహిళలందు అక్షరములు లేవని తెలుపట. నేడున్నట్లే నాడును కొలది బాలికాపాఠశాలలున్నవి. పాఠశాలలుకాక

గృహములే విద్యాక్షేత్రములు కావలెనని నాయుద్దేశము. గృహమును విద్యాక్షేత్రముచేయునది విద్యాకాంక్ష. ఆంధ్రస్థికి జికిని, ఆంధ్రగృహమందలి జనయిత్రికిని జనయిత్రిని గనినజనయిత్రికిని విద్యాకాంక్ష యొసంగిన సంస్థగాని, పత్రికకాని ఆశేంద్రకుమున్ను ఆంధ్రసీమయందు ఒక్కటైన నున్నదనుట తెలియించి అబద్ధమాడుట. శ్రీ యువ్యమునకును, మానవ కల్యాణాభివృద్ధికిని వలసిన ఉత్సాహమును ఊరించు ఈ కాంక్షను ఆంధ్రమహిళాహృదయములందు ఉత్పన్న మొనరించినది “గృహలక్ష్మి” యనక తప్పదు.

ఆశేంద్ర “గృహలక్ష్మి” సంచికలను తెలుచి చూడుడు. ప్రతిపుటయందును, ప్రత్యక్షరమునందును ఈకాంక్ష తెరలుతెగిస్తే తొలుకాచుచున్నది. ఈ కాంక్ష లేకున్న, ఆంధ్రసీమంతినీహృదయము నేడు ఉత్సాహాంసికై యుండక నైరాశ్యమున నెండి యుండెడిది ! ఈకాంక్షాపూరమున మొలకలెత్తిన ఆశయాంకురములే క్రమక్రమముగ విశాలమగుచున్న గృహలక్ష్మి కేదారమునకు సింగారమును, రంగారు బంగారుపన్నెను జేరూర్చినవి! — “గృహలక్ష్మి”ని గంభీర-ధురభావములకు పూలకారుచేసినవి!! “గృహలక్ష్మి” పలననే కదా పలక్ష్మి నేడ ఆంధ్రపనితాపను మతియందు ప్రతిభాపనుగ్గుటలను చిమ్ముచున్నది ! “గృహలక్ష్మి” పలననే కదా కంచనపల్లి సోదరి కన దురుక్తి నందినది!! “గృహలక్ష్మి” పలననే కదా రత్నమాంబ నేడురత్నదీపమై వెలుగొందుచున్నది!!! “గృహలక్ష్మి” పలననే కదా సీతాంబ సీమంతినీ చూడామణులలో నొకరుక యనిపించుకొనినది!!!! ఆంధ్రపనితాపసంధరయందు పసుంధర యార్దు ఉన్నదని తెలిపినది “గృహలక్ష్మి” కాదా ? “గృహలక్ష్మి” లేకున్న శ్యామల, సరస్వతు లెందుండువారు ? అడ్డుగోడ నెరుక నిలిచిన శివకాంతమృయును, ఇంటి మూల ముక్కాల్లిపీటపై గూర్చునియున్న వేంకట రత్నమృయును బాహ్యపనియందు నేడు ప్రతిభా

ప్రభలు వెడలించుటకు హేతుకము వీరిశక్తితైలమును నిజహృదయ ప్రమిదయందు నిలిపి, ప్రేమానురక్తి నందు వత్తిగనిలిపి ఆశయశిఖనంటించినది “గృహలక్ష్మీ” కాదా? “గృహలక్ష్మీ”నుండి వెడలు నీమరీ చికాగుచ్ఛమును కాంచియేకదా పల్కురు సోదరీ మణులు “జే! జే!!” అని ముంగుల కరుదెంచుచున్నారు!

కాని, వీరి ముందంజ కేవలము ఉత్సాహముతో నిండియుండరాదు. పట్టి యుత్సాహము వ్యర్థమైన నురుగు. నురుగునందుఁ దేలియాడువారు మనుజులు కాక ఎందుదెండుఁగుదురు. ఏప్రయత్నమునకైన నుత్సాహము సంజీవివంటిదనుట నిక్కమే. గభీర యోచనయు పట్టుదలయు తోడుపడకున్న యెడల, దొలుత సంజీవియైన ఉత్సాహము, పదపడి మానవుని ఇటునటు దొరిలించి భయమగు ముప్పునందుఁ బడఁ ద్రోయును. ఎనుటిపని కష్టతరమై తోచినకొలది, - పురోభాగనుండలి కర్తవ్యమహీధ్రమైతై గోచరించినకొలది, బలమైన యోచన ఉత్సాహముననుచేతికట్టయై యుండవలెను. మానవజీవనమందును, - ముఖ్యముగ భారతజీవనమునందును, భావగమనము జనోపేతమై యుండు నేడు ఈవిషయము సోదరీ మణుల దృష్టి నాకర్షింపవలెను.

భారతజీవనమున సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ సమస్య లెన్నో నేడు తలయెత్తియున్నవి. వీరి నెదుర్కొనుపట్ల తమకు సమానబాధ్యతయున్నదని స్త్రీలు గుర్తింపవలెను. పురుషులతో సరిసమమగు హక్కులకై సోదరీమణులు ప్రయత్నములు సలుపుచుండుట సంతోషకరము. దైనికజీవనమునకు సంబంధించినవ్యక్తిగత సామాజికవిధులను మెలకువ మెయి నిర్వర్తించుట సామాన్యక్రియకాదు. పరిజ్ఞానముగాని, అనుభవముగాని ఎఱుంగక ముందుల కుఱుకువ్యక్తులు ఘోరమైన అర్హములకు పునాదులను త్రవ్వినరీయు, వీనిని కూల్చుటకు శత్రుబలములు చాలినవికావనియు ప్రపంచచరిత్రలు తెలుపు

చున్నవి. స్వపరిపాలనము భారతీయుల కింతలో చేబడినను, చేబడకపోయినను, రాజకీయరంగ మందు నేటికంటె వారు విశేషబాధ్యతను, - బాధ్యత గానున్న, - ఆశేషములైన బాములను గాంతు రనుట తధ్యము. ఓటు చేబూనుస్త్రీ ఓటుచుట్టు అల్లకొనియుండు జటిలరాజకీయాంశముల నెఱుంగవలెను. మానమును అమ్మి పైకమును చేబట్టు తెట్టిదో ఓటునుఅమ్మి మూటరింపుటయు నట్టిదే. బాధ్యతయందలి అర్థ మెఱుంగక బాధ్యతజరుపువారు పలుగాకుల నెండఱినో లేవనెత్తినవారగుదురు, క్లిష్టమైన ఆర్థికాంశములు సోదరీమణుల నభదర్పణములందుండవలెను. నేటి “గృహలక్ష్మీ”యందు సాంఘిక సమస్యలు కొన్ని చర్చింపఁబడుచున్నవి. వీనిని చేబూనుతటి స్త్రీలు తమ ఆభిప్రాయములను తొలుత తామే నిర్చయించుకొనవలెను. ఒకవిషయమున నొరులు - వారెంత ఘనమైన సేమి - ఏమి చెప్పినను దానిని బాగుగ విమర్శింపక వీరు కైకొనరాదు. ‘భభభభి’ బ్రదుకు ఆత్మగౌరవమున్న వ్యక్తికీకాదు. నిరంతరము ‘తందానతాన’ లందు దొరిలువాఁడు మనుష్యులం దధముండని నాయభిప్రాయము. ఒకఁడు మఱొక్కరున కనారతము ప్రతిస్పనియై మనగోరియుండుటకంటె మహీతలము నుండి మటుమాయమగుట మంచిది. విచక్షణ ఎఱుంగని మనుజుఁడు మనుజుఁడేకాదు. అంతరాత్మనుండి యుక్లొనినచ్చ హేతువును, అంతరంగమందే పూడ్చిపెట్టి, మఱొక్కరునిచేతికి ముక్కుదార ముందించి, వంగి నలములు నేయుచు, వెనుకలఁ బడు నాతఁడు బానిసకుగూడ సిగ్గుదెచ్చు నరాధముఁడు! శారీరకముగ గానున్నను, మానసికముగ నిట్టి హీన జీవనముకడుపు మానవులు నేఁడెందఱో ఉన్నారు. మహత్తరమైనవ్యక్తిత్వాల సాగిలపడుటయు, - మహత్తరమైన భావమునకు జోహోనరించుటయు మహాపురుషులక్షణములు! మనుష్యులను దిగమింగు పిశాచములను పదములక్రింద నొక్కిరియుంచుటయు మనుష్యజాతికి కళంకమునాపాదించు దుర్బాసము

లను పుట్టువులోనే దురుమాడుటయు మహాపురుషులక్షణములే!! ఇట్టి తీవ్రసంఘటనములును, తీవ్రదృశ్యములును అనుదినము కుస్తీకై మావపులను సవాలు చేయకపోయినను, అపుడపుడు జెబ్బగొట్టుచు నవి యెదుట నిలుచునటు నిక్కము. కూడనిభావమును, కూడని ఆచారమును, ప్రలోభముజూపు దృశ్యమును ప్రతిఘటించుట కంటేని మానసికశక్తి అవశ్యకము. ఒకవిషయమును గుఱించిగాని, ఒకప్రధానమును గుఱించిగాని సమస్తప్రపంచ మొక్కతలఁచుననున్నను, విమర్శించియే దాని నొకవ్యక్తి పరిగ్రహించవలెను. తన యోచనకు, —తన అంతరాత్మకు ఆభావము విరుద్ధమైతేఁచెనేని, ముల్లోకములు గదలుపూని వైఁబడినను, జనుగొంతులేక తన నిశ్చితాభిప్రాయముచెంత నే తనజండాపూని ఆతఁడు నిలువవలెను. ఎదుటిబలగము పెద్దదై ఆతనిని పూడ్చినను, పూడ్చిపెట్టవచ్చును. —కాని ఆతనిని దిగమ్రుంగిన అణువులు అపూర్వశక్తి నంది స్వాతంత్ర్యభావమందలి మహత్వమును దిగంతములకును, సహస్రాబ్దములకును గురుగంభీరస్వరమునఁ చెలుపును! —ఆతఁడొడ్చిన రక్తమునుండి అనంతకాలము జయదుంధుభులు మాఱుమ్రోగును!! తుత్తునియలైన ఆతని యెముక లొక్కొక్క టొక్కొక్క విజయధ్వజమైనభోసీమనంటుచు!!! తన స్వాతంత్ర్యమునకై తనను తుచ్చమొనరించుకొనిన మహాపురుషుని పాదరేణువులకై తనను తుచ్చమొనరించుకొనిన మహాపురుషుని పాదరేణువులకై పంతములాడుచు అమరులు పర్వలెత్తుకొనివత్తురు!!!! సాత్త్వికపరిశీలన, స్వాతంత్ర్యభావములు, వివిధజీవనరంగములందు నేఁడైతయు నావశ్యకములైయున్నవి. తమ యంతాహమున కీ శక్తులను తోడుపఱచుకొనుట సోదరీమణుల ప్రస్తుత కర్తవ్యమని నొక్కి చెప్పవచ్చుట.

ప్రాచీనసాంప్రదాయములు, నేఁటి అభివృద్ధికాంతయందు రవరవలు పుట్టించునో, దాని నందలమెక్కించి ఊరేగించునో, ప్రతిచియారములు ఆకస్మికముగ అనంతవిజయమును ఆరచేరి అమలక

మొనరించునో, అతలగర్భమున విసరివైచునో నేఁటి అతిపలు తమంతదాము యోజించుకొనవలెను. స్వాతంత్ర్యము స్వాధ్యయమందును, గృహంగణమందును అంకురించి, మొలకలెత్తి, చిగురించి, శాఖోపశాఖలుగ సంఘజీవనమునఁ బెంపొందునని గుర్తింపక, గృహశయములను గోఁతఁగూల్చి, గృహదీపమును గుప్పమనిపించి, గృహబాధ్యతకు బాధూని, గృహమునకు దిగఁడువని, రచ్చపై ధంకాకొట్టు ఆభాగినులు అన్యసీమలందు ఆసేకులున్నారు. అంధానుకరణము తమకుఁగాదని రాయిగుద్దిచెప్పి, తమ ఆదర్శములను పెంపొందించు ఉద్యమమును “గృహలక్ష్మి” సమయన నారు లేవనెత్తవలెను. వీరు విమర్శింపవలయు వివిధసమస్యలెవ్వో వివరించుట కీ వ్యాసభూమి చాలదు. తమ ప్రాచీననైతికవిధవము తమ యంతరంగములందే సహస్రాబ్దములనుండి కదలిచేచున్నదని ఒకపరి లోనికిజూచి సోదరీమణులు గుర్తింపవలెనని మాత్రము చెప్పుదును.

“గృహలక్ష్మి” యందు సారస్వతాంశములు కొన్ని తోచుచున్నవి. ఆంధ్రరమణులు సాహిత్యక్షేత్రమున నికకు అగ్రసరులు కావలెను. వంగసోదరీమణులంగనలె ఆంధ్రసోదరీమణులందు అరురూప నిరుపములు లేరు. అచటి సీతాదేవి ఇచట తలనూపవలెను. ఇచటి వజ్రోత్తి అచటి జ్యోతిర్మయి కెనయైయుండువలెను.

సారస్వతిమేకాక, తగ్గతత్వశాస్త్రములుకూడ స్త్రీలదృష్టి నాకర్షింపవలెను. ఇవి కూడుగుడ్డలు లేచ్చునాయని నేఁడు కొందఱు విద్యాధికులు బొబ్బలిడుచున్నారు. చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయము తత్వశాస్త్రమును తరిమి తరిమి కొట్టుచున్నది. తత్వశాస్త్రము మటుమాటు మైననాఁడు నేఁటి విశ్వవిద్యాలయములు మసిబొగ్గు గుట్టలగును! మనుష్యత్వ సిద్ధికిని, పూర్ణత్వసిద్ధికిని వలసిన మహితభావముల నిచ్చుటని తత్వశాస్త్రము. భారతీయుఁడు తత్వమయాఁడు. కావుననే ఎన్నెన్నిసెలుగు లాతని మెడఁబట్టి నులుముచున్నను, తన ఆత్మను పరమా



“బ్ర వ ప్ప రూ ప ము లు”



శ్రీ శ్రీ బ్రహ్మశ్రీ కాకర్ల శ్రీరాములుగారు

వీరు 1877 వ సంవత్సరములో, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా లోని ఆకుపేట గ్రామములో జనించిరి. 1895 వ సం॥లో, అనగా తన 18 వ ఏట, 5 గురు పిల్లలతో ఒక రిజల్టు గిరల్సుస్కూలు వీరు ప్రారంభించిరి. అప్పటినుండి, స్త్రీవిద్యగురించి పాటుపడి, అధికారులను సహించుచు, ఆస్కూలును 1909 వ సం॥వరకు నడపిరి. 1909వ సం॥లో, 150 మంది పిల్లలతోను, 4 గురు ఉపాధ్యాయులతోను, ఆస్కూలును సర్వాపురం బోర్డువారికి అప్పగించినారు. అప్పటినుండి, 1932 అక్టోబరువరకు పనిచేసి చిత్తురు అయినారు. అనగా, మొత్తము 37 సంవత్సరములు స్త్రీవిద్యగురించి పాటుపడి, మొన్నటి వైకుంఠపాదానాడు, 27-12-1933 సం॥న కాలముచేసినారు.

ఈయన నిష్కపటి. రామభక్తుడు. సర్వైక్యలతోను, వైద్యమునందును, కవిత్వమునందును ఈయనకు ప్రవేశముండెను. మట్టిలో బొమ్మలను ఆయన అభిమానముగ చేయుచుండెడివారు. “స్త్రీవిద్య” అనుసంగతి తెలియని కాలములో వీరు ఆవిషయమున పాటుపడియుండటవల్ల భీమవరముతాలూకాగోని పెద్దలు చాలామంది వీరి నెరుగుదురు.

పరమేశ్వరుడు వీరి ఆత్మకు శాంతినొసంగుగాక !

తృకు సంధించి, తన మహత్వమును కాపాడుకొనుచున్నాడు! తాను నేర్పినదానిని తన జీవనము దింకించుకొను నలవాటు భారతీయునిది. పాశ్చాత్య తత్వవేత్తలజీవనములు దెన్నో హంసపాదులున్నవి. మన తత్వవేత్తలజీవనములు మయూఖమయములనుట జగత్ప్రసిద్ధము. తత్వశాస్త్ర మతశాస్త్రములు అర్థనాశీశ్వరులట్లు వరలి, మానవునిచే “సోహమ్” అని పించి, భగతభూమిని భవ్యభూమిగా మించెనని ప్రతీచీపండితులే ఎఱుంగుదురుకదా! మైత్రేయ గాగ్గీలను మించిన విదుషీమణులు ఏదేశమందు, ఏ శతాబ్దమందున్నారు? వైరుష్యము అన్యసీమందు ఋషివర్ణనము కావచ్చును, కాకపోవచ్చును. వైరుష్యము భారతసీమయందు గురుగుణమంజూషము. మైత్రేయగాగ్గీలు చదవులునేర్చిన చానలే గాక పవిత్రచారిత్రులగు మానసిమణులని ఎవ్వరెఱుంగరు? పండ్లరు గాగ్గీలును, అసంఖ్యాకులైన మైత్రేయీలును నేడు తోచినయెడలనే, తొంటి మైత్రేయీ గాగ్గీల జీవనములు నాడే ఎండుపైరై మడియక

నేడును నవపల్లవిములతో శోభిలెనని తెలుపుదును.

దృఢనిశ్చయ, ఇచ్ఛాశక్తి, త్యాగతీతిక్షణ కూడి రమణి అయినని పృథ్వీకే చెలిపినది భారత సీమయే! ఆత్మగౌరవరక్షణార్థము అగ్నిపండ్లమున నులుకఁగలిగిన స్త్రీ భారతస్త్రీ! అవినీతి అత్యాచారములు సూర్యునినను అసిధారావ్రతదీక్షవీడని స్త్రీ భారతస్త్రీ!! అకసమువిరిగి తలపైబడినను తన యున్నతోద్దేశమునుండి పదఫలన మెఱుంగని స్త్రీ భారతస్త్రీ!!! కల్లోలము కబళింపసెంచినను, అల్లకల్లోల మడలింపఁజూచినను, దివిజకల్లోలని యట్లు శాంతశీతలగుముల నొప్పారినస్త్రీ భారతస్త్రీ!!!! నాటిస్త్రీ, నేటిస్త్రీ దృష్టియందు ధృవతార కాఁగలిగిననాడే నేటిస్త్రీ పవిత్రమును తన ధర్మమును నెఱుపుకొని ఆదర్శగృహాలక్షి కాఁగలదు!!!!

ఆదర్శగృహాలక్షులను పునరుద్ధరించు నుద్దేశము గల “గృహాలక్షి” ఆంధ్రపనూధరులందు విజ్ఞాన సారభమును గురిపించుచు, చిరంజీవియై రాజీలు గాకని కోరుచుంటిని.

నీకటనేమమానె?

అధికార్ల సూర్యణారాయణరావు గారు.

ధవళకాంతులు గల నీరదములనుండి ధారలుగ వర్షజలములు కారుచుండె, శీతవాయువు చెలరేగి చెట్లనుండి ఝాంకరించుచు వీచెఁబ్రశాంతిలేకి ఏరులై వారు చినుకులతీరు చూచి కరకుగావీచు చలిగాలికతన వడకి నలువలసిన ప్రత్యహచర్య మాని మనలుచుండిరి యిండ్లనెనునుజులెల్ల అఖిలఖగ కులంబులు కులాయములయందు తడిసి ముద్దలై ముచ్చటనుడులు మాని

అప్పడప్పడు రెక్కలల్లార్చుకొనుచు దీనభావంబుచూడుకల దెలుపుచుండె వర్షనలికణంబుల బరువుతోడ శిరసులను వంచి శోకించె తరువులెల్ల ఎచటజూచిన జలమె కాన్పించుచుండె బాలభాస్కరు డుదయించు లీలలేదు ఆత్మలో నేమొకాని విచారమయ్యె పరుగులిడునేనో తలపులు భావవీధి మబ్బుగ్రమ్మినచందాన నుజ్జె దిగులు చిన్ని జానకి! నీకటనేమమానె?

మల్లిక

శ్రీమతి ఎ. లలితాకుమారిగారు.

౧

నామదిని వర్తించు నాబుద్ధిమెఱయు
నాతోడ బత్తిలో నై క్యతంజెందు
నాకు ముక్తిచూపు నాచూపువలన
నేను మ్రొక్కెద వానియేమగుమొగుంబున్

౨

కలదొక్కబాపడు కాసంబండు
తరుణశృంగారమాధవుడన్న పేర,
వరనందనోద్యనవరలక్ష్మి భార్య,
మల్లిక కూతురు; మంగళహంస.
ఒకనాడు మాధవు డొంటరినున్న
పొంతునిజూచెను ప్రణయస్వరూపు
ఆతని జూచియు అమృతస్వరూపు
ఆతని పిలిపించి యర్ఘ్యంబునిచ్చె.
తనపుత్రి మల్లికకు తగినట్టివరుడు
వచ్చినా డని చూచె వానిని లక్ష్మి.
రాగరంజితభృంగరాజంబు పేరు
అనుటచే లక్ష్మియు నానందమొంది
మల్లిక పెండ్లని మదిలోన తలచి
పొంగి యానందాన పొరితెను నపుడు,
భార్య సమ్మతిజూపె భర్తతో తాను
భర్త యేగియు భృంగబాబుతో ననియె
ఒక్కచక్కనిచిన్నచుక్కనుదెచ్చి
పరిణయంబును సేతు పరిథి విల్లయ్య
యనుచు మల్లికజూపి అతనితోననగ.
మల్లికజూచుచు మదిలోన దలచె
చల్లని కర్పూర చందనంబులు
సొన్నైన కమ్మని సుమములయట్లు
మాధ్వీకరసముల మాధుర్యమట్లు
కెందమ్మిపువ్వులయందమ్ము లట్లు
సౌందర్యమంతయు బొందుపడినట్లు

ఆనందమంతటి యాకారమట్లు
శ్రీలక్ష్మణంబుల శ్రీపుత్రియట్లు
చలువగొజ్జగిసీటిజలకంబులట్లు
కులుకుదళికులనొప్పు కనకంబునట్లు
చల్లదనంబున శశి రేఖయట్లు
వన్నెదనంబున వెన్నెలయట్లు
ప్రణయబీజంబుల పాదై నయట్లు
ప్రణయలతికలకును ప్రాకై నయట్లు
రాగంబునంతకు రాణియైనట్లు
యానందమిచ్చిన యమృతస్వరూప
మల్లికం బెండ్లాడ మదిసంతసేతు
సంకుంచు నాతండు యనుమతిదెల్పె.
వాలై నకూతుకు వానిని జూపి
యామెయు సంతోష మందుచుండంగ
కోయిలల్ స్వస్థులు కూయుచునుండ
నెమ్ములు నృత్యంబు నింపుగనేచు
సెలయేటిగానంబు శృతిచేయుచుండ
భృంగంపు సుస్వరసంగీతమొప్ప
చెట్లన్ని పుష్పాలనేనలుచల్ల
పక్షులరుతములు బాజాలుగాగ
పచ్చని కుంజముల్ పందిరుల్లాగ
వింతగలంబులే విందులుగాగ
పెండ్లిని చేసెను ప్రేమతోనపుడు.
కాలంబు గడపుచు మెలగుచునుండ
నొకక్రేవ పొట్టేళ్ల ఒకక్రేవ కోళ్ల
పందాలధ్వని దిశల్ బద్దలగుచుండ
పేకాటలాడుచు పెక్కు రుప్పొంగ
చదరంగమాడుచు చతురులుప్పొంగ
పట్నాల బాలురు పరిగిడివచ్చి
తమ్ములతో తాము తనరుచునుండ
అల్లుర కూతుళ్ల నాడపడచులను

రప్పించి వింతైన రంగులనొప్పు
బహుమతులర్పించి పరగుచునుండ
పిల్లలందరు బోగిపిడకలతీసి
భాగిమాటలలోన బ్రాద్దున్నవ్రేయ
దండాలపండుగ దండాలయచుచు
మంచాలశంకరు మదిదలుపుచుండ
అందరి కానంద మతిశయిల్లుగ
సంత్రాంతి వచ్చెను సంతోషమొప్పు

ఆ స్వేషణము

కృష్ణవేణి స్రవంతి నిద్రాపదేమి
విశ్వశాంతి ప్రదం బిట్టివేళగూడ ?
వీనులంబడి తెలియంగరానివాని
అర్థశూన్యగీతిక లిట్ట లాలపించి,
కూనరాగాల నను వెట్టివానిఁజేసి
అంతలోన కిలకిలనవ్వి హాస్యమాడు
నేను తలవాల్చుకొని, యేటిగీటివెలుగు
చూడకే దారిఁబడి పోవుచున్నవాడు;
ఈ నిశీధమధ్యమున నాహృదయవీణ
దారుణాశాశ్వతల్ అంతస న్వనించు
గాలికే తూలిపడిపోవు లీలనేను
చిక్కి సగమయి యిట్లు కృశించినాను;
పూర్వపరిచితమగు తాతీముందు నిలిచి
నలుదిశల్ పరికించుచున్నాను విసిగి
నిబిడనీరదయననికా నిర్మితమగు
గగననాటకరంగముఁబంబునందు
తారకామూర్తి కానరాదయ్యె నొకటి
ఉత్తరదిశాగర్భముననుండి హోరుమనిన
సవ్వడిని వెంబడించెను చల్లగాలి
ఆశలన్నియుఁ గోల్పోయినట్టి నేను
కన్నులెత్తి యుత్తరదిశఁ గాంచినాఁడ

క్రొత్తయల్లుని పిలిచి కూడుపెట్టించి
యలసివచ్చితివంచు సత్తగా రపుడు
ఫలరసంబులతోడ పానీయమిచ్చి
చక్కని చల్లని చందనంబద్ది
మధుమధూకంబుల మద్యంబునిచ్చి
ప్రణయగీతాలను పాడించుచుండె.
మాసంబువచ్చెను మాఘనామంబు
మాఘసంపుష్పించె మల్లిక యపుడు

కుందుర్తి సరసింహరావు గారు.

పృథివీపై వ్రాలు తారకాభిన్న కాంతి
మినుమనుచుండె నొక చిన్నిమేడమీఁద;
'బ్రదికితి' నటంచు హృదయవిభ్రాంతివీడి,
నాకొరకు శోలబాడు ప్రేమాకులాత్మ
కృష్ణవేణితల్లికిఁ గేలుమోడ్చి
పరుగుపరుగునఁ బోయి, గవాక్షవీధి
చేరెఁజేసి కన్నులను వీక్షించినాఁడ
ఆలతాంగికి నిద్దురయైనలేదో,
ఒంటరిగ తా గవాక్షమునొద్ద నిలిచి
చెదరిన శిరోజములు సరిజేసికొనియె;
గురుతుపట్టితి, సంతోషకుహరమైన
నాహృదయనీమ గంటడె నాల్మకడకు
కాని, నేను స్వతంత్రించలేను మగుడ
'ఆమెయొందున్న?' దనిపల్కి యాగిపోతి
ఆవిలాసిని కనుతెప్ప లట్టెవాల్చి
ఊరకున్నది; నాయొడ లూగిపోయె,
మాటలాడదు; ఆపాదమస్తకమును
గడగడవడంకుటను వెనుకకు మరల్చి
దీర్ఘనిశ్వాసములతోడ తిరిగిపోతి
మెల్లగా కృష్ణవేణిమ తల్లికడకు.

ఆలోచనాప్రభావము

శ్రీమతి వి. సీతారామ దేవిగారు

ప్యారిస్ లో నాకకన్య ఒకయువకుని ప్రేమించెను. కన్య మంచి అందకత్తె; దాదాపు 19 సంవత్సరములవయస్సు. ఆ మె ప్రియునివయస్సు 25 వర్షము లుండును. ఆ కన్యయొక్క తండ్రి మంచిధనవంతుడును, గొప్పగౌరవనీయుడును, పేరు ప్రవిష్టగలవాడునై యుండెను. కాని యువకుడు పాపము కడుబీదవాడు. అందుచే వీరద్దరకును వివాహమగుట బహుకష్టముగాతోచెను. కాని యొండొరుల ప్రేమ దుర్గాహ్యముగదా! యువకు డొకనాడు తనప్రియురాలితో “నేను ధనసంపాదనమునకై అమెరికా వెళ్లుచుంటిని, అవకాశము లభించిన వో మూడు వర్షములలో మీతలిదండ్రులు మనవివాహము సంగీకరించునంతటి ధనము సేకరించుకొనివత్తును; ప్రస్తుతము ఇంతకంటె వేరుడపాయమేమియు నాకు కాన్పించుట లేదు ప్రేయసీ! నేను నిన్ను ఎట్టి ఆకృతితోనదలి వెళ్లుచుంటినో మరలవచ్చికూడ అట్టి యాకృతి నే చూడగోరెద. దీనిని లక్ష్యమునందుంచుకొమ్ము” అని వచించెను. ప్రస్తుతము తనశరీర మేరీతి సౌందర్యభరితమై యున్నదో ఆ సౌందర్యమును చెడకుండునటుల తిరిగి తానువచ్చువరకు జాగ్రత్తగా నుంచుమని యువకుడు చెప్పినటుల భావించి ఆ యువతి ప్రియునిమాటయం దెక్కువ ధ్యానముంచ సాగెను. ఆమె దినమంతయు సాధ్యమైనన్ని సార్లు పెద్దలద్దము ఎదురు నిలచి తనయాకారమున నేమయిన భేదము కాన్పించుచున్నదా, యని చూచుచుండెను. కాని ఆమె ఆకృతియుదు ఎట్టి భేదమును కాన్పింపకుండుటచే ధైర్యము వహించుచుండెను. ఆమెకు ఈపని రోజుకు 15, 20, సార్లు నిత్యకర్మయై పోయెను. కొన్నిదినము కు ఆమెప్రియుడు అమెరికాయందు ఒక నేరముక్రింద 10 సంవత్సరములు జైలునందుంచబడెను. జైలునందు కష్టము లనుభవించుట చేతను, అనేకదుఃఖములు తెటస్థించుటచేతను, బహునిర్బలుడై యుండెను. అతని ముఖమున వృద్ధావస్థయొక్క చిహ్నములు చిందులుద్రొక్కుచుండెను. అప్పటికి ప్రియురాలివయస్సు 32 వర్షములు ఎటువంటి యనుభవశాలియైనను ఆమె వయస్సు 20 సంవత్సరములకంటె మించియుండునని వచింపజాలదు.

ఈ కన్యయొక్క యీ ఆరోగ్యమును, సౌందర్యమును చూచి ప్రాన్సులో డాక్టరులు ఇది యొకవిధమైన సమ్మోహనశక్తియొక్క ప్రయోగమనియు, ఎల్ల పుడును తడేకధ్యానముతో నుండుటచేతనే ఈమె తన సౌందర్యమును నిలుపుకొనజాలినదనియు, ఇది కేవలము ఆలోచనాప్రభావమనియు, నిశ్చయించుకొనిరి.

నీ ధి బ డి చ దు వు

“యా ప్రపంచములో యేమి వస్తువులుంటవి?”

“ఆవులు.”

“డామ్ నానెస్స్, యెంతసేపు ఆవులేనా? యేవిటివుంటవో బాగా ఆలోచించి చెప్పు.”

“గేదెలు.”

“గట్ విల్ నాట్ దు, మల్టీ ఆలోచించి చెప్పు.”

“అయితే నాకు తెలియదు.”

— కన్యాశుల్కము.

నాకు ఎనిమిదేళ్లు, అప్పుడు. రెండు తరగతిలో చదువుతూ ఉండేవాడిని. గోలకు మూడు పక్కపులు ఆవనంపడేనని మహా ఉపద్రవంగా చదివేస్తూ ఉండేవాడినని ఊహించకూడదు. చిన్నప్పుడు అసలు చదువంటేనే నాకు తలనొప్పి!

మాబడిలో అందరంకలసి, యిందు మించు యరనైమంచి పిల్లల ఉండేవాళ్లు. ఇద్దరు ముగ్గురు ఆడపిల్లలకూడా ఉండేవారు. మొగపిల్ల బడిలోకి అమ్మయిలను ఎంచుకు రానియ్యకూడదో అప్పుడు అనుభవమీద బోధపడింది నాకు. మొదట అబ్బాయిలనుమాని వాళ్లు నవ్వుకునేవారు. అప్పుడప్పుడు పల్లిగిరించి వెళ్ళించేవారు కోపంవస్తే సిరంగి పిల్లలవలె మీదపడి గిక్కేవారుకూడా. మీను మిక్కిలి, మాస్టరుతో లేనిపోని చాడించెప్పి మమ్మ కొట్టించేవారు. పాఠాలు చదువుగా అప్పు జెప్పేసి, మా మొగకర్రవాళ్లను చిన్నబుచ్చేవారు. ఆడపిల్లలు కనా అని, పాఠాలు తిన్నగా చదువకపోయినా, బడిలో ఎంత అల్లరిచేసినా, వాళ్లకు చెబ్బలు తగిలేవికావు. వాళ్లమీద విష్యడైనా కోపం వస్తే, పంతు లాలోపాన్ని మా మొగ మొద్దులమీద

తాత కృష్ణమూర్తి బి.సి;యల్ టి.

ఆరుకు నేవాడు, అన్యాయంగా!.....ఇంతకూ, ఆడపిల్లలకు చదువుకోవలసిన గ్రహచారమేం చెప్పాలనిపించేది నాకు. వాళ్లేమైనా ఉద్యోగాలు చెయ్యాలా, అప్పుపత్రాలు రాయాలా? ఆడపిల్లలు చదువుకోవడంనంచే, మొగపిల్లల తెలివితేటలన్నీ ఊహించిపోతున్నాయి!.....

మా బడిపంతులు పేరు సాంబన్న. ఆయనకు నుమారు యాభైయేళ్లు ఉండేవి. చత్వారంచేత కళ్లకు సులూచనాలు పెట్టుకునేవాడు. అతగాడికి పెల్లా, పిల్లలు, ఎవరూలేరు. మనిషి దొడ్డవాడే కాని కించత ప్రధమకోపం ఉండేది. ప్రైమరీ దాకా మాకు చదువుచెప్పేవాడు. అతని యింటి వీధిచావడే మా స్కూలు. ప్రతీయేటా మాకు పరీక్ష జరుగుతూ ఉండేది. క్లాసుకు యంతేతంత అని నిర్ణయంలేదు. ఊళ్లో తక్కినవాళ్లు ఎంతెంత యిచ్చే వారోమానేవారో నాకు తెలియదు కాని, మా నాన్నగారు సాంబన్నకు యేటా కొన్నిధాన్యం, పెసలు, మిరిపకాయలు కొలిచేవారు.

సాంబన్న పేరు చెప్తే నాకు వొణుకు! ఇంట్లో అల్లరిచేసినా, ఆయనతోనే ఫిర్యాదు చేసేవారు. బడికి వెళ్లకపోతే అమ్మ కోప్పడేసి; వెలిగే అయ్య వారు కొట్టేవాడు. ‘ముందుకు నుయ్యి, వెనుకకు గొయ్యి!’ అన్న సామెతవలె ఉండేది నా అవస్థ. బడిలో చదువుచుంటే దేవుడెరుగుకు కాని, శిక్ష చాలా కఠినంగా ఉండేది, తొడపాళాయి, మొట్టి కాయలు, వీరెరుద్దులు మొదలైనవి సరేసరి, కోదం పం యెక్కించడం, గోడకుక్కీ వేయించడం, ఎండ్లలో నిలబెట్టి పాఠం చదివించడం—యీవిధంగా శిక్షించేవాడు సాంబన్న. పిల్లల్ని ఎంత కొట్టి శిక్షిస్తే, వాళ్లకు అంత బాగా చదువుకస్తుందని అభిప్రాయం కాబోలు! అలాగైతే, నేను తిన్న చెబ్బలను నిజంగా నా కెంత విద్య రావలసింది?

సాంబన్న చేతిలో సర్వకాలసర్వావస్థలయందు బెత్తం ఊగుతూ ఉండేది. ఒకచేత బెత్తం, చండో చేత నుద్దముక్కు పట్టుకొని, చుట్టపొగ కుర్రవాళ్ల మొహాలమీదకి గుప్ గుప్ మని వొడులుతూ, మాస్టరు నావేపు వస్తూఉంటే, నాపంచ ప్రాణాలు ఎక్కడ ఉండేవో ఆదేవుడికే తెలియాలి. ఎప్పుడైనా స్కూలుకు వెళ్లడం ఎగవేస్తే, ఆమర్నాడు కాస్ట్రో పీకేదాకా గుంటిని తీయించి, చాపజంపి చెవులు మూసేవాడు. పండుగ, పగ్వం వచ్చినప్పుడు మాత్రం మావద్ద ఒక్కొక్కరికీ సమూలుచేసి, బడికి పెరి విచ్చేవాడు. ఆ వెధవపండుగలు ఎప్పుడోకాని రావుకద? మనంకోరిన రోజులలో అయితే అవి అసలే రావు!

“అమ్మా, అమ్మా, రోజూ బరిలో మాస్టరు నన్నెందుకు కొడతాడు?” అని ఒకనాడు మా అమ్మను అడిగాను.

మెల్లగా నవ్వుతూ ఆమె, “పెంకెతనం చెయ్యక బుద్ధిగా చగువునంటే కొట్టడు. ఉదయం నేను లేచినవేళకు నువ్వుకూడా లేచి, తులశమ్మకు దండం పెట్టి, మొగం కడుక్కోవాలి అప్పుడు ఎక్కాలు రావకొని, బడికి వెళ్లాలి. నిత్యం ఆమోర్తరుగానే చేస్తే, అమ్మవారు కొట్టడు.” అని చెప్పింది.

నాకు ఎక్కాలన్నా, లెక్కాలన్నా గంపకత్తెగ! అందుకునోడు, బడికివెళ్లడంతోనే ముందుగా ఎక్కాలే అడిగేవాడు సాంబన్న. ఆస్కాలులో చదివినంతకాలం నిజంగా నాశరం ఎక్కాలకే అప్పజెప్పాను!

ఒకనాడు సాయంత్రం ‘ప్రథనా పిథవా’ చెప్పిన తరువాత, సాంబన్న బెత్తింతో నేలపైని తట్టుతూ, “ఏవర్రా, ఇటు వినండి—రేపు మీకం దరికీ పరిక్ జరుగుతుంది. పాఠాలు బాగా చదువు కొనిరండి. లేకుంటే, ఇన్ స్పెక్టరు ఫెయిల్ చేస్తాడు. కుళ్లు గుడలు కట్టుకొని రాక, శుభ్రమైన చాకింటి

బట్టలు వేసుకొని రండి.” అని గట్టిగా అందరికీ వినిపించేలాగు చెప్పి, బడి విడిచిపెట్టాడు.

హాయిగా పుణ్యక్షేత్రాలన్నీ తిరిగి, అప్పటికే నెలరోజులయింది, మానాయనమ్మ యిల్లు చేరుకొని. వృద్ధాప్యం నచ్చినా, యికా ఆమె పనిపాట్లు శ్రద్ధగానే చేసేది. పంటలో నిజంగా ఆమెది అమృతహస్తం! ప్రొద్దున్నేయేటినుండి ఆమె స్నానం చేసేవచ్చి, తులసి మొక్కదగ్గ ముగ్గులు పెడుతూ ఉంటే, నేను పరుగెత్తివెళ్లి, “నాన్నమ్మా, యీవారే మారు పరిక్షలవుతాయి. వేగం బరికివెళ్లాలి” అని చెప్పాను.

వేరే అత్తెవరువేసి, ఆమె అందరికన్నా ముందుగా నాకు వడ్డించింది. ఈరోజున మా అమ్మ నాకు తల దువ్వి, నీళ్లుపోసి, నుదుట ఆగరుదుక్కు పెట్టింది. ఆవారే క్రొత్త షెరాయి, పట్టుజుబ్బా తోడుగు కున్నాను దసరాకి మానాన్న పట్నంలో నాకోసం కొనితెచ్చిన నల్లరు టోపీ పెట్టున్నాను. మసి బొగ్గుతో తోమి, ప్రొద్దున్నే పలక శుభ్రంగా కడిగి ఉంచుకున్నాను. క్రొత్త ‘పాలపుల్ల’, ఎక్కాల బుమ్మ, కాపీల పుస్తకం, కరక్కాయ సిరాబుడ్డి, పిట్టకలం, పెన్నిలు, చిన్న దంతంపిడి చాకు—నాస్వస్థ యాత్ర పట్టుకొని బడికి బయలుదేరాను.

మా మాస్టరు నల్లని పెద్దకోటు తొడుగుకొని, ఎర్రని పాగాదుట్టాడు. ఇన్ స్పెక్టరు రావమ్మపంతులు పదిన్నర గంటలసరికి బడికి వచ్చాడు.

డిప్టీషను, రీడింగు అయిన పిమ్మట ఆయన పాఠాలలో ప్రశ్నలువెయ్యడం ప్రారంభించాడు.

“ఆవుపాలు ఎట్లాఉండును?”

“తెల్లగాను, రుచ్యముగాను ఉండును.” అని ఒక కుర్రవాడు చెప్పాడు.

“రైట్. రుచికి ఆవుపాలు ఏవిధముగా ఉండును? —నెక్స్టు బోయి!”

“మధురముగా ఉండును.”

“వెరిగుడ్డ. ‘మధురము’ అనగా అర్థమేమి?”

“తీప.” అని ఒక అమ్మాయి చెప్పింది.

“క్లెవ్ లెట్. రుమలన్నిటిలోను ముఖ్యమైనది ఏది?” అని రామయ్యపంతులు అడిగాడు. ఒక అబ్బాయి వేపు తిరిగి.

“పంచదార” అని వాడు చెప్పాడు.

“కాదు. నెక్టు?—”

“పాకం బెల్లం!”

“నో,—కాదు.”

నేను క్లాసులో వెళుకను కూచుని ఉంటిని. నన్నెప్పుడడుగుతాడా, ఎప్పుడు చెప్పేదానా, అని చాలా ఆతురతగా ఉండేను నాను. ఎవడు చెప్పిన జబాబూ రామయ్యపంతులుకి నచ్చలేదు. ‘తీప’ అని ఒకడు, ‘పులుపు’ అని మరొకడు, ‘కారం’ అని యింకొకడు, ‘తియ్యతియ్యగా పుల్లపుల్లగా ఉన్నది,’ అని వేరొకడు—యీవిధంగా తన ఒక్కొక్క జబాబు చెప్పారు. ఇంతలో రామయ్య పంతులు నావైఖరి చూశాడు. నేను లేవబోతూ ఉండడం, కూచోడం, పెరివెల లాడించడం, అన్నీ కనిపెట్టి, ‘వీడికి తెలిసినట్లుంది!’ అని గ్రహించి, నావేపు వేలు చూపించాడు.

“నువ్వు... అబ్బాయి, నీ పేరేమిటి?—నువ్వు చెప్పు?” అన్నాడు నన్ను హెచ్చరిస్తూ.

గభాలన నిలబడి, గుక్కవిడవకుండా ఒక్క ఊపిరిని జబాబు చెప్పాను.

“ఈవారే ప్రాద్దున్న మానాయనమ్మ వంకాయ జింజులు, కలిపి వండినముద్దకూర!”

“చబాప్!” అని యిన్ స్పెక్టరు కడుపుపట్టలేకుండా నవ్వేడు.

మా మాస్టరుకికూడా నవ్వువచ్చింది కాని, నవ్వు సమాళించుకుని, నావైపు చురచుర చూడడం ప్రారంభించాడు. క్లాసులో ఉన్న అమ్మాయిలు కూడా

మొహాలు ప్రక్కకుతిప్పి, విరగబడి నవ్వుకున్నారు. అప్పుడు నాకు కొంచెం మనసు బాధించింది. కాని వాళ్లు ఎందుకు నవ్వుకుంటున్నారో గ్రహించుకోలేక పోయాను. రామయ్యపంతులు వేసిన ప్రశ్నకు ఎవరూ సరియైన జబాబు చెప్పలేనప్పుడు, నేను చెప్పగలిగినాను కదా అని బ్రహ్మానందభరితుడనై కూర్చున్నాను.

మధ్యాహ్నం లెక్కలపరీక్ష. ఉదయం నేను చెప్పిన జబాబుకి చాలాసంతోషించి కాబోలు, “వీడు చాలా చురుకైన కుర్రవాడివలె ఉన్నాడు.” అని తలచి, రామయ్యపంతులు రెండోపూట వచ్చి రావడంతోనే, తక్కినవాళ్లను ప్రశ్నించక నన్ను పరీక్ష చెయ్యడం ప్రారంభించాడు.

“అబ్బాయి, పల్లెంలో మూడు మిఠాయి ఉండలు ఉన్నవనుకో, పిల్లివచ్చి ఒకటి యెత్తుకొని పోతుంది. ఇంకా ఎన్ని ఉండలు మిగులుతవి?”

“అన్నీ మిగులుతాయి.” అని బదులుపలికినాను.

“అన్నీ ఎట్లా మిగులుతవి? పిల్లి ఒకఉండ యెత్తుకొ పోతుందిగా?”

“పిల్లి నేను పల్లెందగ్గరికి రానియ్యను. కర్రతో కొట్టి తోలేస్తాను.” అన్నాను.

రామయ్యపంతులు తనలో నవ్వుకొని, “నువ్వు అప్పుడు యింట్లోలేవనుకో, పిల్లివచ్చి ఒకటి తినేస్తుంది. ఇంకా ఎన్ని ఉండలు ఉంటాయి?” అని గట్టిగా అడిగాడు.

“నేను లేకపోతే మా అమ్మ ఉంటుంది. ఆమె లేకపోతే మానాన్న ఉంటాడు. నాకర్లు ఉంటారు. ఎవరున్నా లేకపోయినా, మానాయనమ్మ తప్పకుండా సావిట్లో కూచుంటుంది కదా, పిల్లివచ్చి మిఠాయి ఉండలు ఎత్తుకొపోతూఉంటే చూస్తూ ఊరుకుంటుంది?”

ఇన్ స్పెక్టరుకు కోపం వచ్చింది. కల్లెర్రజేసి నా వేపుచూస్తూ, “అబ్బాయి, ఎవరూచూడకుండా వచ్చి, పిల్లితినేస్తుందనుకో.” అని బోధపరిచాను.

“అయితే ఒకటి ఉండదు.” అన్నాను.

“ఏమి? మూడు ఉండలలోను పిల్లి ఒక్కటేగా తింటుంది?”

“ఎవరూ చూడకుండా ఉంటే, పిల్లి ఒక్క ఉండ మాత్రం తిని వెళ్లిపోతుంది? అన్నీ కాబోతుంది.” అని చెప్పాను.

“అదికాదు. పిల్లి ఒక ఉండ తినగానే నువ్వు లోపలికి వచ్చావనుకో మిగతావి తిననియ్యకుండా పిల్లిని లోలేస్తావనుకో. అప్పుడో?”

“అప్పుడైనా ఒకటి మిగలదు. ఏమంటే, ఆమిగిలిన రెండు ఉండలూ నేను తినేస్తాను. నాకు మిఠాయి ఉండలంటే మహాయుష్టం.”

రామయ్య పంతులు నవ్వి. “సరే కూడా.” అన్నాడు.

బడివిడిచిగానే పరుగున వెళ్లి, మానాయనమ్మతో పరిక్షుంగతులన్నీ చెబుతూ ఉంటే, అమ్మనచ్చి నావనక నిల్చుంది. కొంతసేపు నాకబురువని, “ఇట్టారా నాతో.” అని తనగదిలోకి తోడ్చుకొని పోయింది.

ఏదో తినిండుకు యిస్తుందికాబోలని సంబర పడ్డాను. గోజూ మూలుసుండి సాయంత్రం యింటికి రాగానే, నాకు యేదైనా ఫలహారం లభించడం మామూలు. ఏదీ లేనప్పుడు మానాయనమ్మ నడిగితే, రాత్రిక తన ఫలహారానికి చేసుకున్న రొట్టె ముక్కో, ఉప్పుపింజో, పొంగరాలో—ఏదో ఒకటి యిచ్చేది. నాకు చేగోడిలు, జంతికలు, చక్కిలాలూ, మొదలైన చిరితిళ్లంటే చాలా యిష్టం. కాని అవి ఆకర్ణం వస్తువులనీ, అనాగరిక భక్ష్యాలనీ కాబోలు, మా అమ్మ నన్ను అట్టే తిననిచ్చేదికాదు. పాలుముంజలు, హల్వా, రివ్వలాడు, కోవాబిళ్లలు, మొదలైన నాజూకు పిండివంటలన్నీ చేయించేది ఫలహారానికి. పట్నంనుంచి నాకోసం బిస్కట్ డబ్బాలు, పిప్పగ మింట్లు, చాకొలెట్లు తెప్పించేది. నెలనెలకీ గిన్నె డేసి అవిడం తాగించేది నాచేత!

“అమ్మా, తినిందికి ఏమైనా ఇయ్యో?” అని చెయ్యి చాచేను.

“ఈవారో యేమీలేదు. కావలస్తే పాలు, మిగడ గిన్నెలో తీసియిస్తాను; పంచదార వేసుకొని తిను. నిన్నటి కోరుండలు రెండు గూట్లో దాచి ఉంచితే, పిల్లి యెత్తుకొపోయింది.”

“రెండు తినేసింది?” అని అడిగాను.

“పూర్తిగా! ఒక పిస్రై నా మిగల్పలేదు.” అన్నాది.

“అలాగా? అయితే పోనీలే కాని, అమ్మా, యిటువీను. నాకేమీ తినిందికి వొద్దులే. ఈవారో యిన్ సెక్టరు పరిక్ష చెయ్యడానికి వచ్చేదా, నన్ను నోటి లెక్కలడిగాడు. ‘పల్లెంలో మిఠాయి ఉండలు మూడు ఉంటే, పిల్లి యెవరూ చూడకుండా వచ్చి ఒకటి యెత్తుకొపోతే, యింకా ఎన్ని ఉండలు మిగులుతాయి?’ అని అడిగాడు పిల్లి అన్నీ తినేస్తుంది కదూ? కాబట్టి ‘ఒకటి మిగలదు.’ అని జబాబు చెప్పాను. మామూ మరి, ... నువ్వు కోరుండలు దాచితే, యేంజీసింది పిల్లి? అలాగే—”

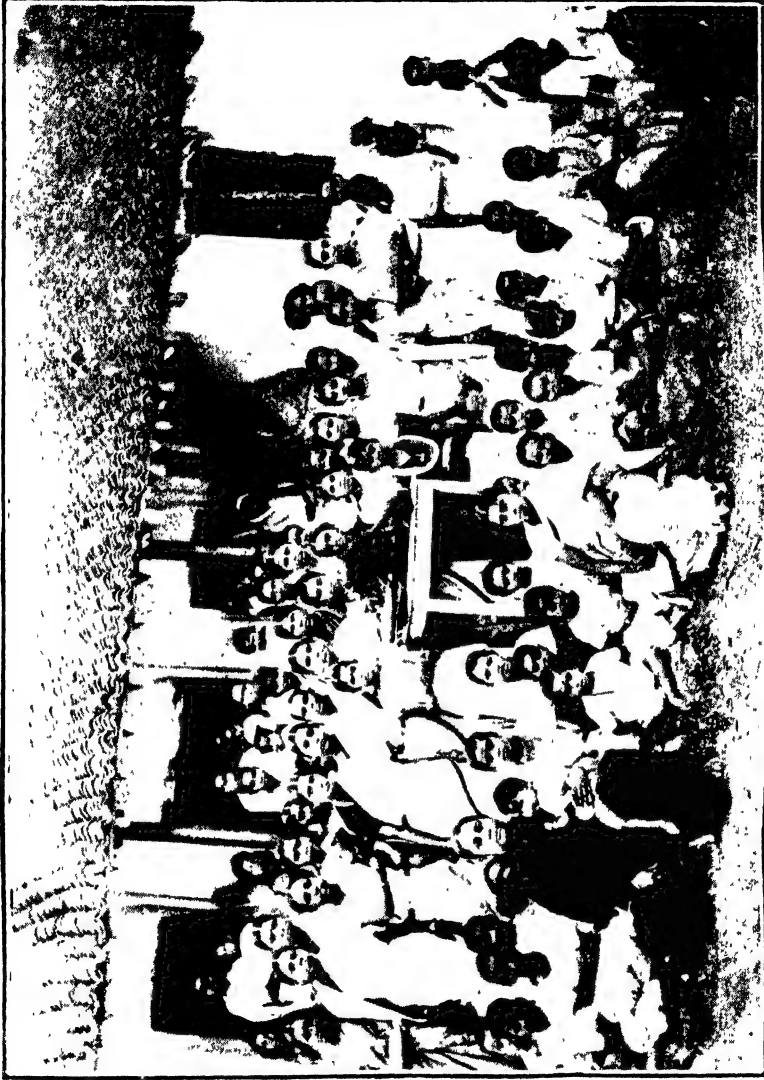
నామాటలు విని మా అమ్మ మెల్లగా నవ్వింది.

“అయితే పరిక్ష పాస్ అయినావా, లేదా? అని అడిగింది, మీద చెయ్యివేసి.

“ఏమో!”

ఆమె దయతో నాశిరస్సు నిమురుతూ, “నువ్వు బాగా చదువుకొని, పెద్ద పెద్ద పరిక్షలు పాస్ అయితే నాకు సంతోషంగా ఉంటుంది. రేపటినుంచి నీకు యింటిపద్ద చదువు చెప్తాను నేను; నేర్చుకుంటావా?” అన్నాది. “ఓ అలాగైతే మరి పాఠాన్ని బడికి నేను వెళ్ళనక్కరలేదన్నమాట!” అని చంకలు గుద్దుకున్నాను.

“నెళ్ళాలి.” అన్నాది ఆమె, నవ్వుతూ. “బడికి నలితే కాని చదువురాదే, అమ్మా? ఎక్కా, చెప్పలు, ఆడపిల్లల నవ్వులు—ఇవి తప్పవూ మరి?” అన్నాను గుసగుస.



“నాచితీదేవి పువ్వాపనమయమందు రాడేపల్లిగూడెం సతీశమొదభ్యురాండు తీయించిపూటో.

దా॥ లక్ష్మీ స ర స మృ, కార్యదర్శిని.

‘కొంగలమర్రి’ లో భీమాకెడ్డిపాత్రవహించిన



చి|| మల్ల సుభద్రాబ (8 వండ్లు)
సున్న పడక మొసగబడినది.



“ఎక్కడనుండి యీమోత?”
(శ్రీయుక్త ఎ. టి. టాడ్సంట్స్ నాగ)



విశాఖపట్నం జిల్లా చూచికోడ
బాలికాపాఠశాల

క॥ కలకలనవ్వుచుఁ బ్రియమా

పలుకుల సౌశీల్యగరిమఁ బరగెడి “నానె

చ్చెలి యెడబాటు” రచింపగ

కలమాడదు చిత్తవృత్తికలగెడి నకటా.

మ॥ కడులేబ్రాయపు చిన్ని పాపలడలన్ గాంతుండు చిత్తంబునన్

బెడిదంబైన వియోగతాపమునకున్ బెంపేదిదింతింప నీ

యెడబాటోపక సోదరుల్ వగవ, నెంతేతల్లియుండండి బి

ట్టడలన్ నిన్గొనిపోయెదైన మిపు డాహా క్రూరుడైనెచ్చెలి.

మ॥ కలగుండై తపియించు నెమ్మనముతోఁ గందోయిపెన్నెటితో

బలుదుఃఖింబులసోలు సంగములతోఁ బల్కాటు హా, పుత్రికా

ఇలకున్ బాసితివేయటంచు నెపుఁకున్ హెచ్చైనశోకాగ్నిచే

చెలియా! గాసిలుతల్లిఁ బాసి యిటు నిశ్చింతన్ దివింజేరేతే.

చ॥ ననుగని “మీ సముద్రమథనంబను నాటకరాజ మెప్పుడో

కనుగొను భాగ్యమబ్బు”ననఁగా ముదమంది “యితోధికంబులౌ

ఘనమగు గ్రంథరాజములఁ గాంచితిరేగడ మీర”టన్న “నా”

“మనవనితల్ రచించునవి మాన్యములొగడ సౌహృదంబుచే

మన”కనినొక్కిపల్కు సభిమానవతీమణిసఖ్య మబ్బునే.

చ॥ అలరితి పద్మినీపరిణయంబునుగన్గొని యింకనిట్టులే

సలలితగ్రంథరాజములఁ జాలనొసర్పుము కీర్తిగల్గు న

వ్వలఁబరమబ్బునీకు కొదవా ప్రతిభానిధివంచుఁబల్కు నె

చ్చెలినెటఁజూతునింక నెడఁజేసెనెదై వము క్రూరచిత్తుడై .

గీ॥ అమ్మనై ద్యశాలకరగె సడే యిదే

నచ్చుమాకు పండ్లనిచ్చునంచు

అట్టులేత్తి చూచునట్టి పాపలనైన

కనికరించి నిన్నుఁగావడయ్యె.

క॥ తులనీ మంగళగీతల

జెలియా రచియింపు మనుచుఁజెప్పిన నీదౌ

పలుకు నెరవేర్చకయ “నె

చ్చెలి యెడబాటు”ను రచింపఁజేసె విధి చెలీ.

సీ॥ శ్రీమహనీయమైచెలఁగి పేరొందిన సద్యంశమందున జననమొంది

భువనాభినంద్యమా భూరిసద్గుణముల నెల్లరు గొనియాడ నెలమిగాంచి

వనితాజనంబు నీకునసాహృదంబున కలరి మైత్రినొనర్ప నతిశయిల్లి
 నేర్పు వల్లభుకడనోర్పు కార్యములందుతీర్పు భాషణలపినీతినలరి
 శ్వశురపితృవంశములఁ గీర్తి జగతివెలయు
 రీతిని సతీమణి వనంగ ఖ్యాతినొంది
 దేవదేవుని సేవకేతెంచు నీకు
 వినుతగుణ, సాటిచెలియేది వెదకఁజూడ.

గీ॥ నిత్యసౌభాగ్యవతి నాచు నెగడి మంచి
 తనయులనుగాంచి విభునిమన్ననలనలరి
 భువి సతీమణివై దివిబొందు నీకు
 గూర్చి బాష్పాబ్జులనిత్తు గొనుము బ్రీతి.
 గీ॥ దేవిభువనేశ్వరీ ! నిన్ను దలచిచూడ
 దేవిభువనేశ్వరివటంచు దెలసికొంటి
 కోరి బండెడు పసపుకుంకుమలతోడ
 స్వర్గమును జూటగొనుటచే శాశ్వతముగ.

కొండగడ్డ

కవికొండల వెంటరావుగారు

[గీతిక]

నేనీదాక భూమిపై నున్నానా ?
 నన్నీదాక నెవ్వరై నఁగన్నారా ?
 నేకొండగడ్డ నెట్లచెక్కు నేలబిడ్డనూ
 నానీటియెఱుపు నెత్తుటికినిలేదు రాదుగా—॥నే॥
 మధ్యాహ్న మెల్ల యెండ మాయమైనను
 సందేహ చినుకునడ్డ సాగిపోదునూ—॥నే॥
 మబ్బుగమ్ముకుంటుపోతె మనసువిప్పను
 మబ్బుమెఱసికుంటుపోతె కనులుగప్పను—॥నే॥
 నన్నుజూచి పొంగిపొయ్యే నాధుండెవ్వడూ ?
 నేనునేడు కెరిలి దొరల నెరులెవరికీ ?—॥నే॥
 లేదుదుక్కి, లేదుచేను, లేదుచల్లిక
 లేదుజగతి కేనుజేయు నేయుపకృతి—॥నే॥
 నడకచూస్తే నాకెవిత నాదమీనెడు
 గడిముందు లేనిదాన్ని గండికొడితిని—॥నే॥

(మరిదిఉద్యోగముగురించి)

మీ తమ్ముడికి నూరురూపాయల జీతంమీద
మేష్టరుపని అయిందట గదా ! ఆహా ! ఏమిఅదృష్ట
మండీ ! మొన్న మొన్నను యింకా ప్యాసుఅయినట్లు
తెలిసిందో లేదో అప్పుడే యెంతవేగం ఉద్యోగం
దొరికిందండీ ! అదృష్టంతంటే అలాగుండాలి ! ఎదు
గులాదుగులా లేకుండా గొర్రెతోకలాగు ఉందిగదా
మీస్టీడరుపని ! వచ్చినవాడు ఎలాగున్నదో
యివ్వాలిగాడా అలాగే ఉన్నది. పూర్వమునకూ
ఇప్పటికీ బేధమేమిటంటే అప్పుడుయేమిదొరకలేదని
అందరూ నమ్మేవారు, ఇప్పుడు మీఅమ్మాచాల్సా
మాత్రం నమ్మరు ! అంతేగాని దొరకకపోవడమేమో
నామానేమా ఒక్కలాగేఉంది ! నిజంగా ఆమేష్టరు
పనిలో ఏదో రామాకృష్ణ అని, ప్రొద్దున్నా సాయం
కాలమూ, అనుకున్నా వంటపడుతుంది, ఫలము
ఉంటుంది. పిల్లలలో పని, అనూయకులలో కాలక్షే
పము; ఉష్ణతిరగక్కరలేదు, నాయిల్లని ఆశ్రయించి
నక్కరలేదు, పట్నాయిల్లను బ్రతిమాలు నవ్వునము
లేదు, కడుపులో చుక్కదలనక్కరలేండా నమ్మి
దిగా పనిచేసుకొని పోవచ్చును. ఒక యేడాది
పాఠాలుచెప్పిన తరువాత మరియింటింగ్గరంబూ
అవుసరములేకుండా తమముగో నక్కరిలేకుండా
చున్నంతినడం బడికి వెళ్లిపోవడం తప్ప మరేమీ
చికాకుకూడా ఉండదు. అదికాన పిల్లలకు చెప్పే
పాఠాలు నిజమైనవీ న్యాయమైనవీ ప్రమాదము
లేనివీ, ఇహపరసాధకములైనవీ, చెప్పివారు,
చెప్పించుకున్నవారికి కూడా శ్రేయస్కరమైనవీ
అయిన సంగతులు, మీరు చెప్పేపాఠాలు అటువం
టివి కావుగదా ! ఒకకేసుగో ఇద్దరు స్టీడర్ల నాచుమా
న్యాయమై ఉంటుందా చెప్పండి ? ఇద్దరికీ నిజమైన
కేసు ఉండదుగదా ! కాని యిద్దరూ బడి పెట్టి
పాఠాలు చెప్తారా చెప్పరా ! చెప్పకపోతే కేసు
పోతుందని బెదిరించి అబద్ధాలు చెప్పిస్తారా లేదా ?

మీరు చెప్పేవన్నీ అబద్ధాలేనా ? అయ్యో ! వెనుకా
ముందూ అలోచనలేకుండా గుడ్డెద్దు జొన్నచేసులో
బడ్డట్లు మీ కెండుకు దిగేరండీ యీవృత్తిలోనికి !
పోనీ ! యేం ! తండ్రి స్టీడరుని దిగేరా ? అన్న స్టీడ
రుని దిగేరా ? మామ స్టీడరునిదిగేరా ? ఈయిల్లు,
యీబీరువాయి, యీపుస్తకాలు, యివన్నీపోతాయి,
వీటిని కనిపెట్టుకొని ఉండాలని దిగేరా ? మీకుటుం
బములో యేమి మూడు పురుషులంతరాలనుంచీ లేని
యీ ఊబిలోనికి మీరెందుకు దిగబడిపోయినారు ?
ఇప్పుడు పైకి పోలేరు, దానిలో ఉండలేరు !

చౌనుగాని అల్లా బెల్లానవాడుట ! వాళ్లమ్మ
వంటనండీ నీళ్లుమానీ గణించిన డబ్బుపెట్టి చదువు
కొని యేదో నిఖరంరాబడిగల ఉద్యోగములోనికి
పోకుండా వాడుకూడా యీవృత్తిలోనికి దిగిపోయే
డుట ! వాడికేం చెమకాలం పట్టిందండీ ? అల్లా
వీసిలో పెన్దమేడకట్టిన స్టీడరు తనకొడుకుని చాల్సా
పెట్టకుండా పోష్టాఫీసులో పడేనేడుటగదా !
నిజంగా అలాంటివాళ్ళ కాళ్ళకి మొక్కాలి ! ఒక
కుటుంబమును ఉద్ధరించేడన్నమాట ! ఇప్పుడు బోధ
పడక పోయినా క్రమంగా బోధపడకమానదు !
మీ అబద్ధపు నరకంలోనికి ఒక జీవరాసుండా తప్పి
పోయినా మంచికేగదా ! పోనీగాని ఒకటిచెప్పండి !
గోడూ అబద్ధాలాడించే వాళ్ళను ఏమరము ప్రకార
మైనా ముక్తికొన్నదండీ ! స్టీడరు జపముచేసినా
తాపశాలివేసుకొన్నా నాకు కాలనేమి జ్ఞాపకం
వస్తాడు ! ఎరిగెరిగి అబద్ధాలాడించేవాడికి, పట్టుమని
పదిరూపాయలు జగేరుమని చేతిలో పడేసరికి తన
పార్టీ అంత అమాముసుమా నిర్దోషి లేడని యింటా
బైటాకూడా చాటించేవాడికి, కష్టాతిమైన కాపు
వాళ్ళసాము కల్లలాడించి గడించేవాడికి, జవాబూ,
తాపశాలూ, గీతలూ, ఏమి మేలుచేయగలవండీ ?

ఆతావళాలపులి, ఆఝూతిబుట్ట, ఆ వేదపండు, అయ్యన్న పంతులు ముసీలిఫో కాణా అయిపోయినా ఇంకా కచేరికివెళ్లి అబద్ధాలాడిస్తూ ఉన్నాడుట కదూ! అతడు ఎన్ని జపాలు, ఎన్ని యజ్ఞాలు, యాగాలు చేస్తేమాత్రం ఫలమేమిటి? ఇవతల అప్పలా పెరిగిపో తూపున్నవి, అవతల యెళ్లా నిండిపోతూవున్నవి; నుటుంబములో యెళ్లా ఒకళ్లు పోతూనే ఉన్నారు! అలాగు అవుతున్నా చాలించలేకుండా ఇంకా ఈ అబద్ధపు వాదాలలో తిరిగేవాడికి, తావళాలు త్రిప్పి నంతమాత్రంచేత ముక్తి వెలిపోవస్తుందంటే—ముక్తి రానివాడు ఎవడా అని నాకు ఆశ్చర్యం వేస్తూ ఉంటుంది! అలాగైతే మన శాస్త్రాలూ, మన పురాణాలూ అబద్ధాలన్నమాట! ఒక్క అబద్ధం అడడానికి జుకీ జుకీ ప్రాణం పిడికిటిలో పెట్టుకొన్న ధర్మ రాజున్నా, ఒక్క అబద్ధమైనా అడకుండా ప్రాణాలకుకూడా తెగించిన హరిశ్చంద్రుడున్నా పట్టి ఆభాజనులన్నమాట! పూటకు పుట్టెడు అబద్ధాలాడినా చెడిపోవనిముక్తివాళ్ళెందుకు అంతశ్రమపడి అబద్ధం అడకుండా బాధలుపడ్డారో! ఎన్ని అయినా అనండిగాని సత్యాన్ని చంపేవార్యకీ ప్రాణాన్ని చంపేవార్యకీ సద్గుతులు ఉన్నాయంటే నేను నమ్మలేనుసుమండీ!

“ప్రాణాన్ని చంపనివాళ్లెవరు? నీవు రోజూ కూరితరిగి ప్రాణాన్ని చంపుతున్నావు కాదూ? సత్యాన్ని చంపేదేమిటి? సత్యమే దేవుడు!”

ఇది బాగుంది! వెరికుదిరింది, రోకలితలకు చుట్ట మన్నట్లున్నది! నేను కూరితరుగుతున్నాను, మీరు రేపు గొర్రెను కోనుకొనితినండి, యెల్లండి మనుష్యులను సరికి తినండి! మూఝాప్రాణహత్యలే, భేదమేమిటి? నరమాంస భక్షణమూ, పశుమాంస భక్షణమూ, శాకాహారమూ మూఝా ఒక లాంటివే అయితే మరెందుకు? బుద్ధుడు చెప్పిన అహింస, గాంధీ చెప్పిన అహింస, యివన్నీ మనముచేయలేనివే! కాబట్టి యికను మనము బ్రాహ్మర్షమైనా కోళ్ళను

మేకలను గొర్రెలను పందులను కోనుకొని తినవచ్చును; ఏమితిన్నా జీవహింస తప్పదు; అంచేత యిదైతేనేం, అదైతేనేం?

ఆహా! ఏమి తత్వజ్ఞానం! ఏమి వేదాంతం! ఈపాశ్చాత్య సుపర్కంబించి కుతర్కం లావై పోయి తెలినిలేటకే కాకుండా దయాసత్యశౌచములుకూడా నశించిపోతూవున్నవే! ఈపాశ్చాత్యవ్యామోహం ఎంతవని చేస్తున్నాది? పూర్వము మాంసాహారులుగా ఉండినన్ని ఒక్కమారు కులమంతా కూడా అహింసావ్రతము అలంబించి మాంసాహారము మానివేసిన మనపూర్వులమహిమ గ్రహించుటకు మీకు అర్హతకూడా లేకపోయిందిగదా! ఎంత దుస్థితికి వచ్చినారు! సత్యమే దేవుడట! అందుచేత ఏ అబద్ధమైనా సత్యముకాకపోదట! ఇదే నిజమైతే మరి మీస్ట్రీజర్నల్లో మాటాడవశమా? వాళ్లు రోజూ ఆడించే అబద్ధాలన్నీ మీ కారికప్రకారం సత్యాలై పోతూవుంటే మరేం—వాళ్లు యముడిని గిరిశం గాడిలాగు డబరకాయించగల రన్నమాట! అయితే, నాకొకటి చెప్పండి! అన్నీ నిజాలైపోతే—వాడు చెప్పినది మీరు చెప్పినది నిజమైపోతే మరి ఆమధ్య వాడు ఎలాగు తీర్పుగాని యేడుస్తాడు? ఏ నిజాన్ని విరిస్తాడు?

అందుచేత మీ కుతర్కం అటుంచండిగాని అబద్ధాలవాడికీ హత్యలవాడికీ అఫోగతేకాని ఊర్ధ్వతి లేదని నా నమ్మకము! మన పురాణాలలోగాని శాస్త్రాలలోగాని వేదాలలోగాని ఇట్టి అబద్ధపుష్టికరీ పృథ్వి పున్నట్లు వ్రాసేరండి? ‘సత్యంపద, ధర్మం చగ’ అని చెప్పినవాళ్లు ఇట్టి పృథ్విపెట్టి ఉండరు. ఇది తురకవాళ్లో ఇంగ్లీషువాళ్లో మనకు దయచేసిన ప్రసాదమైవుంటుంది. చాలామట్టుకు మన దేశం వాళ్లు జీవహింసచేసి మాంసము తినడానికి లొంగేరు కారని ఈయెత్తు యెత్తినట్లు కనపడుతుంది. ఋషి పుత్రులమని గదా వాళ్లు ప్రగల్భాలు పలుకుతారు. వాళ్ల చేత జీవహింసకన్నా ఘోరమైన పాపము

చేయిదాము అని ప్లానువేసి తురకవాళ్లో ఇంగ్లీషు వాళ్లో మన దేశంలో ఈ వీధికి పుత్తి పెట్టినట్లు కనిపిస్తుంది. దానితో చేసులు గారి కొడుకూ, సోమ యాజులుగారి కొడుకూ, దీక్షితులుగారి కొడుకూ, అవధాన్లుగారి కొడుకూ అందరూ ఈ పుత్తిలో తొరబడ్డారు! ఇకనియోగపు పంతులుగారి కొడు కా? వారికి చిరకాలంనుంచీ అనాదిగా ఏరో రూపంగా అన్యాయపుపుత్తి అలవాటైపోయింది. వారికి బాధలేదు. నీటిలో చేపకోరి బడ్డట్లు వారు చేరరు! మాలవాడు వీధిలోఉంటే ఆ వీధిదారి మరొక వీధిలోనుండి వెళ్లే నంబూది బ్రాహ్మణ కూడా చూరరు. అయ్యల, కన్నెదులు, బంగాళీలు, పంజాబీలు, ఓర్ఘులు, తురకీలు అందరూ సచ్చి పడ్డారు! ఈ పుత్తిలోనికి కనిపించాట్లు లేవు. అన్యాయాలకీ, అబద్ధాలకీ ఒకరిని మించిపోయేరు ఒకరు! ఇలాగుంటే మన మనులైన జను మనలో లేవంటే ఆశ్చర్యమేమిటి? నిజాన్ని ఆశ్రయించుకొని ఉండే శక్తులు ఎలాగుంటాయి అశక్తులైనా పుకొందలలో?

ఈ పుత్తిని గవ్యాదేశంలో పీసివేరేట గదూ! అలాగు యాదేశంలోకూడా తీసివేయకూడదూ? మనుష్యులయొక్క దేహాలు ఆత్మలు రెండుకూడా బాగుపడతాయి!

నిర్లిప్తగా ఉంటే బాధలేదటారా? ఓ! మీ నిర్లిప్త చెప్పేదేమిటి? హరిం గోశాలకిందట మీ కచేరీసాటిట్లో యేమిటో గడ్డకడ అని ద్వంద్వగిర నేను నిలబడిఉంటే, గోదవులో నీగ నాత్మ్యం చెప్పలేదనీ, ఇంటిదగ్గర చెప్పిన ముక్కలచెప్పడం మానివేసేదనీ, ఎండినో పాచిన మీరు కొట్టినంత పని చేస్తూఉండడం చూడలేదనుకున్నారా? అయి పోయినదో అయిపోయి దని పోయినోకి యింటి వద్దకూడా అంతభుగ్గచేసే మీలాంటివారికి నిర్లిప్తత ఎలాగుంటుంది? కేసుపోతే శపంపోయినట్లు దినాలా మొగంవేసే మీకు నిర్లిప్తత, కర్మఫలత్యాగమూ, ఉంటాయంటే యెవరు నమ్ముతారు!

. పోనీయండి! మీ తిమ్మడు అద్భుతపంతుడై నాడు! మా అన్న ఉన్నాడు. వా డేనో జుర్రెను కుంటున్నాడు; నేనూ దానిలోదూరి రెండుచేతులా జుర్రెనుకుందామని దీనిలోదూరి పాడైపోకుండా,

తన బ్రతుకు తాను బ్రతీకిడానికి తగిన జీతము, అబద్ధమూ అన్యాయమూ లేని పుత్తి సంపాదించు కున్నాడు! నూ తోటికోడలుమెల్ల నిజంగా నీరి మెల్లగానే పరిణమించింది!

అదీగాక మీ తిమ్మడు ఎక్కడో మేష్టరుపని చేస్తూఉంటే అతడిదగ్గరికి మీ అమ్మ అప్పా వెళుతూఉంటారు. కొన్నాళ్లైనా యిచ్చట పోరు లేకుండా కొంపలో నెమ్మదిగా ఉంటుంది!

“నూ తమ్ముడికి మేష్టరుపని కావడం నీ అద్భుత శక్తి బయలుపడ్డట్లుంది”.

ఆ! ముమ్మాటికి ఆలాగే అనుకొండి! ఈ యింట్లో నుండి మునుఖాలు కనపడకుండా ఒక గోడైనా ఉంటుందా అని వాచిపోతూ ఉన్నాను. చెడ్డదానినే అనుకొండి, దుష్టుదానినే అనుకొండి! ఏమైనా అనుకొండి గాని కొన్నాళ్లు కాకపోతే కొన్నాళ్లైనా వాళ్లు అక్కడికి వెళ్లి తిమ్మడిదగ్గర ఉండకమానరు! అప్పుడు యీ యింట్లో కొంతకాలం, ఊపిరి తీసుకోవడానికి కొంత తీరుబాటు, మొగుడితో కొంత స్వేచ్ఛ, కొంత స్వరాజ్యము ఉంటుందని నాఆశ! అప్పుడుఇది నిజంగా మనిషిజన్మము!—అని కనబడితే కనబడవచ్చును.

అప్పుడే మీకు హడలుపట్టుకుంది కాబోలు! ఎవరూ నాయమండరు; వేగం కబ్బునుండి వెలిపో రావాలనీ! ఆహ! అది ఎలాగూతప్పదు! సరిగ్గా నేను వంటకు మడికట్టుకొనేవేళకు తమరు యింట్లో ఉండాల్సి! లేకపోతే నేను పొయ్యిమీద యెసరై నా పెట్టిననుకొండి! మీకు మొండితనముంటే నాకుమాత్రం లేకపోలేదు! ఈసారి అమ్మ నెనకా అప్ప నెనకా దాంగునేటందుకు మీలెరు. లెండి! చేసిన తప్పుకు ప్రతీకారము నెంటునెంటునే అందిపోకమానదు!

ఏం! మీ గుండెలో రాయిపడ్డట్లుంది కదూ! చెత్తనోవల్లుకూ చేటుకబ్బుకూ నెలవివ్వాలని చింత కలుగుతున్నది కాబోలు! ఏమిచేస్తారు! ఊరుకొండి! ఏచారినీ యేమిలాభం! ఓడలుమీద బళ్ళావస్తాయి, బళ్ళమీద ఓడలావస్తాయి! పగలు గాత్ర అవుతుంది. గాత్ర పగలొస్తుంది! ఓర్పి ప్రధానం!

స్త్రీ తత్వము

మగవాణ్ణి ఎలాచూర్చడానికై నా స్త్రీ తత్వముకన్న వేరే మెఫడ్ లేదు. స్త్రీ పేరులోమాత్రం అబలేకాని శక్తిలో ప్రబలే. సంసారసాగరాన్ని దాటించేటందుకు నావ లాంటిది. ఇది నా అభిప్రాయమేగాదు; ప్రతి గృహస్థు పుద్గేశ్యం అనుభవము కూడాను క్రమంగా. తన్ను ప్రేమించేవాణ్ణి తనుప్రేమిస్తూ దాసుణ్ణి చేసుకుంటుంది. అసాధ్యం (Impossible) అనేది ఆమె అనుభవంలో లేనేలేదు. లేదేమిటి? ఉండదు. “ముదితలనేరనివిద్య లున్నయనియా ముద్దారనేర్పించినన్” అన్నాడు కవిబ్రహ్మ. ప్రతీవిషయంలో పురుషుడితో సమానంగా కంపీటుచేయగల శక్తి, సామర్థ్యము, పరిశ్రమ, పట్టుదల, ఓపిక, లగ్నత, యేకాగ్రతయినన్నీ స్త్రీతత్వాన్ని ఆశ్రయించుకొన్నవే. ఇందుకు సమాధానం ఏమిటంటారు మీరు? మన బుద్ధే మనకు ప్రమాణం. ఒకవోట నిశ్చలంగా కూర్చొని ఆలోచించిచూస్తే పురుషులందీ పైగుణాలలో ఒకటి రెండు వుంటే అవి స్త్రీసాంప్రదాయాలే అని పురుషుడు గ్రహించలేకపోడు. అందుకేగాదూ, తల్లిబుణం తీర్చలేమంటారు. ఇన్ని సుగుణాలుపట్టబట్టే స్త్రీని గృహలక్ష్మి అన్నారు. కాని పురుషుడికి మాత్రం ‘గృహవిష్ణు’ వనే పేరు రాలేదు, ఎన్నితంటాలు పడినాను. మహాత్ముడని, జితేంద్రియుడని, దేశోద్ధారకుడని, విశ్వదాతని, దానకర్ణుడని.....యిలాటి పై

శ్రీమతి సందూరి నుబ్బలక్ష్మీదేవిగారు

పేరులే వచ్చాయి. కాని గృహస్థాశ్రమానికి పనికొచ్చే ఒక్కపేరూలేదు. అందుకు తగ్గ శక్తిసామర్థ్యాలు మగవానిదగ్గర లేకనే కాదూ మరి స్త్రీకి ‘గృహలక్ష్మి’ అనే పవిత్రమైన పేరు రావడం.—తమ కట్టియోగ్యతలేకపోవడంచేతే యీర్ష్యపడి కొందరు మగవాళ్లు స్త్రీల నొదుల్కొనిపోతారు సన్యాసులై.

వందమందిమగవాళ్లుకలిసి చేయించలేనిపని వకసామాన్య గృహలక్ష్మి చిటికిలో చేయిస్తుంది. మీ సమ్మకంకోసము యీమధ్య నేను చూసిన విషయం ఒకటి చెప్తాను వినండి.

○

రామబ్రహ్మనికి సాలుకు నాలుగువేల రూపాయి లొస్తాయి. గ్రామకరిణీకంకూడా వుంది. ధర్మాత్ముడు. దేవతార్చన, సూర్య నమస్కారాలు, గంగాస్నానాలు, కార్తీక సంతర్పణలు, వకటేమిటి! గృహస్థాశ్రమానికి భంగంలేకుండా చాలా శ్రద్ధాభక్తులతో గడుపుతున్నాడు. అతని భార్య సుశీల కూడా పవిత్రమైన గృహలక్ష్మిస్థాన మాత్రమించుకొని తలలో నాల్కలా మనసుతూ వుంటుంది. వా రిరువురుకూడా పూర్వాచార పరాయణులే. వారికి మనోరమ అనే పడేళ్ల పిల్ల వుంది. ఒక్కరై పిల్లవటంచేత ఆ కొద్ది నయస్సనాటికే మనోరమకు కృతులువరకూ సంగీతం, మధ్యమపరీక్షవరకూ హిందీ,

అయిదోక్తానువరకూ తెలుగు, కొద్దిపాటి యింగ్లీషుకూడా నేర్పించారు.

ఇంతట్లోకే దేశమంతా ఒకటేగోల 'శారదాబిల్లు, అమ్మయ్యో! శారదాబిల్లని. ఈగోలపడలేక కొందరు బుద్ధిమంతులు పిల్లల్ని తీసుకొని ఫ్రెంచి యానాం పోతున్నారు. ఎక్కడచూచినా పెల్లికొడకు గిరాకీయే. కొన్నివివాహాలు గోవిందస్వామిపిల్లె వేటుతోటే అయిపోతున్నాయి. మరికొన్ని గంగిరెడ్డు సన్నాయిలతో. ఈ వడిదుడుకులో మనోరమ పెడ్లికూడా అయిపోవాల్సివుంది రామబ్రహ్మం. ఆ కంగారులో అధికప్రయత్నంమీద తమకుసచ్చిన వక యువకుణ్ణి ఏరేరు. ఎనిమిదివేల రూపాయలు కట్నంయిచ్చి మహానైభవంగా పెళ్లిచేశారు.

2

కాలము చక్రంలాంటిది. దాని బారిని పడకుండా ఎవళ్లు మిగుల్తారు? విశ్వసుందరం స్ఫోటకంపడి మృత్యుదేవతవాలె పడ్డాడు. పాపం! రామబ్రహ్మం ఆశలన్నీ నిరాశలై పోయాయి. సుశీల దుఃఖం భరించలేక బెంగలో చచ్చిపోయింది. మనోరమ దుఃఖానికి మేరేలేదు. రామబ్రహ్మం సత్కార్యాలేమి అడ్డుపడలేదు పాపం! అతను వీధిలో ప్రజల మొహం చూడలేదు. ఇంటిలో పిల్లమొహం చూడలేదు. గదివిడిచి ఎక్కడకీ కదలటంలేదు. కుటుంబం పెద్దది. తోడులేదు. రామబ్రహ్మానికి ఏమీ పాలి పోవడంలేదు. ఈస్థితిలో కొందరు మిత్రులొచ్చి మనోరమకు మళ్ళీ పెళ్లిచేయండి.

చిన్నపిల్ల. మీకొచ్చిన ఫర్వాలేదు! అని చెప్పటం ప్రారంభించారు. రామబ్రహ్మము ఒక్కసారి అలా చెయ్యగలడా? సంఘమో! కులమో! వెలోయి! అంక్షోయి! అని గోలపెట్టేవాడు. కొంతమంది (ప్రత్యేకం యీ డిపార్టుమెంటులో ఉన్న) రిఫార్మర్లు దేశంలో అక్కడక్కడ జరుగుతూన్న వితంతూదావోహల ఆహ్వానపత్రికలు, అట్టివానిని జయప్రదముగా నడిపించుటకు యేర్పడిన సంస్థల పేర్లజాపితా, పేచీలేకుండా జరిగిన వివాహాలని ప్రశంసిస్తూ వ్రాసిన పత్రికల నకళ్లను పుచ్చుకొని రామబ్రహ్మము దగ్గరకు వచ్చి మనోరమ వివాహం మాట కదుపుతోవుండేవారు. ఇవన్నీజాసి మరింత బిర్రబిగినేను. పిల్లవివాహంచేయిద్దామని స్నేహితులొస్తే తన కెక్కడైనా పిల్లని చూసిపెట్టమని బ్రతిమాలేవాడు. నీ కెందుకయ్యా పెళ్లి? అంటే దూడదుడుకు, యిల్లావాకలి అనే యేడుపుమొగం వేసేవాడు. ఏం జెప్పము! ఎవడిగోల వాడిది! వెనక భీష్మాచార్యులవారు పెళ్లిచేసికోనని ప్రతిజ్ఞచేశారు. ఇప్పుడు వెళ్లిచేసుకుంటానని ప్రతిజ్ఞపట్టాడు రామబ్రహ్మము.

3

మాఘమాసం. దక్షతలేదని 12 వ యేటే తీసికొచ్చేడు పూర్ణమ్మను. తలిదండ్రులు తీసుకొచ్చిన సంబంధాలన్నీ తోసి రాజని నేనో గొప్పకార్యం చేయాలని రామబ్రహ్మాన్నే కట్టుకుంది పూర్ణ. వధూవరు లిద్దరిలోను కొంత వ్యత్యాసముమాత్రముంది. అధునికబాలికవలె ఆంగ్లసాంప్ర

దాయాలు లేకపోయినా అన్యమున సహనం వుంది పూర్ణమ్మకు. అదేకాదు హిందూ మతానికి వన్నె దెస్తోంది మొదల్నుంచీని. కలరుమల్లా, గ్లాస్కో—ఏ వర్తకుడు యే సుమాహుర్తాన్ని దింపేడో దేశంలోనికి—ఆ తేదీ లగాయితు యిగడియవరకు వాటిని చూస్తే కన్నుతెల్లిని చూచిన ప్రేమ రామ బ్రహ్మానికి—గాంధీగారు గోలపెట్టినీ, నాంబూరిగారు తాను మీద పడ్డే నియం—ఖద్దరుముట్టడు—చూడడు—పేరు వినడడు. ఇంక పూర్ణమ్మ దినచర్యలో రాత్రిం నడక డమే ప్రధానకార్యం. భరతిమాత ఏరి తెచ్చుకుంది యీఅల్లుణ్ణి తన కూతురుకు !!

ఎలాగైతే తాళంచేతులు పూర్ణమ్మ చేతకొచ్చాయి. ఆమెది విశాలహృదయము, దూరదృష్టి, యుక్తివిచక్షణ, అపారప్రేమ. మనోరమకు పూర్ణమ్మ తన సనత్తలనేమాట స్ఫురించడానికే అవకాశమిచ్చింది. అప్పుడు “నన్ను గట్టుకుంచవా! పిన్నీ!” అని యా చించేట్టుగా చూసేది మనోరమ పూర్ణ కేసి. అది నా చేతిలోపనే అనేనప్పుడే పూర్ణమ్మ పెదవులపై చిత్రింపబడి వుండేది. అది మనోరమ గ్రహించలేకపోలేదు.

శ్రావణమాసం శుభ ముహూర్తమున రామబ్రహ్మానికి పునస్సంధాన మహోత్సవము జరపడానికి నిశ్చయించేరు. హిందువులలో యిదివక వెట్టి యాచారం. సోమిదేవి లగాయితు నవమాసాలు నిండిన సవనపు నరకూ—గ్రామంలోవున్న వాళ్లంతా—తా మిదివరకెన్నడూ ఎరగినట్టు అక్కడకు

వచ్చి నాల్గేరు. పూర్ణమ్మను బాగా సింగారించి లోపలకు పంపేరు. తరువాతి..... పేరంటాల్ని చల్లగా జారుకున్నారు. ఇంకా జాలిగుండెలవాళ్ల క్షణే వున్నారు, తలుపు నాశ్రయించుకొని. పూర్ణమ్మ సంకల్పించు కొనుటకు, కాదుకాదు సంకల్పించు కొనిన ఆశయము పూర్తిచేసికొనుటకు, ఆమెకు కలిగిన ప్రథమావకాశమిదే.

గర్భాదానం గదిలో వధూనరు లిద్దరూ దశరథుడు కైకా య్యేరిట. మోహాలాల సుడై గన పాదాలమీద వ్రాలిన భర్తను లేపగిసి మ చమ్మీని కూర్చోబెట్టి పూర్ణమ్మిని అడిగింది.

“మీరు నన్ను శరీరసౌఖ్యంకోసం పెళ్లాడేరా ప్రేమ మీకు ఎందువరమైనది?”

“అమ్మి నీ కూడాను. అలా అడుగుతానీ?”

“మంచిది, బ్రతుకుచెప్పుడు దేనికి ప్రాధాన్యమివ్వచున్నారు మీరు?”

“ప్రేమ... శరీర... కాదు పట్టుబ... డాహ... నీవు బాధ్యుణ్ణి.”

“మీ సుఖాదేవి చనిపోయిరి గదా? మీరు శ్రీ శకులె చుకు కాలేదు?”

“ఒక్కసారి కాగలనా?”

“అలాగయితే మరెబ్బడ మనోరమ వివాహమంటే ఏమిటో ఎరుగిని చిన్నవయస్సులో వివాహాలయి, దుష్కర్మవశాన బాల వితరతువై సంతి మాత్రాన ఒక్కసారి శ్రీశకుమ కాగలదా? నాథా! మీకింత యింగితజ్ఞానము లేదా? నాడో సమాన వయస్కుయగు మీ



మహిళాసాగర్ స్వత్రసంఘము, సర్పరావుపేట
ఇది శ్రీయుత యం. మానుమస్త్ రావుగారి యధ్యాపకత్వమున
హిందీచేర్చుకొనుచున్న బాలికల తరగతి



శ్రీమతి యం. హేమలతా యస్. పెట్టిగార

మంగళూరు కళాశాల విద్యార్థిని. మద్రాసు
రెవ్యూభాగమున యం. జె. సి. హెచ్. యం.
స్కూల్ టీచర్ పొందినది. కాన్పూరులో తర్వాత
నందున పరిశ్రమనందున ప్రభుత్వముగా కృషి
యరాల్సి వేరుగాంచినది.

చా|| చి|| ఆర్. వెంకటరావు, శ్రీరంగము.



శ్రీమతి చాల్ లూయిస్ సతి

కొచ్చియుండి నాథనపాక్షిత్తును కేథలిక్ సమితికి అధ్యక్ష
త్వం వహించుచున్నది. చా|| చి|| ఆర్. వెంకటరావు, శ్రీరంగం.

కూతురు ఇంటిలో ఒకమూల విధవయై కూర్చుండగా మీరు రెండవ పెండ్లాన్ని కట్టి కొని ముచ్చటలాడగలుస్తున్నారా? ఇది అన్యాయమని, స్వార్థమని, మీయంతరాత్మమీకు బోధించడంలేదా? ముక్కుపచ్చలారని పసి కూనే, కనికరములేదా? మీ సౌఖ్యమే మీదా? "...అని తలవాచేటట్లు చివాట్లు పెట్టిందట.

"మరిపుడు సన్నీమి చేయమన్నావు అన్నాడు రామబ్రహ్మం."

"నేను క్రొత్తదేమీ చేయవలసను. మీరు చేసినదే చేయును."

"ద్వితీయ వివాహమా?"

"అవును. అదియే. అందుకొరకే నేనుకొరిముమ్మి వివాహమాడినది. మీరు చేయగలిగితే చేయును. లేకపోతే నన్నుకూడా వదిలి వేయును. నే నింతవరకూ పవిత్రురాలనే. అది తేల్చుకొనేవరకు మీరు నన్నంటకును." అని గదితలుపు బార్లాపట్టి చరచరి న్న పోయింది పూర్ణమ్మ.

౧౧

ఆలోచించాడు రామబ్రహ్మం. బుద్ధిమంతుడు, యోగ్యుడు అవుటచేతినో, లేక తప్ప

దనో మనోరమకు వివాహం చేయ నిశ్చయించుకున్నాడు.

పూర్ణమ్మ మనోరమదగ్గరకు వెళ్లి "అమ్మాయి! దుఃఖించకు నీవు పతిలేని విధవవు; నేను పతివున్న....."

"వద్దు, వద్దు. అంతమాటవద్దు. రేపే నేను వరాన్వేషణకై బయలుదేరు తున్నాను" అని అంటూ రామబ్రహ్మం అక్కడికువచ్చి చేరేడు. పూర్ణమ్మను ఒకప్రక్కకు దీసుకున్నాడు. మనోరమను ఒకప్రక్కకు తీసుకున్నాడు. అమ్మాయి !!!

ఈశుభవార్త దేశంలో నాల్గమూలలకు అందచేద్దామని అంతవరకూ స్తబ్ధుడై చూస్తూన్న వాయుదేవుడు నూతనోత్సాహముతో మేలవించిన జవసత్వాలతో హోరుమని పోవుచున్నాడు. పుష్పవృష్టిలా చిటపట చినుకులు పడుతున్నాయి.....

చూచేరా, వందమంది చేయించలేని పని ఒకచిన్న నవయువతి చేయించిందంటే, స్త్రీ తత్వమంటే యిదేమి. స్త్రీ తలచుకొన్న ఏ పనైనా యింతే? అందుకే స్త్రీ వినా పురుషుడు శరీరం లేని ఆత్మలాంటివాడు.



ప్రాజ్ఞప్రేమ

శ్రీమతి వేమూరి జ్ఞానాంబగారు

కులమును గోత్రమున్ మిగులగొప్పవటంచును ప్రాజ్ఞుడెన్నడున్
బొలతిని భార్యగాబడయబూస కమంచిగుణంబు రూపమున్
గలిగినకన్యనేవలచి కాంతగైకొను గంధరూపముల్
గలుగుగులాభివ్రావు నిల గంటకమధ్యజః గౌరవింపరే.

“భిక్షు”

కృష్ణానది యొడ్డున ఒక పురాతన వటవృక్షపు నీడాగర్భంలో మల్లికేశ్వరుని పురాతన మందిరము ఆప్రాంతంలో కాశీవిశ్వనాథుని పవిత్రమందిరం కన్నా ప్రాముఖ్యత వహిస్తావుంది. విద్యావంతులగు పూర్వులు స్థలపురాణాల్లో ఇట్లా వర్ణించారు.

“కాశీలోని విశ్వనాథుడు జనరొదచే తన నిశ్చల తపోసమాధులకు భంగం కలగటం మాచి, తనఛాయ యగుపార్వతితో అనుకూలప్రదేశం కొరకు ప్రపంచం అంతా తిరిగి, చివరకు ఈ అరణ్యంలో ప్రవేశించి, పరిసరములకు ముగ్ధుడయి, తన మహాతపస్సు ఇచ్చట నిర్విఘ్నంగా జరుగగలదని యెంచి, నిలిచిపోయినాడు” అందుచేతనే చుట్టుపక్కల్లోని పల్లెజనులు, పండితపామరసహితంగా, ఆ అరణ్యాన్ని కూడా మహా పవిత్రమైనదానిగా భావిస్తారు. విశ్వనాథుని తపస్సుకు మల్లా ఎక్కడ భంగం కలుగుతుందో అని చెరచి ప్రజలు ఆ మందిరంలో వుత్సవాదులు సలుపరు. నిశ్చలధ్యానసమాధులకే ప్రపయోగిస్తారు ఆ దేవ గృహాన్ని.

ఆ మందిరావరణంలో ఒక మూల ఒక స్ఫటిక శిలావేదిక, ఆ వేదికమీద ఒక తులసికోటవుంది. చుట్టూ అలంకారప్రాయంగా మధ్యాహ్నపు మల్లె మొక్కలు, నందివర్ధనపుచెట్లు, మల్లెపాదలు, మందారచెట్లు, కొంచెందూరంలో పారిజాతపుచెట్లు, పీక సించి తమ సౌరభాన్ని ఆ ఆవరణంలో అంతటా వెదజల్లుతూ వున్నాయి.

ఆ మందిరంలోని ఘంటారవం, శంఖనాదం, పరిసరపు మహారథ్యాన్ని చీల్చుకొని చుట్టావున్న పల్లెల్లో ప్రవేశించి సంసారసముద్రంలో వూపిరాడక కొట్టుకుంటూ వున్న సాంసారికుల సమస్తధ్యానాన్ని, తమవైపు లాగుతూ వారల ఏమరుపాటును పారదోలుతూ వున్నాయి.

ధ్యాన సమాధుల్లో లీనులయి వున్న ఆ పురాణ దంపతులకు అవసరాలులను దీర్చు నేపకుడు సంసార

“సీతారామచంద్రుడి.”

త్యాగి యయిన ఒక వృద్ధ సన్యాసి. తననేపకుడు గూడా తనలాంటి సన్యాసియే యని ఎంచి సంతృప్తితో, నిశ్చింతతో ధ్యానసమాధిలో లీనుడయి పోయినాడు మహేశుడు. తన భర్తయొక్క సంసారపు భయానికి నవ్వుకొని వృద్ధభక్తుని నేపలో ఆనంద సమాధిలో లీనమయి పోయింది లోకజనని.

ఒకనాటి ఉదయం, సంసారత్యాగి అయిన ఆ వృద్ధసన్యాసి ఒళ్లో, వసంతుని మందమారుతంలో కొట్టుకొనివచ్చి పడ్డాడు ఒక పసిబాలుడు. ఏవ్యభావంతో కిందికి నేట్లాడు ఆ సంసారపు పిరికి. శిలా ఘాదితబాధచే కెప్పుడున్నాడు ఆ పసిపాపడు. తల్లియొక్క ఆనంద సమాధికి భంగం కలిగింది. ఆ బాలకుని గోదనము మాత్రమే హృదనలమయింది.

తల్లి సమాధిభంగాన్ని గ్రహించాడు వృద్ధసన్యాసి. తలయెత్తి తల్లి కళ్ళల్లో చూచాడు. ప్రేమామృత వీచి కలు చెలరేగే జనని నేత్రాల్లో ప్రళయాన్నిని అనుభవించసాగాడు ఆ సన్యాసి. అతని హృదయం కంపింప సాగింది. ఒణుకుతూవున్న జీర్ణ హస్తాలతో ఆశువును మల్కూగ్రహించాడు. తల్లి నేత్రాల్లోని ప్రేమామృతంలో మల్లా స్నాన మాడాడు ఆబాలకుని సహితంగా. “సంసారానికి వెంచి నీవు ఎంత దంవ్య పరుగెత్తుతావో, మోక్షం గూడా నీయండి అంటే దూరమవుతుంది. మోక్షం ప్రేమలోవుంది. ఆప్రేమ సంసారంలోనే లభ్యం. ఈ వృద్ధాప్యంలో నీ కీలవ కాశం కలిగింది. ఇట్టి అమూల్యమయిన అవకాశం కొరకు మల్లా నీవు ఎన్నిజన్మాలెత్తాలో” అన్నది తల్లి అతనిహృదయంలో.

“తల్లి నాలజ్ఞానానికి క్షమించు” అన్నాడు కంపిత స్వరంతో.

ఆపసిబిడ్డడు బాలచంద్రునిభాతి దినదినాభి వృద్ధి జెంది, పార్లమినాటి చంద్రుడయి, విద్యావినయ సంపత్తిలో కులేరుడయి, పవిత్రతేజస్సునందు పురాణ

దంపతులకు ముద్దుబిడ్డడయి, వృద్ధసన్యాసి హృదయం లోని ఆనందసముద్రానికి సుధాకరుడయి ఇరువది సంవత్సరములు గడిపాడు.

అవృద్ధ సన్యాసియు తనవయస్సునంతా వెచ్చించి, దీర్ఘతపోసమాధులచే సంపాదించిన విద్యను, జ్ఞానాన్ని బాలజోగిపరంజేసి నిశ్చింతతో “తల్లీ ధన్యుడను. చిరకాల ఆకాంక్షితమగు మోక్షద్వారము నాకు దారి దొరికినది. ధన్యోస్తి, ధన్యోస్తి” అంటూ జగజ్జనని పవిత్రతేజులలో కలిసిపోయినాడు.

పల్లెల ప్రజలందరికీ ఇప్పుడు బాల జోగియే గురువు. అతడే ఉపదేవు. తన విశాల విజ్ఞానమహిమచే, తన పవిత్రభావ పరంపరలచే, ఆప్రజల కందరికీ పూజ్యుడయి, శరీరధారుడయిన మల్లికేశ్వరుడయినాడు.

ఆ బాలకుని జన్మయెట్టిదో, ఎక్కడనుండి మంద మారుతుడు ఆ బాలకుని గొనివచ్చి, ఆ వృద్ధ సన్యాసి ఒళ్ళో జారవిడిచాడో, ఆప్రజలకు తెలియదు. వారికి తెలిసిందల్లా ఆ బాలజోగి పురాణదంపతుల సాంసారిక తపస్సుయొక్క మహాఫలమనియే, వారల ముద్దు బిడ్డడనియే. దాననే ఆ బాలజోగికి ఆ ప్రజలు పార్శ్వతీ పుత్రుడని నామకరణం చేశారు.

అతని మహిమ పల్లెల్ని దాటి మహానగరాలలో ప్రవేశించింది. తండ్రోపతండ్రాలుగా పస్తావుడే నాళ్లు పండిత పామరులు అతని దర్శనంకోసం. అతని పవిత్రతేజానికి ముగలయి పొయ్యేవాళ్లు. ప్రతివ్యక్తిని ఆకర్షించేది అతని ముఖవర్చస్సు.

విజ్ఞుడేవి కర్ణుని ఏక పుత్రుక, ఆంధ్రమహా సామ్రాజ్యానికి భావిచక్రవర్తిని విజ్ఞుడేవి విజ్ఞుల దేవియే. ఆకాశంలో తన జీవితకుసుమాన్ని వెదుకుతూ వుండేది.

ఒకనాటి వుదయం పవిత్ర కృష్ణవేణిలో స్నానమాడి, రత్నఖచితమయిన స్తనవల్కలంతోను, సరిగంపు ధోవతితోను, పల్లెవాటుగా వేసుకున్న వుల్లి పొరలాంటి వుత్తరీయంతోను, స్వామిపూజార్థం

పుష్పల్ని నేకరించుకొని, నిండుభక్తితో మందిరావరణంలో ఆడుగుపెట్టింది. ఆ మందిరప్రవేశం ఆమె కదియే ప్రథమం. ప్రకాంతమగు ఆమందిరపు పరిసరములు, ఆమెహృదయాన్ని హరిణింజీపినవి. ప్రభాతమలయానిలంతో సయ్యాటలాడి పాడింది ఆ హరిణి. ఆ సయ్యాటల్లో అలసిన ఆమెహృదయం, తన ద్వారద్వయంలోంచి వెలువడే కాంతులమీద తేలియాడుతూ తులసిమంటపమీద ధ్యాననిమగ్నుడయిన బాలజోగిమీద వారి నేదదీర్చుకోసాగింది.

ఆ బాలయు, పరిసర ప్రభావంలో తన్నుమరచి, తన అస్తిత్వాన్ని మరచి చూపుల్లోని దష్టియయి వాయువులోని సారభమయి, ప్రభావంతుని అరుణ కాంతియయి, ఆ బాలసన్యాసిప్రకాశంలో లీనమయి, మందమారుతుని వాహనంమీద ఆ బాలజోగిని సమీపించింది. ఆ బాలజోగి ముఖకాంతుల్లో లీనమయిన ఆమె నేత్రకాంతుల్ని, నేదదీర్చుకొనుచున్న హృదయాన్ని చలింపనీయక పరమేశ్వరుని ధ్యానంలో లీనమయింది ఆ బాల. ప్రకృతి తన కళానైపుణ్యానికి గర్వించి పోయింది. అరుణభానుడు వెనుకటి కథ జ్ఞప్తికిరా చిరునవ్వు నవ్వాడు. వసంతుడు తనన్నే హితుణ్ణి ఎరుగెత్తి మిలువసాగాడు.

నాటినుండి ఆ బాల ధ్యానపటిమను, నిశ్చలత్వ మహిమను పరీక్ష సాగింది.

ఒకనాటి ఉదయం బాలజోగి సమాధి చలించింది. కళ్లు విప్పిచూచాడు. చూపులు చలించినయి. మల్లకళ్లు మూతలుపడలేదు. ప్రయత్నించాడు. విఫలుడయినాడు. నిల్లినేవకు వెల్లిపోయినాడు.

ఒకనాటి వుదయం బాలజోగి ప్రశ్నించాడు.

“బాలా నీ వెవరు?”

“భిక్షుకురాలను”

“ఈ నిర్జరారణ్యంలో నీకు భిక్ష ఎక్కడ లభ్యమవుతుంది?”

“జనారణ్యంలో ఆలభ్యం నా ఆకాంక్షితం”

మరుగొక నాడు గంభీరంగా

“బాలా!”

“దేవా!”

“నీకు భిక్ష ఇక్కడ లభించను. ధనసమృద్ధి మయిన నగరాన్ని చేరుకో”

“నా కల్పవృక్షం పవిత్రమయిన ఈమందిరి చ్ఛాయలోనేవుంది.”

జోగికి ఏమీ తోచలేదు.

ఎన్నోమారులు ఆమె ముఖాన్ని చూచాడు. సంపూర్ణ వికసిత మందా కుసుమాన్ని పరికించాడు. వాటి రెంటిలోని భేదిం అతనికేమో అర్థంకాలేదు. అది సాహసము, ఇది జంగమము ఇదే అతనికి చివరకు అర్థమయిన భేదం. కాని అతని హృదయం ఒక విచిత్ర భేదాన్ని అనుభవిస్తువుంది. ఆ పుష్పసౌభం బాహ్య పరిసరాల్లోనే ప్రసరితము, ఈకుసుమ సౌరభం అతని హృదయంతర్గతంలోకూడా ప్రవేశించి సాగింది. కంపిత హృదయంతో తొలగి పోయినాడు.

బాలజోగి నేడు తన హృదయంలో ఒక గొప్ప మార్పును అనుభవించినాడు. అర్థంగాని బాధావలన అతని హృదయాన్ని ఆకస్మికంగా ఆక్రమించింది. హృదయం ఆ బాధను సహించలేక కంపించసాగింది.

బాలజోగికి నేడు నిత్యనైమిత్తకములమీది ధ్యాన ములేదు. మామూలుప్రకారం ప్రేక్షకుల సమక్షంలో గీతావతనమీద మనసులేదు. మాతయొక్క నిత్యసేవను గూడా మరచాడు. దివ్యమౌతా అర్థంకాని అగ్నిలో మగ్ని పోయినాడు.

చంద్రభానుడు, తన హృదయేర్పరిని కాగిట గుచ్చి యెత్తి శాంతస్వరూపాన్ని చాల్చాడు. చిరకాలం క్రిందట చదివి విడిచిన కాలిదాసును చేగొని మల్లె మండపాన్ని జేరుకొన్నాడు బాలజోగి.

నాడు అర్థంగాని కాలిదాసు నేడు ఒలిచిన ఆరటి పండ్లయినాడు.

ఒక్కొక్క స్లోకోం చదువసాగాడు. హృదయం వికసించసాగింది. ఒక్కొక్క స్లోకాన్ని ఎన్నో మారులు పఠించాడు. హృదయం మత్తెక్కిసాగింది. యక్షిడు, తనమంత్రంతో బాలజోగి హృదయాన్ని మయూరంచేశాడు. మయూరిం నాట్యంసంబ సాగింది. మేఘులంకేశాన్ని మూసి పృథ్వీసంపదేశాన్ని వింటూ నుంచా కుసుమాన్ని తదేవ ధ్యానంతో తిలకించసాగాడు.

బాలజోగి హృదయంలో విప్లవంచెలరేగింది అతనికి ఈవిచిత్రప్రణయానికి కారణం అర్థంకాలేదు. విప్లవస్వరూపమే బోధపడలేదు. మత్తెక్కిన హృదయపు పలుకులు స్వస్వరూపంతో భావాన్ని కీలక పోయినాయి.

చుట్టూ కారుమేఘాలవహించినాయి గొప్ప తుపాను చెలరేగింది. కారుమేఘాల బంపులు ఒకనాని సానాన్ని మరొకటి ఆక్రమించి అతని నేత్రముల ద్వారా పర్శించసాగినాయి. మృగ్య ఒక్కమారు మారుతుడు పీచాడు. మేఘాలు చెరిగి పోయినాయి. భారం తగ్గింది. హృదయం ప్రకాశించింది. అరాళిక చులుల మధ్య ప్రకాశి మి రాజకుమారి ముఖబింబాన్ని స్ఫురింపజేయసాగింది నీలకాశంమీది చంద్రబింబం. ప్రేమ సముద్రాన్ని ఉప్పొంగించు ఆ చంద్రికలకు ముగ్ధుడను పోయినాడు. పరిసరాణ్యంలోని పక్షుల కలకలారవము, రిసాలపృథ్వీమీది కోయిల కూతలు, దానిమృచ్చెల్లమీద చిలుకల పలుకులు, మండిచారు తమ, పరిసరముల పుష్పసౌభం, ప్రేమను ఆగమ మన కుస్పాంగి అతనికొగిలింజేరి అనందించ ఉద్యమించి పాపిష్టినిగ్ధ అడ్డగింప, తిలుపుచాటుతుండి, తమప్రియుని, హృదయంలో ఆనంది తరగము లెగయ, తొంగి తొంగి చూచు నూతనపక్షువుల స్ఫురిం పజేయు పాశిత్యాచార్యుల డాగి ము మనోనా గుని నిక్కినిక్కినామి తారకాగణము, అశోకహృదయంలో ఎన్నోమో అనుభవించని రాగాన్ని, బోధ పడని భావాల్ని, అర్థంకాని ఆనందాన్ని చెలరేపినాయి.

ఉత్తేజమయిన హృదయాన్ని ఆణుజాలక ఉన్న రంటూ తులసికోటకు చేరగిలబడి సుఖస్వప్నంలో లీనమయినాడు.

ఉష్ణకిరణ ప్రసారంతో ఆ బాలజోగి కన్నులు విప్పాడు. ధ్యానసమాధిలో ప్రకాశించింది రాజకుమారి.

బాలజోగి అదరి పడ్డాడు.

“బాలా” అని పల్కాడు గుభీరంగా.

“దేవా” అంది రాజకుమారి ఉలికిపడి.

బాలజోగి ముఖమిది గుభీరతకు కంపించింది రాజకుమారి.

“నీవు ఇటుచుండి ఇచటికి రాజనదు”

“ఏలస్యామి!”

“నీ భిక్ష ఇక్కడ లభించదు”

“.....”

“నీకోరిక దుష్టభం”

“పవిత్రహృదయంలోని కోరిక ఎప్పుడూ దుష్టభంకాదు. తపోశక్తిని దుష్టభం ఎప్పుడూ తేరిచాడలేదు”

రాజకుమారి కంఠంలోని గుభీరతకు బాలజోగి అదరిపడ్డాడు.

“నీసమక్షం నా ధ్యానసమాధికి భంగం కలిగిస్తూ వుంది”

బాలజోగి కంఠం వణకసాగింది. నేత్రాలు అశ్రువుల్లో నిండిపోయినాయి.

“నిజమా!” అంది రాజకుమారి. హృదయంలో ఉప్పొంగే ఆనందితరంగాలమీద తేలీయాడుతూ, ఆనందాశ్రువుల్లో కరిగిపోకుండా అనిపించింది బాలజోగికి.

కాంతి హృదయంలో ఆకాంతి వీచిలను చెలరేపి, ఆ వీచికలమీద తనివిదీని ఉయ్యాలూగి నుక్కుమించింది రాజకుమారి.

విరాగిహృదయం సరాగమయింది. అతనిహృదయంలోని కాంతిసముద్రమధ్యమున అగ్నిపర్వత మొకటి ఉత్పన్నమయింది. దానిగర్భంలోంచి వెలువడే జ్వాలలవలన పరితప్తమయిన హృదయసముద్రము ఆవిరైతయి, నేత్రద్వారమున అశ్రురూపమున ప్రవహింప సాగింది. ఎన్నియో రాత్రులు ఆ వేడిమిని భరింపజాలక నిర్జరారణ్యమధ్యమునజొచ్చి ఎలుగెత్తి ఏడ్వసాగాడు. మాతపాదములపైబడి దుఃఖింప సాగాడు.

“కుమారా! నేను నీ బాల్యమునకే మాతను, నీ యావనమునకు నాయెడికాంతి నొసంగజాలదు. నీకు యావనమున మాతృస్థానము వహింప ఆమెయే అర్హ. ఆమె కాగిలి నీకు కాంతి, ఆనందప్రదాయని. ఆమె ప్రేమయే నీకు మోక్షద్వారము” అని తల్లి ప్రకృతి రహస్యము నుపదేశించింది.

నేడు బాలజోగి భిక్షార్థం ప్రథమపర్యాయం నగరుజొచ్చాడు. నగరప్రదక్షిణ మెన్నియో మారులు సలిపాడు. రాజవీధులపూలినంతయు నెగురగొట్టాడు. భవనములన్నియు ఘాతించాడు. కాని అతనిజోరే మాత్రము నిండుకొనియే యున్నది.

అత డేగృహముముందును నిలువలేదు. ఏభవనము ముందును భిక్ష నర్థించలేదు.

సూర్యభగవానుడు సంధ్యాదేవి కవాలమును గొట్టాడు. బాలజోగి రాజనగరుజొచ్చాడు.

ద్వారపాలకులు నిండుభక్తితో అతన్ని సమీపించారు.

“తేజస్వీ, లోనికి దయచేయుడు.”

“ఏల!”

“భిక్షార్థం”

“భిక్ష నెవ్వొసంగుదురు?”

“రాజకుమారి!”

“రాజకుమారియూ?”

“అవును రాజకుమారియే, ఆంధ్రసామ్రాజ్యాధి నాథుండగు కర్ణ మహారాజు ఏకపుత్రిక విజ్జలదేవి”

“ఆమె భిక్షునొసంగునా?”

“చిత్తము దేవా”

“ఏమొసంగును!”

“సమస్తమును, ధనకనకవస్తునాహనాదులన్నిటిని. ఆమె దానవిద్యాపరతంత్రమానసి.”

“భిక్షుకుల సమస్త కోరికలను దీర్చగలుగునా?”

ద్వారపాలకుడు కొంచెం ఆలోచించాడు. బాల బోగి నేత్రాలూ చూచాడు.

“దేవా, భిక్షుకుల యోగ్యతానుసారము, దాన మొసంగుటలో ఆమె ఏడుస్తేవారి.”

“ఎవరది, బాలబోగియా!”

.....

“తలఁచి తలంపుగా దగ్ధనము! దేవా, ఇట్టి ప్రయాస నెట్లోర్పితి!”

“భిక్షార్థం”

“చిత్రం, ఇంతటి మహానగరాన్ని అర్థించినా మీజోలెదు కున్యతయే తాండవించుచుండెనా!”

“అవును”

“ఏల?”

“అర్జునుడు దాత, యోగ్యుడు భిక్షు లభింప మియ్యే”

“భగవానుడా, మీకుకూడా యోగ్యతా యోగ్యతల ప్రసక్తియేనా!”

“అయోగ్యత నర్థించిన హృదయం అపవిత్రం కాదా?”

“మీబోటి పవిత్రమూర్తులకు దాతలుకాగల అర్హు లెవరులేరా?”

“రాజకుమారి, నీవట్టి పుణ్యమును కట్టుకొన లేవా?”

బాలయోగిహృదయంలో ఆ వేగం ఎక్కువకానా గింది. అశాంతవ్యూహంతో “దేవా, మీకు యోగ్య మయినపాత్రభిక్షు నేనేమొసంగగలను?” అంది రాజ కుమారి. “దేవీ, ప్రేమభిక్షుకన్న పవిత్రభిక్షు ప్రపంచంలో ఏముంది?”

ప్రభుత్వదనంతో రాజకుమారి “ధన్యురాలను” అంది, హృదయావేశం అణచుకుంటూను.

“తెలుగుబాసరొ! నీకింక గలుగుశుభము” శ్రీమతి బి. సీతాలక్ష్మీగారు

ఉ॥ ఎన్నడో మున్ను మేటికినయితిమిలు నెరకము మోహనాగ్ని వి
ద్యన్నుతలీల మొల్ల మధునాక్కుల కావ్యకాండవైఖరికే
ఎన్నగ పూజనల్పి నను నెంతయు చక్కగనాడించి
క్రన్ను నేడునన్ను బలు కాడగనేరరు కాంతలెవరుకే

చ॥ అనుచును నుండెదేల దెచ్చ మమ్మరొ! నీదగుచింత మానుమా!
అనునయరీతి నీకుచగు నాదరమొప్పు నేవడెయ నీ
తనయలు ఎల్వొరెప్పడు ముఖావళి ముద్దుడితోతి చిన్నదా
మనముననిల్పికోల్తు రను మానముమానుము ఆంధ్రభాషరొ.

గీ॥ నిన్ను బూజింప మనముల నియతితోడ
కార్యరంగమున కురిక కాంతలెల్ల
విద్యలన్నియు నేర్చి వివిధగతుల
తెలుగుబాసరొ నీకింక గలుగుశుభము.

దైర్యము

శ్రీమతి పాకల చంద్ర కాంతావణిగారు

అత డొకరాజు. అతడు చిరకాలమునుండి వ్యాధిపీడితుడాయెను. వారముదినములలోపల దుగ్గకు యొక నరబలి యిాయకున్న యాతడు తప్పక మరణించును. ఇది యాతని జాతకఫలము.

బలిపురుషునకు గావలసిన లక్షణములన్నియు నొకబీదకావువాని సుతున కుండెను. పొచ్చుగా ధనమిచ్చి యాబాలుని రాజభటులు దమ యధీనము గావించుకొనిరి.

నియమితకాల మేతెంచెను. బలిపురుషుని స్నానముచేయించి శుభ్ర వస్త్రాలంకృతునిగావించి బలిపీఠమునొద్దకు గొనివచ్చిరి. రాజు మొదలు పూటకు గతిలేని బికారివరకు యచ్చట నిండిపోయిరి. బలివేయవ్యక్తి తళతళలాడు గండ్రగొడ్డలిని జేబూని యాతని కంఠముపై వేయ బైకెత్తెను.

అట్టితరి నా బాలునివదన మెల్లొందునోగాంచ కూతూహలియై రాజు ముందున కేతెంచి యాతని మోము గాంచెను. ఆశ్చర్యము! నిమిషములో మృత్యుదేవతావదనగవ్వారమున బ్రవేశింపనున్న యా యర్థకునిమోమున చిరునగవు మెరసిపోవుచుండెను. ఆబాలుడు నిశ్చలవదనముతో బరమేశ్వరుని బ్రార్థించుచుండెను. రా జాశ్చర్యపడి బలివేయ వ్యక్తిని చేసన్నచే నిలిపి యాతని చిర్నగవునకు గారిణమేమని యాడింభకు నడిగెను.

“ఓ రాజా! ఈ యావత్ప్రపంచమునను జీవికి తల్లిదండ్రులే యాత్మ బంధువులు. అట్టివీరలే క్షణభంగురమును నీచమునగు తుచ్ఛధనమున కాసించి నన్ను మృత్యుదేవతాధీనముగా గావించిరి. ప్రజల కష్టసుఖముల విచారించి వారికై తన ప్రాణము లడ్డువేయవలసిన రాజే స్వప్రాణరక్షణార్థమై నా ప్రాణములను దీయ సంకల్పించెను. రాజా! ఇక నన్ను గాపాడువారెవరు? గాన దీనజనపోషకుండవగు నో యాపద్బాంధవా? నీవే నాకిక దిక్కని యా కమలాక్షుని బ్రార్థించుచుంటిని. అట్టితరి నాకు నగవురాకుండ నెల్లుండును.” ఇది యా బాలుని ప్రత్యుత్తరము.

నిమిషములో ఆ రాజు మనము కరుణారసముతో నిండిపోయెను. తుచ్ఛప్రాణములకై ఇంతటి ధైర్యసాహసాదులుగల బాలుని జంపింప నాతని మనస్సంగీకరింపలేదు. బలి యాపివేయబడెను. అదృష్టవశమునే రాజు వారము దినముల వెనుక గండములేప్పి యాగోగ్యవంతుడై చిరంజీవియాయెను.

వేద కాలపు స్త్రీలు

కొంతధనముపై నొకరికి స్వత్వము కలుగవలెనన్న నది మూడుమార్గములచేతి జరుగవచ్చును. (1) పితృమగు గాని యితరమగు గాని యాస్తిగాని యందలి యొకభాగము కాని సంక్రమించుటవలన (2) ఉద్యోగము మున్నగువానిచేత ధనము నార్జించుటవలన (3) బంధుమిత్రాదులు ప్రేమచేతను సాంఘికమర్యాదల ననుసరించియు నొకను కట్టుములు, కానుకలు మొదలగువాని వలన.

(1) ఇందు మొదటి మార్గముచేత ఋగ్వేద కాలము నాటి స్త్రీలకు ధనమేమైనను లభించుచుండెనా? యను విషయమును విచారితము.

కుమారులతోబాటు కుమార్తెలకు నాస్తి సంక్రమించునాచారము వేదకాలములోలేదు. అనగా స్త్రీలకు దాయభాగములేదు. ఈవిషయము శైల్య సంగ్రహాల్లో స్పష్టముగ తెప్పబడినది. అది యీక్రింది విధముగ నున్నది.

ససోమనాతిపత్ర స్త్రీ భ్యోగృహ్యమాణస్తం ఘృతం వజ్రం కృత్యాహ్నుంతం నిరింద్రియం భూతమగృహణం తస్మాత్ స్త్రీయో నిరింద్రియా అదాయాదీః॥ (శై. సంగ్ర. 6, 5, 8, 2)

అర్థము:— దేవపత్నులు సోమని పట్టుకొని యొక పాత్రయందుంచిరి కాని స్త్రీలచే పట్టుకొనబడుటను సహించలేనివాడై యాతడందులో ప్రవేశించియు కూడ స్వప్రకాశమును కన్నరుపలేదు. అంత నా స్త్రీలు ఆపాత్రలోనున్న ఘృతమును వజ్రముగాజేసి సోమనికొట్టిరి. అంశవలన నాత డింద్రియరహితుడాయెను. నాడా స్త్రీ లింద్రియరహితుడైన సోమని గ్రహించినారు కావున నే లోకములోని స్త్రీ లింద్రియరహితలైనారు. వారికి దాయభాగము లేకుండుటకు కూడ నదియే కారణము.

జటావల్లభుల పురుషోత్తముగారు, పి. ఏ.

స్త్రీ లింద్రియరహితలగుటవలన వారికి దాయభాగము లేదని చెప్పటలో కొంతకారణ ముండవచ్చును. ఏమన ధనముకలవారు దానిని రక్షించుకొనుటకు తగినశక్తి కలవారుగ నుండవలెను. మరియు నింద్రియరహితలకు స్థిరచిత్తతయు నాలోచనశక్తియు తక్కువగనుండును. అందుచేత వారికి ధనమును రక్షించుటకేకాక వ్యయపరచుటకు కూడ తగిన సామర్థ్యముండదు.

స్త్రీలకు దాయభాగము లేకుండుటకు మరియొక కారణముకూడ వేదములలో చెప్పబడియున్నది. అది పితరులకిచ్చు పిండదానమునకు సంబంధించినది. అపరకర్మలుజేసిన యనంతరము పిండదానమును చేయువారి కీయాస్తి సంక్రమింపవలెనని వేదముయొక్క యభిప్రాయము. ఇహలోకమున తమకు నేపజీయువారి కంటే నురజానంతరమున నీశ్వను పదలువారే యెక్కుడు సన్నిహితులును నాప్తులునని మన ప్రాచీనుల యభిప్రాయము. కావుననే సమస్తసౌఖ్యములను గలుగజేయు దానదానీవర్గంబెంతయున్నను వారు పుత్రులకయి పరమేందుమండిరి, కుమార్తెకు పితృకర్మ చేయు నధికారములేదనియు పుత్రులును పౌత్రులును లేనప్పుడే నేమి కట్టియధికారముండియుండువచ్చుననియు ముంగి స్పష్టపఱుపబడును. కావుననే కుమార్తెకంటే కుమారుడే ఆప్తుడును సన్నిహితుడును నుపకారియు అగుచున్నాడు. వానికే తండ్రి కృతజ్ఞతను చూపవలసియున్నాడు. ఆకృతజ్ఞత దాయభాగము నిచ్చుటయను రూపమున చూపబడినది. ఈ విషయమై యీక్రింది ఋక్కుచూడదగును.

నజామయే తన్వోరికమర్తేశ్వకార గర్భంసనితుర్ నిధానం మదిమాతగోజనయంతపహ్ని మన్యఃకర్తాస కృతోరన్య ఋంధన్॥

(ఋ. సంగ్ర. 3-81-2)



(శ్రీ) పాండురంగ భజనసమాజము, కాటూరు, గన్నవరం తాలూకా

అర్థము:—దొంగపుత్రుడు సోదరికి పితృహను ధనము నీయడు. అతడామెను భర్తయొక్క శతస్సును ధరించుదానిగాజేసినాడు. తల్లిదండ్రులు స్త్రీ పురుషరూపమును సంతతిని కనుచున్నారు. ఐనను ఈ రెండుసంతతులలోను పురుషుడు పిండదానాదికములకు కర్తయగుచున్నాడు. స్త్రీ సంతతి వస్త్రాలం కారాదులచే పూజింపబడునదై యగుచున్నది.

స్త్రీ సంతతి పితృకర్మజీయుట కనర్హము కావునను నాడె బాధ్యతను విహించుటకు భర్తయనువాడొక డేర్పటుపబడియున్నాడు కావునను నామెకు దాయభాగమీయ నవసరములేదని వైవాక్యములవలన తెలియుచున్నది.

దీనినుండి సహజముగ నొకప్రశ్న బయలుపడెను, “ఋగ్వేదకాలమున వివాహము లేకుండగనే కొందరు స్త్రీలు నిలచియుండిరిగదా, వారి బాధ్యతను వహించుటకు భర్తలేడుకదా, కావున వారికి దాయభాగము నీయవలసిన విధి తండ్రికిలేదా”యను నదియే యీప్రశ్న. ఈ ప్రశ్నకు సమాధానము ఋగ్వేదములో చెప్పబడియే యున్నది. పెండ్లికొని స్త్రీలకు తండ్రియాస్తిలో నుండి కొంతభాగము నిచ్చుట యానా డాచారముగనుండెను. కుమారులతో సమానముగు భాగము అట్టి కుమార్తెలకు తండ్రి యిచ్చెడివాడో లేక తనయిచ్చను పుత్రులయొక్క యిచ్చనుబట్టి యెంతోకొంత యిచ్చెడివాడో చెప్పలేము. గాని యింతభాగ మామెకిచ్చితీరవలెనను నియమముమాత్రము లేదు. ఎంతయిచ్చినను గూడ దయాధర్మ భిక్షుముగనే యిచ్చెడివాడని తెలియుచున్నది. ఏమనగా అవివాహితయును కుమార్తె తండ్రి నుండి భాగమును యాచించుచున్నదని ఋగ్వేదములో నున్నది. వైవిషయములన్నియు ఈ క్రింది మంత్రమువలన తెలియుచున్నవి.

“అమాజూరివపిత్రోస్సచా సతోసమానా దాసదస్త్యామియేభగం.”

(ఋ. సం॥ 2-17-7)

అర్థము:—ఓ యింద్రుడా యావజ్జీవము గృహమందే జీర్ణించుచు తల్లిదండ్రులతోనుండి భర్తను పొందలేని కుమారి తనకును తండ్రికిని సామాన్యమైన గృహమునందే యుండి యాతనిధనములో భాగము నెట్లు యాచించుచున్నదో యట్లే పొందదగిన ధనము కొరకు నిన్ను నేను యాచించుచున్నాను.

అన్నదమ్ములులేని స్త్రీకి తండ్రియాస్తిలోని భాగమువచ్చెడిదని చెప్పటకు వీలున్నది. అధర్వసం హితలో నిట్లు చెప్పబడియున్నది.

అమూర్యా యాస్తి యోషీతోహిరాలోహితవాససః| అభ్రాతర ఇషజామయస్త్యిస్తుహతవర్చసః||

(అ. సం. 5-4-17-1)

అర్థము:—ఈ స్త్రీయొక్క యెఱ్ఱని రజోవాహకనాడులు నిర్వీర్యములై కదలక నిలచియుండుగాక! ఎట్లన: అన్నదమ్ములులేని స్త్రీ పుట్టింట నిలచి పోవునట్లు.

సాయణాచార్యులు అన్నదమ్ములులేని స్త్రీ పుట్టింట నేల నిలువవలెనను ప్రశ్న వేసికొని సంతానము కనుటకును పిండదానాదికముకొఱకును నని చెప్పుచున్నారు. పిండదానాదులు చేయువానికే యాస్తి సంక్రమింపవలెనని పైన చెప్పబడినదిగదా! కావున నభ్రాతృస్త్రీకి తండ్రియాస్తి వచ్చెడిదని తేలుచున్నది.

కుమార్తెకు తండ్రియాస్తిలోని భాగము వచ్చుట విషయమైన చర్చను చాలించి విరంతువును భర్త యాస్తిలోని భాగమువచ్చెడిదా యను సంశయము చూతము.

దాయేవపత్య ఉశతీనువాసా

ఉషాహస్వేననిరీణీ తేఅప్యః||

(ఋ. సం. 1-124-7)

అర్థము:—విరంతువు తన ధనమును పొందుటకు న్యాయస్థానమునకు వెళ్లునట్లు ఉషాదేవత ఆకాశము పైకి వెళ్లుచున్నది.

దీనింబట్టి వితంతువుకు భర్తయ్య స్త్రీలోని భాగము వచ్చుట యానా నుండెననియు తెలియుచున్నది. తన ధనమును సొందుటకు వితంతువు న్యాయస్థానమున కేగుచున్నదని యిచ్చట చెప్పబడుటచేత భర్తయ్య స్త్రీలో నెంతభాగ మీమెకు రావలయునో యను అంశము తరచుగ వివాదాస్పదముగ నుండెననియు, పరిస్థితులనన్నిటిని నాలోచించి యెప్పటికప్పుడే యీవిషయము నిర్ణయింపబడుచుండెడిదనియు ననగా పోయిన భర్తకు సోదరు లెందరుండిరో భార్య లెందరుండిరో మున్నగు నంశములనన్నిటిని నాలోచించి యీ వితంతువున కెంతయ్య స్త్రీ రావలెనో యను నంశమును న్యాయస్థానమున పరిష్కరింపబడుచుండెనని యిందువలన తెలియుచున్నది. అనగా నేడు పుత్రులు లేక సమిప్తికుటుంబములలో నుండగ నే భర్త మరణించిన వితంతువుకు యంతభాగము గావలెనను నియమము లేక తరచుగా పెద్దమనుష్యులలో న్యాయస్థానమువారి పరిస్థితుల నన్నిటిని నాలోచించి యెట్లు మనువుత్తని నిర్ణయించుచున్నానో యిందు మించుగ నట్లే యానాడును నుండెనని మన మూహించవలసియున్నది.

ఇక స్త్రీలు కష్టపడి ధనము సంపాదించుట ఋగ్వేదకాలములో నుండెనా యను నంశమునకు వత్తము. గత ప్రకరణములలో నే యిది పరిష్కరింపబడినది. ఎట్లన:

రాజున కిరుప్రక్కలను స్త్రీలు భటులుగ నిలబడుట (ఋగ్వే 1-95-6) కూడ వేదకాలములో నుండెనని “స్త్రీలు బాహ్యప్రపంచము” అను ప్రకరణమున స్పష్టపరుపబడినది. అదికాక చర్మపుషనులు, లోహపుషనులు, చాపలు నేయుట మున్నగునవి స్త్రీలు చేయుచుండినవి చెప్పబడినది. ఈ విధముగ నేవఱేసి ధనము సంపాదించు స్త్రీలు స్వల్పసంఖ్యాక లగుటమాత్రమేకాక నిష్క్రతులములకు చెందినవారై యుండెడివారనికూడ చెప్పవలసియున్నది. ఏమన నీ పేర్కొనబడిన వృత్తులట్టివే.

బంధుమిత్రులు లాసగు నలంకారములు కట్టుములు కానుకలు మున్నగు ధనమే వేదకాలమునాటి

స్త్రీలయొక్క యస్త్రీలో ప్రధానమైనది. ఎచ్చట మాచినను స్త్రీలు స్వరాభరణములచే భూషితలైనట్లు కాన్పించుచున్నది. ఈ యాభరణములు తరచుగా పుట్టింటివారు పెట్టుచుండెడివే. కుమార్తె తండ్రి యస్త్రీలోని భాగము నాశించెడిది కాదనియు వస్త్రాలంకారాదులనే తండ్రినుండి కోరుచుండెడిదనియు చెప్పటకు చాల యాధారములున్నవి. పైన నుటంకింపబడిన “నజామయే” యిత్యది ఋక్కులవలన యాసంగతి తెలియుచున్నది. మరియు వివాహమునకు పూర్వమందును, వివాహమందును వధువు ఆలంకారములచే భూషితురాలగుచుండినట్లు ‘వివాహ’ మను ప్రకరణమున స్పష్టపరుపబడినది. అంతియేకాక సాధారణముగ స్త్రీ లాభరణములను ధరించు విషయముగూడ వేదములలో గలదు.

యథాహ నై యోహమసగర్హిరణ్యం
శేషలంబిభ్రతీ॥ (తై. బ్రా. 3-24-5)

అర్థము:—స్త్రీ మనర్థముచే చేయబడిన ప్రకాశించుచున్న నగలను ధరించినట్లు అను నొక యుపమానము వాడబడినది.

అడవడుచు ఎప్పుడప్పుడు పుట్టింటికి తెచ్చి వస్తు రూపముగను వస్త్రరూపముగను మరియు నితరవిధముగను నేనో యామెకు ముట్టచెప్పుచుండుట వేదకాలములోకూడనుండెను తండ్రి జీవించియుండగ మాత్రమే కాక యాతని యనంతరముకూడ నామె పుట్టింటినుండి యీ లాభము సొందుచుండెడిది. తండ్రి లేనిచో సోదరుడే యామె నీవిధముగ గౌరవించెడివాడు. భార్యయొక్క సోదరునివలన నిట్టి లాభముండెడిది కనుకనే స్త్రీలుడు అనగా బావమరది గొప్పగాతయని ఋగ్వేదములోను యజుర్వేదములోను చెప్పబడినది.

అశ్రవగహి భూరిదావత్రరావాం

విజానూతురుత వాఘాస్యాహాత్॥

(తై. సం. 1-1-14-1)

అర్థము:—ఓయింద్రాగ్నులారా! మీరు చాల దాతలని నేను వినియున్నాను. అల్లనికంటెను బావమరది (భార్యయొక్క సోదరుడు) కంటెను కూడ నెక్కుడు దాతలు.

పుట్టింటివారు ధనికులైన కొలదియు స్త్రీ కక్కుడు సొమ్ము వారినుండి ముట్టుచుండెను. కావుననే పురుషునకు అత్తవారు ధనికులగుట యొక గొప్ప యదృష్టముగా భావింపబడుచుండెను. యజుర్వేదములో శుక్రాగ్రయశాగ్రములయొక్క వివాహ మొకచోట వర్ణింపబడినది. ఆవిమ్మట ఎప్పడీ వృత్తాంతమును పూర్తిగా తెలిసికొనుచున్నాడో వాడు.

“పవశ్యసో వివాహ మాహ్నీతి.”

(తై. సం. 7-2-8-7)

అనగా “ధనికులకులమునుండి వివాహమును పొందుచున్నాడు” అని చెప్పబడియున్నది.

పైనచెప్పిన విషయమంతయు స్త్రీకి స్వంతమగు ధనమునకు సంబంధించినది. స్త్రీ ధనము విషయమై విచారించునపుడు మరియొక విషయముకూడ చెప్పవలసియున్నది. అదియే ధన: భర్తకు స్వంతమగు నాస్తిలో స్త్రీ కేమాత్ర మధికారముండెడిదను విషయము. భర్తసొమ్మును భార్య యనుభవించుటలోను దానముచేసికొనుటలోను కుటుంబనిమిత్తమై వ్యయపరచుటలోను నేమైన స్వాతంత్ర్యమును కలిగియుండెనా లేదా యను విషయము చుట్టుమైనది. ఏమన భర్తసొమ్ము అని చెప్పబడువానిలో చాల భాగము భార్యచేతులలోనే యుండెను. క్రియలో నామెయే దానికి స్వామిని. ఈ స్వామి మామెన కలుగుట సహజమే. ఎట్లన గృహమును గృహములోని పదార్థములును యథార్థముచేత భర్తచేయైనను భార్య వానిని తనవిగా భావింపనిచో నొక్కనిమిష మైనను సంసారము సుఖముగ నడువనేరదు. ప్రతి యడుగునకును దానవ్యయానుభవముల విషయమై భర్తయొక్క యనుమతిని భార్య తీసికొనుచుండుట సాగదు. కావున భార్యయే గృహములోని సమస్త పదార్థములపైనను స్వామిత్వము సహింపవలసిన యావశ్యకత యేర్పడెను. కావున గృహములోని సమస్తమునకును, భార్యయే యజమానురాలను అభిప్రాయ మేర్పడెను. యజుర్వేదములో నొకచోట గృహములోని సమస్త పదార్థములకును భార్యయే స్వామిని యని స్పష్టముగ జెప్పబడినది. ఆనందర్థ మేమన:—

యజ్ఞమకొరకై యజమానిగృహమునుండి యజ్ఞ

కాలయొద్దకు శకటముపై ఘృతపాత్రాదిద్రవ్య సమూహమును తీసికొని వెళ్లుదురు. ఆ పదార్థములను బండినుండి క్రిందకు దింపుటకు పూర్వము యజమాన పత్ని యాశకటమును స్పృశింపవలెను. అట్లు స్పృశించుటలో ఆరమేమనగా: యజమానపత్ని ఆ ద్రవ్యమును యజ్ఞమునకై వినియోగించుట కనుమతి యిచ్చినదని. ఆమె యనుమతి యెందులకనగా ఆమె దాని కధికారిణిగా!

“పత్నీహి సారీణహ్యస్యేశే”

(తై. సం. 6-2-1-1)

అర్థము:—పత్నియే గృహమునకు సంబంధించిన ద్రవ్యమున కంతకును ప్రభి.

భార్యకు గృహములోని ద్రవ్యమునకు స్వామినిత్వము కేవలము నామమాత్రముచే నంగీకృతముకాదని చెప్పుటకు కొన్ని యాధారములున్నవి. కొన్నిచోట్ల స్త్రీలు గొప్ప గొప్ప దానములు చేసినవారుగ చెప్పబడినారు.

“సనత్యాశ్వ్యం పశుమతగవ్యం శతావయం

శ్యావాశ్వ్యస్తతాయ యాదోర్విరాయోప బర్బూహతే ||

(ఋ. సం. 5-81-5)

అర్థము:—శ్యావాశ్వ్యనిచే స్తుతింపబడినట్టియు వీరుడైనట్టియు భర్తయొక్క ఆలింగనమునకై తన బాహువులనిచ్చిన తరంతుని భార్య గోసమూహమును, అశ్వసమూహమును, గొర్రెలను శ్యావాశ్వ్యని కొరకు (శ్యావాశ్వ్యదను పేరుగల నాకొరకు) ఇచ్చెను. దీనింబట్టి స్త్రీ తన భర్తయొక్క ధనమును దానముచేసికొనుటకుగూడ నధికారము కలిగియుండెనని తెలియుచున్నది. అనగా భర్తయొక్క సొత్తును తనసొత్తువలెనే చూచుకొనుట కామె కధికారముకలదు. కావుననే నాటిస్త్రీలకు స్వంతముగ ధనము తక్కువయేయైననుగూడ సామ్రాజ్యమునకును తగుమాత్రము స్వాతంత్ర్యమునకును లోటు లేకుండెను.

మొత్తముపైన స్త్రీకి ధనము భర్తనుబట్టియే యుండెడిది. ఆతడు నిర్ణయదైనచో నామెయు నిర్ణయరాలే. పితృమగు నాస్తిపచ్చుట ఉద్యోగముచేసి ధనము సంపాదించుట ఆమెనవి చాలఅరుదుగనుండిన విషయములే. ధనవిషయములో భర్తలోబాటు మునుగుటయు తేలటయు ననునదియే సామాన్యవిషయము.

(సమదర్శిని.)

౧

ధరసనంతపురముపొంత, వరలునొక్క
వల్లె, బుక్కసాగరమది, బహుజనులకుఁ
దాపు, సిరికాటపట్టు, సద్ధర్మరతులు
సాధుశీలురుచు, విమలచిత్తులుఁగల
రచట, నావీటిమగువలార్యనుతగుణలు,
వరమవతివ్రతల్, సాగసాప్పువారు, గ్రామ
పెద్దరెడ్డి, దీనులపాలి వేల్పుగిడ్డి,
బహుగుణంబుల నలరారు పసిండికడ్డి,
పరమప్రేమంపు బుడ్డియా బసవరెడ్డి!

జనులచున్ననఁ గాంచిన సరసుడతఁడు,
సుతులగోడఁడకల్మిని శోభనొందె,
చిన్నికోడలుగల దతిశీలవతియు,
ధైర్యగుణమునమేటి, సొందర్యవేటి,
అత్తమామలభక్తిచే నలరుబోటి
భర్తృరానంద ప్రాసాదవరకవాటి
అన్నదానహాసీకృత హరువధూటి,
జనులమెప్పునుగొన్న యామాననీయ,
వేడ్కముసలమ్మపేరున వెలయునబల!

౨

కొద్దిదివనంబులేగగ గొప్పవాన
లుగురియంగసాగె, జలమెక్కువగుచు
చెఱుపులుప్పొంగె, వజ్రదలుబాతె, ప్రజలు
భీతినొందియునేడ్చిరి పెక్కుగతులఁ,
జెంతనున్నటి యా చెఱువంతలోనె
తెగెననెడువార్తలుఁగలిగె, దీరమునజ
లంబుపొరై, సంసరి నరులముఖకాంతి

వాడగాసాగె, నింతనె గండియొకటి
కట్టలోఁగాననయ్యె; నప్పట్టుసనె క
శవశయ్యెతోగానంగనయ్యె, నడిజలము
గండినఁబ్రవహింపఁగలిగె, గడుభయమున
జనులుపారఁగాసాగి, రాజనులభీతి
నెన్నగాఁదరమానె, వారెంతోభీతిఁ
గదురనాగట్టపై గుంపుగాఁగలియ, పా
ఱలుచుమానవుడొక్క డఱచుచున్లు
పలుకఁగాసాగె, “విసరయ్యప్రజలు, నేను
లోకములకుదొడ్డ, జగంబులోనలేరు
నాకెన, మరచినారలు నన్నుమీరు,
తగినదండనజేయ నేదలఁచినాను,
నేనలుగనిట్లయ్యెనిపుడు, నేనెజనుల
చేతమొక్కులఁగొనుదాన, తీవనమిడు
దాన సర్వప్రాణులకుఁ, దీర్థంబునావ
శమగు, గంగాభవానిగాఁ జాలగతులఁ
బ్రజలుబూజింతురెపుడున, నీజలంబు
తగ్గ ననుఁబూజనేయుండు తడవులేక,
నిండుచూలాలగుమగువనిచుడి నాకు,
దండిగాబలియిన్వ సంతసముఁగాంతు!
ఇదియెనాకోరై, నెరవేర్చుడిపుడ, మీశ్ర
మతోలఁగును, నేమముల్గల్గు, మనియెదరిల
బెద్దకాలంబు” ఈరీతివేడ్కంగగ
పల్కి బ్రజలెంతో భీతిచేవడఁకి, రయ్య
యో, యికసుఖము మన కెట్లులొదవుననుచు.
జారెడుయశ్రుధారలతోడఁ, జాలపెడము
గములతోడ, వెనుకకునేగ సమగట్టి
వడిగ వాపోవసాగిరి వారిలోన.

నాకళవళంబునువినుచు, నతివయొకతె
జనులనేమంబునకు దానొనావఁబూనె!

3

వడిగముసలాంబ ముందుకువచ్చి 'ఏగె
ద బలిగాను గంగకునేను, ధర్మమిదియె
నాకుఁ, బ్రజకెల్లనేమంబు నావలసఁగ
లుగు'నన, నచటమూఁగిన లోకులంద
'రోయతివ, యిటుతెంపునేయుయతివలుగ
లరె, యిటుపలుకఁదరమె లలసలకెపుడు,
చాలసొందర్యరాఁవి, బేలవన్ని
సుగుణముల కాటపట్టపు, మగువ, యత్త
మామలమొగుని బూజింతువమ్మ! ఏడు
మాసముల చూలుఁదాల్చెదమ్మ, యిటు
తెంపునీకేలమాయమ్మ, బాపుమీద (వంటి
లపు మగునరో'యంచు, సచటిలోకు లత్త
మామలును భర్తబంధువు ల్మరలనిల్వఁ
జూచిరై నను, నాబాల, సుగుణమాల,
వినుతశీల, సుందరశాల, వినయలోల,
సకలసద్గుణనికురింబ, సన్నుతాంబ,
రూపజితయంబ, ముసలాంబయపుడువల్కె--!
"జననమొందుట యొకనాఁడుచనుటకొఱకె,
ధనములిండ్లువాకిఱిలు సంతఃపురములఁ
బోవుచోమనుజుండు గొంబొవఁగలడె,
పాపపుణ్యంబులొక్కటె పాయకెపుడు,
మానవునివెనువెంటనే జనెడుగాడె;
కాకిబ్రతికినభంగి బ్రతుకఁగనేమి
ఘానమొక్కటెజాలు, నిమ్మహిసుఖంబు
నిమిషకాలంబెగాకెప్పుడు మిగులనిలు
వంగఁగలడె, నేఁబోయెద వగవవలదు!"

7

౪

ఈవిధంబునముసలాంబ యేర్పడఁబలి
కి, తనయత్తమామలకు మరితగుబాంధ
వులకుఁ బ్రీతితోఁమొక్కియు, పాలతిభర్త
నెంతోభక్తిఁబూజించి, యుంచితమతినడు
గులకొరగి, యాతనిపదముల, లలనమది
లోనఁదలచుచు నాజ్ఞగైకొనియు, నిష్ఠ
దైవముచుమదిలోననిల్చి, వరుసఁదన
వెంటఁబ్రజలెల్లఁ దద్దయువెళ్ల, మేళ
తాళములు ముందటఁజెలఁగ, దరుఁబలిడిన
పసుపుగుంకుమ ఫాలానభాసీలంగ
ఒడినిగట్టిన యెడిఁబ్రాలతోడ మగువ
తనమనంబునీశునిపై స్థిరతనిలిపి,
ఎల్లజనములహృదయముల్ తల్లడిల్లి,
గండిలోనిల్చి గంగనుగలసెనపుడు!

౫

ఆమెజన్మంబు సాఫల్యమందెదాన,
జననమొందరదెందలు జగతి, నిట్టి
తెంపుగల్గునె యాకర్మతెగక! లోని
పంచభూతములెల్లను బయటిభూత
తతినిగలసె, నప్పుడె నీరుతగ్గిపోయె,
గంగకుఁగడుశాంతియొదవె, గ్రామజనులు
గడుసుఖంబొందిరిను! నాకాంతపేరు
చంద్రసూర్యులు దిశలును జగతి నిలుచు
నంతకువెలసె! పల్లెకుఁగొంతదూర
ముననె, ముసలాంబపేరఁ బ్రాముఖ్యచిహ్న
ముల్వెలయు, నాదినాన, నసువువిడిచిన
కాంత, కీర్తికాయముతోడ గణనకెక్కె!
నేటిదాకనుబూజల నేమముగను

గొనుచునున్నదియాకాంత కొఱతలేక
అతివలామెను గృహలక్ష్మీయంచు నాద
రింతు. రాత్మార్పణమున వారి కిల మార్గ
దర్శిగఁబఱగెనతివ, శ్రీధరుడునామె
యాత్మకీపుతశాంతి యవ్యాజప్రేమ!

౬

ఇంతకంటెనుయజ్ఞ మింకేమిగలుగు,
ఇంతకంటెనుబుణ్యం బింకేమియుండు,

ఆత్మయజ్ఞంబెయంతకు సధికమందు!
విద్యకొంతయేనియులేనివెలది, దేశ
సేవ, మానవసేవజేసి ధర భరత
మాతకు నిజపుత్రియగుచు మహిమఁగాంచె!
ఇట్టికూతుండఁ బెక్కురనికమీఁద
భరతమాతగాంచెడుగాక! ధరణిసర్వ
సస్యసంపూర్ణయగుగాత! సకలప్రజయుఁ
గాంతురారోగ్యభాగ్యముల్, సంతతమును.

—:0:—

రాజీరుద్రమ దేవి

శ్రీశేషాద్రి రమణకవులు

చ॥ పొలఁతుకవయ్యు యుద్ధములఁబోటర్చినై యరిరాజుసై స్యపం
క్తులసమయించి కీర్తికొంటివి, దేవగిరిద్రుమానస
సలమునఁ దావకిసముద్రగమనోహరివీరమూర్తిని
శ్చలగతి నిల్పగల్గితివి ధన్యపు నీకెవరీడుమాతరో.

శా॥ పంచారామములందు వైరిస్యసంపత్తుల్ సమర్పించి య
త్కించిత్సంశయమైన లోనిడక నీకీర్త్యంకముల్ దిగ్విధూ
కాంచీసగచితి కింకీచయముగాఁగల్పించి యాంధ్రాననీ
సంచారంబొనరించునీప్రతిభ సంస్తవ్యంబు రుద్రాంబికా.

గీ॥ స్వార్థనిగళనిబద్ధమై శౌర్యపటిమకోలుపోయి సంగుంబుకుదురుపఱచి
ఆంధ్రజయకేతనము ప్పిమాబ్ధిజెంతఁ బ్రాతితివిబాగు! రుద్రమాంబామతల్లి.

సీ॥ గణపతిదేవునిక్రాంతిరక్తమునందుఁ గలయనుష్ఠాంగ సంగరమొనర్చి
ఆంధ్రసామ్రాజ్య కల్యాణవేదికనయి విజయలక్ష్మీనిజేర్చి విందు గూర్చి
పరభూమిపాలకపటలాబుచేత నాస్మీయయశంబునుతింపజేసి
నిజకీర్తిగీతముల్ నిఖిలదేశానటీ ఫలచట్టకలపైఁ బ్రచురపఱచి
ఏకహేలానుకూలమై యామహాస్థితేజమలరించె నేతల్లి దేశమందు
ఆమహామాతృదేవి పాదారవిందయగళి స్మరియింతు మానసోత్సాహమొప్పు.

ఉ॥ నీదుపవిత్రజీవితము నేటికిఁ గాలముఖాంతరస్థమై
పాదుకొనెన్, భసత్ప్రతిభవాఙ్మయమందు సస్యశ్యమయ్యె, నీ
యాదరణీయమూర్తికి జాహానుబంధనర్పణఁగాక యింకమా
కేదీయఁజేతగాదు జననీ వసియింపుమి స్వర్గభూములన్.

ప రి చ య ము

ఒక స్త్రీయొక్క దుఃఖమయ జీవితమిది. జీవిత విశేషమంతయు నీ మానవప్రపంచములో ప్రేమకై పలవించిన యొక దీనురాలి చరిత్ర. ప్రేమకై ప్రాకులాడి సుఖముల త్యాగముచేసిన ఒక యోగ్యురాలి నిరాడంబరమైన బ్రతుకు.

నేను జన్మించినది ఉత్తర హిందూస్థానంలో ప్రసిద్ధికెక్కిన పట్టణం. జననీ జనకులు మరణించుటచే మాతాతగారి యింటివద్ద పెరిగేను. కన్యాత్వము పోకుండగనే మా తాత నాకు వివాహముజేసి పరమ పదిం చేడు. వివాహసంబంధములో గాక అప్పట్లో చూచేను నాధునొక్కసారి. ఎనిమిది సంవత్సరములవరకు మరి ఆయన కనబడలేదు. ఎందుకు ప్రేమించానో అతణ్ణి ప్రేమించాను. అతడు యెచటికి పోయాడో, యెందుకు తిరిగిరాలేదో యెవరికి తెలియదు. అతణ్ణి నాకు కూర్చుని మా కులదేవతయగు భవానీని నిత్యమూ ఆరాధించేదాన్ని. అతని మూర్తిని ధ్యానించుకుంటూ పంటరిగా దుఃఖంతో గడిపేదాన్ని కాలం. నామేనమామ భార్య నా యీ ప్రవృత్తికి సహించలేదు. ఆమె ఎన్నిసార్లు చెప్పినను నాయేకాంతసేవ మానలేదు. ఆమె నన్ను దూషించినది. నేనామెను నిందించలేదు. భవానీ దేవి ఆరాధన, నానాధునిస్మరణ యివీనానిత్యకృత్యములు. తొమ్మిదవవత్సరము పూర్తిఅయినది. ఆమె ఆహంభావము, అనూయ, అసహనము, అతియశయించేయి. ఒకనాడామె నాయేకాంతమండరములోనికి పచ్చినది. మోకరించి భవానీని ప్రార్థిస్తున్నాను. ఆమె మండి పడింది.

ఆమె—మాననా ?

నేను—భవానీ పూజ!

ఆమె—నాయెంటినుండి పొమ్ము !!

నేను మారాడలేదు. ఆమె అవివేకమునకు నవ్వుకున్నాను. ఉన్నట్లుగానే ఆవలికి నడిచిపోయాను.

గొల్లపూడి జోగారావుగారు

అతడు అమాయకుడు. ఆమెశ్రూరురాలు, అతనిది జాలిగుండె. ఆమెది కఠినహృదయం. అతనిప్రేమ సంద్రంలో పెనుతుపాను రేగినది నాడు. “నాగడప లోనికి రానీను.” ఏమి అనిరంకుశకాసనాధికారము? ఆమె గడపలోనికి రాకపోవుట నాకు సంతోషమే. అతడు వలవల యేడ్చేడు. ఆమె ఆనందభావములు రాల్చినది. ఎందుకో ఆమె కింత ఆగ్రహము ?

ఆ అంధకారంలో జ్యోతిలే వెలిగింది నాప్రేమ హృదయం. భవానీ ఆలయమునకు బయలుదేరెను. ఆలయప్రాంతములో కాళ్లు పణికేయి. ఎందుకో ? నీరసంచేతనుకున్నాను. భయంచేసింది. హృదయం ఆరాటపడ్డాది, అతణ్ణి స్మరించుకున్నాను. ఒకమానవ హృదయం భరింపరానంత దుఃఖంపుందినాలో. దేవి సాన్నిధ్యమునకు పోయాను. మోకరించి నమస్కరించేను. “బిడ్డా ! దైర్యంవీడకు.” అనుమాటలు శ్రవణ పుటముల మారుమోగేయి. ఆ తన్మయమునుండి మేల్కొని వెకివచ్చేను. ఆ నీలిమాకారంలో ప్రకృతి భయంకరంగా వుంది. ఆలయంలోనే వరున్నా. నిద్ర పట్టింది. నిశ్చితాత్మకు యొక్కడ నిద్రపట్టదు గన్క.

౨

“ఆమె త్యాగశీలిని. ఆమె జీవితము పరమాద్భుతము. పదివత్సరముల బాంకదగ్గరనుండి భవానీదేవి నారాధించుచున్నది విదేశములకు పోయి భర్త కొఱకై. అదిగో ఆమెపర్లకుటీరం” అని తెప్పుగుంటూవుండేవారు నదికివచ్చి పోతూండే యాత్రికులు. నాజీవనప్రవృత్తిని గూర్చి పూరిలో తెలియనివారే లేరు. ప్రాతఃకాలముననే నదిస్నాతయై పచ్చు భక్తరాలికి పూజాపుష్పములు, ఫలములుగొని యిచ్చేవారు జాలిహృదయులగు ప్రజలు. ఆలయమునకు బోయి దేవీ ఆరాధన గావించి ప్రసాదమును పంచుయిచ్చే

దాన్ని క్షుద్భాధా వీడితులకు. నానాధునిపై నేరచించిన కీర్తనలు పాడుకునేదాన్ని నాలోనే.

పది సంవత్సరములు వెల్లిపోయి పదకొండు ప్రవేశించినది. ఆయన జాడలేదు. భవానీకి కృపకలుగలేదు. ప్రకృతి స్వభావసిద్ధమగు మానవదౌర్బల్యము నన్ను వరించలేదు. నానుధావీలాపము యేలోకంలో మ్రోగలేదో? నాఆకలిబతుకింకా ప్రేమకై తపిస్తూంది. ఎన్నోరాత్రులు నదీ తీరంగాల్లో తేలిపోయ్యాయి నాప్రార్థనా కీర్తనలు. ఆప్రశాంతంలో రాలిన వోవండుటాకు, నదీతటమున వోపిల్లకెరటం నాకై జాలిన వెలిబుచ్చేవి. ఇంకాయెన్ని హృదయాలు జాలిజెంచున్నవో యీ దుఃఖితకై.

3

ఆరుమాసములు వెల్లిపోయాయి. నది కావలయెవరో జమిందా రొకరు బంగళా కట్టిస్తున్నాడని చలనంకలిగింది ప్రజాహృదయంలో. ఎంతకాలం? ఒకటి, రెండు, మూడు రోజులు మాత్రమే. నాప్రణయగీతము లింకా మారుమ్రోగుతున్నాయి ఆ నదీ పైకెత్తనలాల్లో. బంగళా తయారై పోయింది నాపల్లెకుటీరాని కెదురుగా. ఆనాడు గృహప్రవేశం. పూరంతా నది కావలేవుంది. ఈమిషపెట్టి బీదలకింత అన్నదానము చేశా డాధర్మాత్ముడు. ఆయనబౌదార్యము ప్రజాహృదయము నాకర్పించినది. ఆతని సౌశీల్యం వినుతి కెక్కినది.

నాతేవన ప్రపృత్తిలో మార్పు కలుగలేదు. నాదేవీ ఆరాధన, నాహృదయేశ్వరుని స్మరణ, ప్రశాంత సమయాల్లో నాప్రేమహృదయం వెలిబుచ్చటం నిత్యమూ జరుగుతూనే వుండేవి. రాత్రి పదిగంటలపుడు. నిక్కబంగా వుంది నదీతీరమంతా. దూరాన్ని దీపం మినుకుమినుకు మంటూంది బంగళాలో, నీటిలోకామ్మంచి గట్టున కూర్చున్నా. ఎప్పుడూలేని ఆవేశం కలిగింది నాలో. హృదయం విచ్చి యెలుగైతి పోడేను. నది కావలనున్న బంగళాలో కూడ మారు

మ్రోగింది నాపాట. పదినిముసములయినది. నదిలో యెవరో వస్తున్నట్టుగావుంది. క్రమంగా నాకుకొన్ని గజములదూరం వరకు వచ్చిందొక నావ.

“మీనవరు?”

అది పురుషకంఠస్వరము. అతడొక యువకుడు.

నేను—ఒకప్రేమ పిపాసి.

అందు—అనివాహితయా?

నేను—కాదు. అతడు దేశాంతగతుడు.

అతడు—ఎంతకాలమైనది?

నేను—నేటికి పది సంవత్సరములపై పది మాసములు.

దీర్ఘనిశ్వాస మార్పిడికడ నెలపుతీసుకొంది.

అతడు గొణుక్కున్నాడు “ఆమెయు నిశ్చేయంఢవలెను.” మబ్బుతునకచాటున ముసిముసినవ్వలు నన్నింది తానక.

అతడు—ఏల యీజీవనము?

నేను—అతనికోసమై.

అతడు మరలిపోయేడు. నావ కి నబడువరకు గమనించేను.

వారం గడిచింది. ప్రతిదినమూ పూర్ణోదయోవాదాయన. ఆ బౌదార్యుని కూర్చు తెలుసుకోవలెననునభిలాషి కలిగింది మనసులో. నావ తిరిగివెల్లిపోయేటప్పుడు చూడేదాన్ని యెన్నో ఆశాపులకితమ్ములయ్యి కనులలో. నాడు దేవీఆరాధనగావించుకొని కూర్చున్నాను కటిరంగో. నామేనమామ లోనికి వచ్చేడు. నాస్థితికి కనుల నీరుపించే డాతడు.

“అతడొచ్చేడు.”

“ఎవరు?”.....ఆత్రితతో

“నీభర్త—ప్రఫుల్లచంద్రుడు.”

నానిరాశా హృదయం మందహాసం చేసినది.

“ఎవట నున్నాడతడు?”



మిస్ లీలా

ఆంధ్రదేశమున మొట్టమొదట సినిమాలయందు బ్రవేశించి పేరు తెచ్చుకొన్నయ్యవతి. ఈమె తేనాలిలో
బుట్టినది. తల్లిదండ్రులు పెట్టిన పేరు మబ్బలు. మిక్కిలి పేదస్థితి ననుభవించి కష్టములు గుడిచి
ఉభయత్రపరిత్యక్తయై యావల గంగసలమున బ్రవేశించి యిపుడొక స్థితిమంతురాలై యున్నది.



పురుష నేపథ్యార్థమైన

మి న్ నీ లా

“ఇచటనే, నదికావల బంగళాలో.”

పోయాను.

ఏల యీ దైవసంఘటనము? నాహృదయం కొట్టు గుంది పడిగా.

“సుధా!”

“నేడే నేనాతని జూచితిని. నీసితి యాతనికి తెలియజేసెదను.”

చెనుదిరిగి చూచేను. అతడే. నాఅర్తహృదయం పొంగిపోయింది. నావలోనికి కరమ్ముని చేయిచాచే డతడు. నేను జంకేను.

“సుధా!” అతడు మరలపిలిచేడు.

నేను మారాడలేదు. అతడు వెల్లిపోయాడు. ఎన్నో వినూత్నభావములను రచించినది నామనసు. నన్ను స్వీకరించుట కారడోప్పకొనునా? నాజీవిత మున కార డసహ్యయించుకొనునేమో.....

నేను లేచేను. మామయ్యారనితో చెప్పియుం టాడా? నాపదగ్గరకు పోయాను. అతడు నాహస్త మును బట్టుకున్నాడు. నాశరీరము గగుర్పొడిచినది. అతడు నన్ను నావలోనికి తీసుకున్నాడు.

పూరంతా మాటు మణిగినది. నదివాడ్డునకు పోయాను. యాత్రకుల సందడి సమసిపోయినది. దూరంగాపోయి ఒకటి రెండు పడవలుకూడ తిరిగి వచ్చాసేయి. అతడేల రాకుండును. అతనిది వికాల హృదయం. ఇంకా యేవేవో ఆలోచనల్లో పడి

“సుధా! ఇక నిన్ను విడిచిపోను.” దూరాన్ని తోపులో కొయిల ‘కుహు కుహు’ మని పాడింది కల్యాణగీతి. ఆ పెన్నెలరేయి ప్రకాంత సమయంలో రెండు ప్రేమహృదయములకు పరిచయము గలిగింది.



తొలి ప్రాద్దు

కక్రా చంద్రశేఖరమ్మగారు

సూర్యుడనియెనుమ్మగరాజు శూరుడగుచు

నాకలినిబావుకొనజూచి యాకసమున

తిరిగివేసారి, హేమంత దినమునందు

కాలమనుమత్తగజమును కరముచేత

మస్తకముమోది రక్తము, మంచిమంచి

ముత్యములనెల్లవిడనాడి, ముదముతోడ

నాకలినిదీర్చుకొనినాడు అభ్రవీధి

యందు; మిగిలినదానిని పొందఁగోరి

కావు, కావుమటంచును కాకులెల్ల

చిందులాడుచునున్నవి చెట్లమీద.

అదిమొదల్లాగతొలిప్రాద్దు అరుణకాంతి

మంచుముత్వాలశోభగా మారిపోయె.

సీ॥ పిలిచిన 'ఓ' యనిపలుకు శ్రీగీర్వాణి యేమహిపతియేలు సీమయందు,
గంటమూనుకపులకడుపు వెన్నంటుటనెఱుంగ దేభూజానిధరణియందు,
ఏరాజమార్తాండుఁ డేలువీటననుచు ధర్మంబు నాల్గుపాదాలుమోపి,
ఏప్రభునుపమింప నాప్రభుఁడేసరి యనిదేశదేశాల సంధుజనము

గీ॥ లట్టిశ్రీభోజుఁడేలురాజ్యంబునందుఁ గలదుపార్వతినానొప్పు నలఘుచరిత.

గీ॥ ఆమెసౌశీల్యగుణముల నలవరించు
కొందు రలవోకజేజేవెలందు; లామె
'భవము భేదింపఁగారానిబంధ' మనుచు
జందెమునుద్రెంపిపరమాత్ము బుడెబడిన
పరమనుగుణాధ్యుతామోగివరులఁదక్ర
జూడనెల్లదు తమ్మిపూజూలిన్ నైన
భర్తపాదావలోకనపరతఁగనుల.
వయసువచ్చినభార్యను వదలి, కులము
నుద్ధరించునుపుత్రులయుబునుమఱచి
అన్నియలమెడుదొక్కటే యనుచునమ్మి
ఆత్మదేహంబుతోడబ్రహ్మరర్పణంబొ
నర్చుయతులామెయింటఁదనర్చుచుండు.
కప్పురపుఁగుప్పలొకపరిఁ గదలునట్లు
వేయికల్పవృక్షపుఁబూలు విరిసినట్లు

ఎలమిశోవాణివీణమ్రో యించినట్లు
ఆమెనుగుణపుఁదాపు లానానలందుఁ
బరిమళించెను దాఁచగాఁ దరమెవాని.

అహహ! యెంతటియిల్లాలో యెనెఱవారు,
బూర్వజన్మనువాసనబొంద నిట్టి
సద్గుణంబులుగల్గు నాశ్చర్యమేల
ననుచుఁదుప్తాత్ములగువారు, నబ్బయ్యామె
యెంతలోనెంతకీర్తి గడించెనని య
సూయచేవేడియూర్పుల స్రుక్కువారు
నగుచునొప్పిరితరుణు లానానలందు.
తమమువిరియించురవి తొగతరుణికనుల
సంధకారంబుబ్రామినయటులె యొకరి
నుగుణగణమువేఱొక్కరి నొగులఁజేయు.

చ॥ జిలుగుపసిండి చేలమును జేగుఱుపుట్టముమాటునుంచి, రా
త్రులఁజెలిపూయు కస్తురిని తోరపుబూడిద పూతఁదూర్చి, య
ర్థులఁదనియించుచేతి కొక దుర్దశఁగల్పనఁజేసి భోజుఁడా
పాలఁతుకఁజూడనేగె ప్రభుపోడిమిపాడఱఁజేసి జోగియై.

గీ॥ కాలజీమూతమేఘంబు కప్పవేమి
తరణి కిరణాళిలోనుండి తఱుకుమనును.
ప్రభుఁడుప్రభునిగానుండిన బాగెకాని
దొంగవేసంబుధరియింప వింగడమగు.

ఆమెప్రభుఁగాంచి మెయివెంచి యాగ్ర
హించి.
శాపజలముగ్రహించి పైఁ జల్లఁజోవఁ
బ్రభుఁడు గాత్రంబుకంపింపఁ బలికె"అమ్మ

తప్పుఁజేసితి యమియిపు దాసునిపుడు.
భవునిమూఁడవనేత్రపుఁ బ్రభనునొప్పు
నెచటనై నఁబతివ్రత. యెంతయూహ్య
మున్నదోయంతచలువయు నున్నదచట.
కవులకన్నను, వీరులకన్న, శీల్ప
నరులకన్నఁ బేరుచుదెచ్చు వనిత తనవ
తివ్రతాగుణమున మాతృదేశమునకు.
అమ్మ! నినువంటికాంతల నచటనచటఁ
గనినదగుటచే నింతటిఖ్యాతిఁగనియె
భరతదేశంబు; సౌశీల్యభరితయైన

పాలఁతియే భూషణము మాతృభూమి
కగును.”
అనుచునామెనువీడ్కొని యరిగె
ప్రభుఁడు.
ఎందుఱుండిరోయిట్టిపూర్ణేందుముఖులు
పట్టపగటింటిచుక్క పగిది, సంధ
మునమునిఁగియున్నరత్నాల గనులవోలె.
వారియాత్మలుశాంతిని బడయునటుల
గోటికొన మీఱు డొక్కకన్నీటిచుక్క;
పాయ దేశదాస్యము భారతీయులార!



బీ ద రా లు

యలవర్తి సీతారామస్వామిగారు

ఆమె ఒకమహాసాధ్వీలలామ, ఆస్య
సీమఁదొల్కాడుచున్న వి స్ఫీతరుచులు.
వికసితనవకు శేశయవిసరవిమల
దీధితీతతిపై తంబు ధిక్కరించి
చటుల సర్వసర్వంసహా చక్రనివసి
తాఖిలానూన చంద్రబింబాననాని
వహవిలాససౌందర్యముల్ వమ్మునేయు
నామె ధావశ్యమంజుల్ ద్రామకాంతి.
అవనినొకరాజ్ఞితో నెవయగునుఆమె.
తరళనేత్రాబ్రాహ్మణ్యతదవళకమ్ర
పృథులరోచులు దిననాధవిపులచండ
కిరణసంభూతకాంతులన్ గ్రేణిసేయు.
ఆయమమహాపతివ్రత, అతులశాంత
మొల్కుచున్నది వదనాన; ఉరువిశా
గండచుండలసంజాతగాఢకాంతి
అరయశశిధరబింబంబు నవమృళించు.
కడఁగి బ్రహ్మాండభాంధమ్ముఁగలచివేయఁ
జాలువిస్త్రుతతేజంబు సరళముగ్ధ

విమలదేహోద్గతంబయి వెల్లుచుండు
నిఖిలనముదీర్ణ సద్రుచుల్ నివ్వటిల్ల.
కాని పరమేష్ఠివశ్యర్యహీనఁజేసి,
సుర్భరనిర్మతిఁ దోడ్తోనఁదొడరఁజేసి
నాడు. ఒకలనాఘ్రూణిత నవ్యసుచుము
భంగిగణియింపఁబడదయ్యె వసుధ నువిద.
ఒకమహాజ్ఞులంబగుశక్తి ఉత్కటముగ
వెల్లివిరియుచునున్నది వెలదియందు.
కాని, ఆమె అనాదృత శ్మశ్రుతలాన,
ఆమెఁబరికించువారలే అవనిలేరు.
ఆమెలోకై కరాజ్ఞియే అనగనగును,
ఉద్ధరాస్తోకవిస్ఫూర్తి ఉరువడించి
కడలుకొనుభూసభంబుల, కానిలోక
మామెఁగన్నై త్రియైనను అరయఁబోదు
అతులనిర్మతియె సంప్రాప్తమగుటఁజేసి.
ఆమె ఒకరాజ్ఞితోనెన యగునుగాక,
కాని ఆమె అనాదృత శ్మశ్రుతలాన.

శ్రీమతులు పద్మావతి, బాపాయమ్మగార్లకు సమాధానము.

“యథాశ్రీజాం తథావాచాం సాధుత్వేద్వర్జనోజనః॥”

భవభూతి.

“కొండవీటివిజయము” అనే పేరుకంటే ‘కొండవీటిముట్టడి’ యని పెట్టిన బాగుండును” అని వీరు శ్రీశాస్త్రిగారికి నూచనచేయుచున్నారు గాని అది యెంతమాత్రము సరిగలేదు. కథాభాగమునందు ప్రత్యేకముగ నొక్కముట్టడి వర్ణనయేలేదు. మంత్రితో కృష్ణరాయలు యుద్ధాలోచనజేయుట, కొండవీటిని జయింపజేగుట, కొంతపైన్యముతో దుర్గమునుముట్టడించి దుర్గాధ్యక్షుని సహాయముచేయవచ్చు ప్రతాప రుద్రగజపతిని కొంతపైన్యముతో నోడించుట, కొన్ని నెలలల్లండి పిదప దుర్గాధిపతిరాయలును శరణు జొచ్చుట మొదలగు విషయములు వర్ణింపబడి యున్నవి. అంతకును ఫలమయినట్టి విజయము ఇందు ప్రత్యక్షముగ చెప్పబడియున్నది. అందుచేత విజయమును నామమే సమంజసముగ నున్నదిగాని ముట్టడి యనుటకు ఆధారములేదు. ముట్టడియందు విజయముండవచ్చును లేక లేకపోవచ్చును.

ఇక రెండవ యాక్షేపణ.

ఇందు కథాభాగము రమణీయముగ నున్నదని చెప్పుటకు వీలుపడకున్నదట. కారణము. ఇందు సూర్యోదయవర్ణన, సాయంకాలవర్ణన శివీరముల కేగుట యిట్టివర్ణనలు యెక్కువగలవట. మేఘసందేశ కావ్యమున కథాభాగ మేమాత్రము? ఆం దిట్టి విధమగు వర్ణన లెన్నిలేవు? మేఘునిప్రయాణవర్ణనలు, నదులవర్ణనలు, కొండలవర్ణనలు, పట్టణముల వర్ణనలు యెన్నిలేవు? రమణీయత చెడినదా?

“ఇందు వీరరసము ప్రధానరసము. కాని నడుమ అప్రస్తుతముగ యుద్ధాలోచనయందున్నరాయలు

విషయమున శృంగారము వర్ణింపబడియున్నది. గనుక నిది ప్రస్తుత రసవిరుద్ధము” అని వీరి ఇంకొక యాక్షేపణ. గాని యుద్ధాలోచనలోనున్న రాయలు విషయమై యీరసము వర్ణింపబడలేదనియు, మంత్రితో యుద్ధాలోచన జరిగిన తరువాత కొలువు నుండి యింటికివచ్చిన పిమ్మట ఈశృంగారవర్ణన కలదనియు నీక్రింది పద్యమువల్లను తరువాతి పద్యములవల్లను తెలియుచున్నది.

“అంతట పశ్చిమాద్రిదిరి కర్కుడుసేరెను, కొల్లు వీడి రాజంతిపురంబుజేరె, జలజాననయోర్తు...

మరియు సర్వకాల సర్వావస్థలయందును నాయకుడు ఒకే రసమును యవలంబించియుండడు. రసభంగమగునని వేణీసంహారనాయకుడగు భీమడు భార్య ప్రక్కనుగూడ క్రోధరస మవలంబింపవలసినదేనా? అట్టిది అసహజము. అదిగాక కాలిదాసు వంటి ప్రసిద్ధ కవిగూడ యుద్ధభూమిలో “తాటకాచల కపాలకుండలాజీవితేశవసంతింజగామసా” అని చచ్చిపడియున్న తాటకును అభిసారికగ వర్ణించి యున్నాడు.

మరియొక యాక్షేపణ.

“ఇందచ్చటచ్చట శాస్త్రియనిషయము లిమిడి యున్నను, అవి సామాన్యుల కర్థమగు స్థితిలో లేవు. కొన్ని యర్థమగుచున్నను కవిత్వ నవ్యత కవి కంటకములు. భావము, రసము, ప్రధానమగు కావ్యములలో నిట్టి కఠినవిషయము లుండుటచేతనే యిప్పటివారికి బ్రాచీన గ్రంథములనిన దలనొప్పి” అని. అవును, అచ్చటచ్చట శాస్త్రియవిషయము లిమిడియుండి,

యవి సామాన్యుల కర్థమగునీతిలో లేకపోవుటచేత నేనామాన్యులకు పాత్యగ్రంథముగ నిర్ణయింపబడక ఉత్తమపతనీయగ్రంథముగ నిర్ణయింపబడుట.

5. ఇక వీరుజేసిన కవిత్వ విమర్శనకు.

“శ్రీవరునిన్నదాశివవిరించుల దాసు సృజించి

వారికిన్

బ్రోవగ సంహరింప జగముల్ సృజియింపగ

శక్తులిచ్చికా

లీ వరలక్ష్మీ కాదల లీలధరించి నవార్ణమంత్రసం

భావితమైనదగ్గ గృతి భక్త్యముజేయ నుంతింతు

ముందుగా॥

ఈపద్యమును క్రమభంగ నోపముట.

బ్రోవుటకు శ్రీహరుని, సంహరింప నదాశివుని, సృజియింప విరించిన శ్రీవరాశక్తి సృజించినది. ఇందు క్రమభంగములేదు. రక్షణసంహారసృష్టిశక్తులను వీరికి ప్రసాదించినటుల వర్ణింపబడి యున్నది. అట్టిశక్తులు గల పై విష్ణు సదాశివ విరించులను యీ కాళీవరలక్ష్మీకారదలు భార్యలుగ కవి వర్ణించలేదు. వారు నవార్ణమంత్రరూపియగు దుర్గయొక్క అపతారములు అని మాత్రమే వర్ణింపబడియున్నది. కాని భార్యలని ఊహించుకున్నవారికి క్రమభంగమని భ్రమకలుగవచ్చును. పద్యమునందుమాత్ర మదోషము లేదు. నవార్ణమంత్రమున వరుసగ సర్వగతి లక్ష్మీకాళీ బీజములు ఉండుటచేత ఈ కాళీవరలక్ష్మీ కారదలపేర్లిందు నివరింపబడినది. ఈమూడుబీజములచే ప్రతిపాదితమగు శక్తులు, వాల్లభ భార్యలుకానేరరు. నవార్ణమంత్రపతిపాదితమగు దుర్గ అవివాహితకన్య. అంచేత నిచ్చట పై దోషములేదు.

6. “కవులైనమంద్రు జాతికొకకావ్యము నొక్కడ నల్ల”.....

“ఇందు మనమెరిగిన యష్టదిగ్గజములు కృష్ణరా యని యాస్థానముననుండిరా లేదా” అని ఒకశంక. ఉండెడివా రనుకొన్నప్పటికి కృష్ణరాయలు కాలమున గ్రంథములను రచింపలేదటవారు. అందుచేత శ్రీ కావ్యగారి మాట యెంతవరకు నిజమో ఆలో

చింపవలసి యున్నదట! నిజమో అబద్ధమో అసలు విమర్శకురాండ్రకే ఆలోచించవలసిన విషయముట అనగ నిరారణగ తెలియదన్నమాట.

మరియు పద్యమునందు దిగ్గజముల ప్రసక్తియేలేదు. యెనమండుగురు కవులుండిరని మాత్రమే గలదు. కృష్ణరాయ లంతటి రాజానంద్ద ఎనమండుగురు కవులుండుట ఆశ్చర్యమా? వారు గ్రంథములు రచించి యుండగూడదా? విమర్శనకు చాల గొప్పవిషయమే దొరికినది వీరికి. ఇక కృష్ణరాయలు అప్పాజీనిఅవమానపఱచుట అను కాలవిషయమే సందేహమే కలదట. ఎఱికి సందేహము? విమర్శకురాండ్రకేనా? అట్లయిన చరిత్ర చదువుకొని మరియు విమర్శచేయవలెను. కృష్ణరాయల చరిత్ర తెలుగునకంటె నింగ్లీషున యెక్కువగలదు.

7. 18 పద్యము.

“పెట్టని కోటయై గిరులుపేర్చెను జుట్టు మహా న్నతంబుగా” అని చెప్పటకంటె కట్టనికోట యని యుండవలసియున్నది.” అని వీరి మరి ఒక ఆక్షేపణ. సరే ‘పెట్టని కోటయని’ ఎందుచేత నుండగూడదు. భారతమున ఉద్యోగపర్యము ప్రథమాశ్వాసమున “పెట్టనికోట నీకు హరిభీముడు” అనియు, విజయ విలాసమున “పెట్టని కోటగాదె గజబృందము” అనియు ప్రయోగములు గలవు.

8. ఇక 22 పద్య.

“ఖాను లుద్దిండులై తన్ను కొలచుచుండ”యను నది అమృతపోషి లేక పారబాటుగావచ్చును. అట్టిది ఒక ఆక్షేపణవిషయముగాదు. “తన్ను కాచుచుండ” అని దిద్దుకోవచ్చును.

9. 30 పద్యము.

“నా వినిపల్కెరాయలు ఘనంబగు సంగరకాతు కంబునన్ నీ వసహాయశూరుడవు నిక్కమ నీ కరకాశలం బుయు

ద్ధావని నెన్నడే నెచటనైనను జూపకున్న నన్నునే నే నహివాదనో జగమదెట్లు తెరుంగును రాజు లందునన్”

పై విధముగ కృష్ణరాయలు చెప్పటము ఉచితమే యగును, ఎందుచేతననగ కొండవీటి యుద్ధమునకు బూర్వము స్వయముగ రాయలు యుద్ధముజేసియుండలేదు. అంతయు తిమ్మరుసు చేతిమీదనే జరిగియుండెను. గాని యిప్పుడుమాత్రము రాయలు స్వయముగ యుద్ధముజేయుట తటస్థించినది. అందుచేత పై తీర్పునది ఉచితముగనే యున్నది.

10. ఇక 96 పద్యము.

“దురమున గెల్చెయుండువని, తోయనిధుల్వరు
లంచు పెండికూ”

అనేకపద్యములలో “తోయనిధులు వరుడనుట యనుచితమట, తోయనిధివరు డనవలెనట.” గాని పద్యములలో వరులు అని బహువచనముండగ తోయనిధివరుడు’ అని ఏకవచనముగ వ్రాసి అది అనుచితమని వ్రాయడము చూడగ పుస్తకమును గూడ చదువక ఎవరో చెప్పితే వ్రాసినటుల తోస్తుంది యీవిమర్శనలన. పై పద్యము స్వయంవరవిషయము. స్వయంవరవివాహములలో అనేకవరు లుండురు. అందుచేత బహువచనము వేయవలయునది.

11. “ఇక 148 పద్యము మొదలు 152 వాకు చేయబడిన వేదాంతోపన్యాసము శాంతరసము. అది ప్రకృతరసానుగుణము గాదు.” అని ఒక ఆక్షేపణ. సరే. యుద్ధభూమిలో కృష్ణభగవానుడు చేసిన గీతాబోధ యేరసము? యెక్కడ చేయబడినది? అని అట్లుండ నిండు.

యీ గ్రంథమున చేయబడిన యీ వేదాంతబోధ

యుద్ధమందు తనకు లొంగిపోయిన గజపతికి రాయలుచే చేయబడినది. యుద్ధమున తనకు ఆధీనమగు శత్రువుని ఆవమానపఱచక వానికి వేదాంతబోధ చేయుట నాయకునియొక్క ఔదార్యగుణమును సాటుచున్నది. నాయకోత్కర్షకు కారణమైనట్టియు, రసానుబద్ధమగునట్టి విషయము గ్రంథమున చెప్పటమైనను సరితము కావచ్చును గాని బాగులేదనుట బాగులేదు.

12. 28 పద్యములలో ‘చని’ యనునది ‘వెల్లి’ యనునర్థమున ప్రయోగించబడినదే గాని ‘వచ్చి’ యనునర్థమున గాదు. ‘ద్రవ్యము’ అనుదానికి ‘పదార్థము’ అని యర్థముకలదు. నిఘంటువులు చూచుకొనవచ్చును.

‘కొండవీడునన్’ అనునది సాధురూపము. ఔపనిభక్తి ప్రవృత్తులు బాహుళ్యములు, నిత్యములనుటకు ఆధారములేదు. ప్రామాణిక ప్రయోగములు చాలకలవు.

‘నేర్తురున్’ అనునది కళమీదసమచ్చ యార్థకము గాని ద్రుతముగాదు. ‘నేర్తుకుడు’ యని యోము. ప్రామాణిక ప్రయోగాలు చాల ఉన్నవి.

నవలలు అనునదికూడ సాధురూపమే. ‘ద్విజాం హ్రస్వస్యాన్యో నచదేశ్యవదే” అని సూత్రము. సూత్రముయొక్క ప్రచారము నిత్యముకాదు. అందుకు ‘పల్లవులు,’ ‘లకోరులు’ మొదలగు ప్రయోగాలు ప్రమాణాలు, అందుచేత అవశ్యములని యనుట కడు సాహసము.

—:o:—

భారతాంబ

శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీదేవిగారు

సీ॥ అనిగోన ధీరలై యవనుల నెదిరించి మేటివీర్యము జూపు నాటివటిమ
ధీరత్వమున నాంధ్రదేశంబు పాలింపగలిగిన నాటి యఖండశక్తి
పలనాటి వీరులవలనల బంపంగ జాలిన నాటి తేజగుగరిమ
హూణునై న్యంబుల హుమ్మని పై బడి దునుమాడినట్టి యస్తోకబలము.

గీ॥ రణముగావింపదెల్పి భుర్తలనుబంపి
పుత్రులనుగూడ ననిలోన పుణ్యభూమి
కర్పణంబునుగావించి యలరినట్టి
వీరకాంతలగన్నదీ భారతాంబ.



సా॥ కమలకు:—

స్త్రీపురుషులకొకేచదువు, ఒకే విద్యా విధానము ఒకేపాఠశాల పనికిరావనియు వారిరువురును మానవవ్యక్తిత్వముయొక్క రెండు బ్రహ్మాండవిభాగములనియు ఒకరి విధాన మొకరు నేర్పినను ఒకరితోనొకరు కలసినను ప్రపంచము బ్రద్దలయిపోవుననియు పెక్కుఁజు పురుషులును నారీమతల్లులునుగూడ పత్రికలలో వ్యాసములు వ్రాయుచున్నారు. సభా వేదికలనుండి అధ్యక్షకాద్యపవ్యాసముల నిచ్చుచున్నారు. కాని నాకుఁజూడనిది యెల్లయు ననవసర ప్రసంగమనునట్లు తోచుచున్నది.

మొట్టమొదట ప్రాథమికవిద్యావిధానమును తీసుకొందము. ఇందు కాస్తచదువుట, వ్రాయుట, లెక్కలుచేయుట, చారిత్రక, భూగోళక, శారీరకశాస్త్రజ్ఞానమును లోకజ్ఞానమునుమాత్రమేగదా నేర్వబడుచున్నవి. వీనిలో పురుషులకును స్త్రీలకును కావలసిన అక్షరములు వేరువేతా అంకెలు వేరువేతా శాస్త్రజ్ఞానము లోకజ్ఞానము వేరువేతా? ఇవి యేవియును వేరువేరుకానిచో బడులు మాత్రమేల వేరువేరుగా నుండవలెను? బాలురు జాలికలను బాలికలు బాలురను

చూచినను, కలిసినను, కూడియాడుకొని నను ఏమియో నష్టముకలుగునను వ్యర్థభయముతప్ప ఇట్టిభావములకు వేతే యాధారమునులేదు. ఊహించుటకుఁగూడ సాధ్యముకాని యిట్టిఅనుమానములును సంకుచితభావములును, ఉత్తమనాగరికతయు విశాలభావములును కలిగి దినదినాభివృద్ధి పొందుచు జీవలక్షణములతో నలరారుజాతికి యోగ్యములు కావనినాతలంపు.

ఇట్లే ఉన్నత విద్యలను ఉత్తమవిద్యలను గూర్చికూడ మన మూహించుకొనవచ్చును. స్త్రీలకున్నతవిద్యకాని ఉత్తమవిద్య కాని కూడనేకూడ దనువారితో మనకువాడమే లేదు. విజ్ఞాన ద్వారములను బంధించి మహిళాలోకమునెల్ల వెలిబెట్టుట తాతలనాటి ప్రాతకాలమున నెన్నడైన చెల్లెనేమోకాని విశాలస్వతంత్ర భావభూషితమైన యీ అధునాతనయుగమునసాగదు. పుత్రులకుబోలె తమపుత్రికామణులకుకూడ ఇట్టివిద్య నేర్పింప నువ్వీభూలూరుచుండు జననీజనకులును, పురుషులబోలె తామును నేర్చుకొన కుతూహల పడు యువతీమణులును నేడనేకులు ప్రతినిగరమున నున్నారు. మన ప్రభుత్వమువారును

వారికి చేయూతనిచ్చుచున్నారుగాని నిరోధించలేదు. ఒకరినిజూచి ఒకరుగా ఇట్టి విద్యకొర కెక్కువమంది వచ్చుచున్నారు గనుక నానాటికి వీరసంఖ్య హెచ్చుచున్నదే కాని తగ్గలేదు. మఱియును హెచ్చుగలదు. ఆర్థిక, రాజకీయ, న్యాయ, వైద్య, యంత్రశాస్త్ర) దులలో స్త్రీలకు పనికీపచ్చునదివేటును పురుషులకు పనికీపచ్చునది వేటును గలదా? అట్లు లేనిచో వీటికిని వారికిని వేటువేటు హైస్కూలు శును కాలేజీలను పెట్టుటవలన ఖర్చుబాస్తీ యగునే కాని లాభము విశేషమగునా? ఇట్లు వేటువేటు పాఠశాలలును కళాశాలలును ఉండవలెనని కోరువారుకూడ యువతీయువకుల సహవాస సహపఠనసల్లాప సహభేల నాడులవలన నేమియోయుపద్రవము మూడునని యూహించువారే. వారి భయములును నిరాధారములే.

పురుషులకుకాదని స్త్రీలు ప్రత్యేకముగ నేర్చుకొనవలసినవి వంటపని, కుట్టుపని, చమీకీపని, సంగీతము మొదలగునవని కొందఱి తలంపు. ఇవియైనను పురుషులేనేర్చి యుండరాదో నాకు తెలియదు. ఈపనులను కూడ స్త్రీలకంటె ననేకరెట్లుబాగాచేయు వారు పురుషులలో లేకపోలేదు. అయినను ఇవి స్త్రీలకుగూర్చు శోభను పురుషులకు కూర్చునని చెప్పవచ్చును. కాని వంట, కుట్టు చమీకీపనులకొరకు లక్షలకొలది ధనము వ్యయపరచి పాఠశాలలు పెట్టవలసిన ఆనశ్యకతయేమి? ఈబడులు లేనంతమాత్రమున మన బాలికలకును యువతులకును ఈనేర్పు

లేకుండ పోవుచున్నదా? ఒక గ్రామములో ఒకరి కిట్టివిద్య వచ్చినదన్నచో పదిమందిలో సకల దానంతట అదే ప్రాకిపోవును, ఇవిచాలా మట్టుగ ఇంటిలో పెద్దలదగ్గరనుంచి చిన్నలు ఇరుగువారివద్దనుంచి పొరుగువారు నేర్చుకొనవలసినవే. కాదు పోదనిన ఒక్కొక్కపట్టణములో నొక్కొక్క సేవాసదనమువంటి సంస్థను స్థాపించి సంవత్సరమున కేబదిమందికి మోపున శిక్షణమొసంగినచో చాలును. ఇట్టివి దేశములోని చిత్రకళలను పెంపొందించుటకు ఒకరీతి అంగులు కాని విద్యావిధానములోని అంగములు కానేరవు. ఇట్టివి కాని విద్యాసంస్థలలో స్త్రీ పురుషులకు ప్రత్యేక విభానములు కాని ప్రత్యేకబడులు కానియేల ఉండవలెనో తెలియదు.

ప్రస్తుతవిద్యావిధానము పురుషులకే దీనినోపాధిమార్గము కాకున్నది గనుక స్త్రీలు కూడ దానినేల అవలంబించవలెనని కొందరి వాదన. కాని ప్రస్తుతపాశ్చాత్య ప్రపంచములోనేమి భారతవర్షములోనేమి విద్య నేర్పబడుచున్నది. ఇదిమంచిదని కొందరందురు కాదని కొందరు తలచవచ్చును. ఎట్లైనను ఉన్నతి ఉత్తమ విద్యలను స్త్రీ పురుషులు వేటువేటు సంస్థలలోకన్న ఒకే సంస్థలో పఠించిననే ఎక్కువ ప్రయోజనములు కలవని నాతలంపు. వానినెల్ల వచ్చే జాబులో వివరించెదను. ఇందునుగూర్చి నీ అభిప్రాయమునుగూడ నీవు వ్రాయవచ్చును.

ఇట్లు

విమల.

[ఈ యంశమును గూర్చి సోదరీమణులు తమ అభిప్రాయములను లేఖలమూలముగా మాటుపేరులు పెట్టుకొని వ్రాసినచో ఇందు ప్రకటించబడును. గృ|| స||]

ఆరోగ్యబోధిని

— ఆరోగ్యకరములగు కాయగూరలు :—

అప్పుడే పాదులనుండి కోయబడిన మిక్కిలి లేత కాయలను ఆసకూరలను ఉచితజ్జితతో అనగా మితముగాను మిక్కిలి తరుచుగాను తినుచున్నచో ప్రజలకిన్ని వ్యాధులు కలుగనే కలుగవు. కాయగూరలను గూడ తినకుండ కేవలము మాంసాహారములను మాత్రమే తినుచుండినచో చాల అనారోగ్యము కలుగుట నిశ్చయము. మనుష్యులు ఆరోగ్యమునుగలిగి దీర్ఘకాలము జీవించుటకు ప్రాణసత్తులును (విటమినులును) ఖనిజవణములును (మినరలు సాట్సు) మిక్కిలి అవసరము. ఇవి కాయగూరలలోనే మిక్కిలి హెచ్చుగానుండును.

శరీరమునందు విటమినులును, ట్రౌరము (పొటాషు) గంధకము, భాస్వరము (ఫాస్ఫరసు) ఇనుము, లేక సున్నము (లైము) మున్నగు రసవాద పదార్థములును తగ్గిపోవుటవలననే వ్యాధులు కలుగును.

కాయగూరలలో కొన్నిటిలో ఆహారసత్తు మిక్కిలి హెచ్చుగానుండును. ఉరగెడ్డల (పొటాటో) లో నుండు గంజిపదార్థము (స్టార్చ్) మనుష్యులకు శక్తిని కలిగించునట్టి (కార్బోహైడ్రేటు మనర్జీ) ప్రధాన ద్రవ్యమై యున్నది. బటాణీలు, చిక్కుడుగింజలు, కాయధాన్యములు మున్నగు వాటిలో శరీరము నిర్మించుట కవసరమగు మాంసకృత్తులు (ప్రోటీను) విస్తారముగానున్నవి. కాయగూరలలో నత్రజని తక్కువగా నుండును గాన కాయగూరలతోపాటు గింజలను కాయ ధాన్యములనుగూడ తినుచున్నచో ఆలోలు తొలగిపోవును.

శరీరమునందలి అంతర్భాగముల నిర్మించుటకు కాయగూరలలోని మాంసకృత్తులుమాత్రమే చాలవు.

జరితువులలోని మాంసకృత్తులుగూడ అవసరమే యగును. ఇందులకు పాలు, పెరుగు, నెయ్యి, వెన్న మున్నగు వానిని తినవలెను.

కాయధాన్యములను తినుటకు ముందు వాటిని మొదట మంచినీళ్లలో (సాప్టు వాటరు) నానబెట్టవలెను. ఉప్పునీళ్లలో (హార్డ్ వాటరు) నానబెట్టినచో కాయధాన్యములోని మాంసకృత్తులును గట్టినిళ్లలోని సున్నమును వుప్పునుకలసి, కరిగిపోనట్టి యొకమిశ్రమ పదార్థముగా నేర్పడును. నీళ్లను మృదువుగా చేయుటకు ఆ నీళ్లలో ఒకచిటికెడు సోడా బైకార్బనేటును కలుపవలెను. కాకాహారము లన్నిటిలోను కాయధాన్యములలోనే ట్రౌరము మిక్కిలి హెచ్చుగా నుండును. ఈ ట్రౌరము రక్తాణువులను నిర్మించును. కండరములను తగినస్థితిలోనుంచి కాపాడును.

చర్మమును శుభ్రపరుచుటకు ఆసకూరలు మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనవి. కావున తమ ముఖకాంతి బాగుగానుండవలెనని కోరెడు వారందరును ముఖ్యముగా స్త్రీలును కాబేటి, లిర్నిపు మున్నగు వాని ఆకులను కొనలను యెంతమాత్రమును పారవేయగూడదు. ఆకు కూరలలోను కారెల్లలోను విటమిను మిక్కిలి హెచ్చుగా నుండును. కారెల్లు రక్తమును శుద్ధిచేయును.

రక్తము తగ్గిపోయినవారికి స్థిరమును ఈజిప్టుదేశపు కాయధాన్యములును (యూజిప్టును రెంటిల్లు) మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనవి. ఏలసనగా వీటిలో యినుము మిక్కిలి హెచ్చుగానుండును. రాడిషులను తినినచో కాలియం

లభించును. ఎముకలు పెరుగుటకును శరీరము బాగుగా నభివృద్ధి చెందుటకును గూడ కాల్షియం అవసరమే యగును.

చిక్కుడుగింజలు (బీన్స్) రక్తవృద్ధిని కలిగించును-అన్ని కాయగూరలలోనుండు ఫాస్ఫరసుకంటె హారికటు బీన్స్ అను పేరుగల చిక్కుడుగింజలలోనే ఫాస్ఫరసు మిక్కిలి హెచ్చుగానుండును. నాడుల నిర్మాణమునం దదియొక ముఖ్యద్రవ్యమగుటచే నాడీ కూటమునకు ఫాస్ఫరసు చాల ముఖ్యమైన ద్రవ్యమై యున్నది. చిక్కుడుగింజలలోను బటాణీగింజలలోను గంధకముగలదు. ఇది క్రిములను సంహరించును రక్తమును శుభ్రపరచును. పడుచుదనమున చెల్లమును గంధకమును (బ్రిముప్టేను అండు ట్రీకలు) తినిన వారందరును గూడ యీవిషయమును ధృవపరుపగలుగుదురు. బీటురూటులో చక్కెర మిక్కిలి హెచ్చుగానున్నదిగాన బీటురూటు కొవ్వును వేడిని కలుగజేయును.

కాయగూరలను సరిగా వుడికించకపోవుటవలననే వాటిలోనుండు ఆహారసత్తువ చాలవరకు తొలగి పోవుచుండును. కావున వీటిని పచ్చడులుగా చేసి కొనితినుటయే ఉత్తమము. ఉడికించదలచినచో ఆవిరి మీద వుడికించవలెను. లేదా కొంచెము చెచ్చచేయవలెను. దీనినే హ్యూయింగు అందురు.

సోమయాజుల సోమేశ్వరి రావు.

(ఆరోగ్యప్రకాశకమండి).

* * *

నూతొండ్లు బ్రతుకువిధానము

పూర్వ మొకజ్ఞాని "మనుష్యుడు మృతిజెందడు. తన్ను తాను జంపుకొనునని," చెప్పెను. ఇది చాలా నిజము. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు యెల్లరును చావవలసి యున్నను బహుతక్కువమంది స్వభావికముగా జీవించ

వలసినంత కాలము జీవించరు. చనిపోవువారివయస్సులు దీసికొని సగటున జూచిన, పాశ్చాత్యదేశము లో సగటు జీవిత పరిమాణము ముప్పది నలుబది సంవత్సరముల మించియున్నది; కాని ఆసియాఖండములోని సగటు వయస్సు ఇరువదియైదుకు మించలేదు. శాస్త్రజ్ఞులు జీవిత పరిమాణము నూరు సంవత్సరములుగా నియమించిరి. కాన చాలామంది తాముబ్రదుక వలసిన కాలములో మూడవవంతు కాలమైనను బ్రతుకుటలేదు. ఈ కారణములచేత జనులు తమ్ముతాము చంపుకొనుచున్నారని చెప్పవచ్చును; లేకున్న వారు నూతొండ్లపైన జీవించియుండురు.

ఈప్రపంచములో కొంతమంది దీర్ఘకాలము జీవించినవారలు గలరు. కొందరు నూతొండ్లకు పైబడి జీవించియున్నారు. ఈనూతొండ్లు జీవించినవారందరు పిన్ననాటినుండియు ఆరోగ్య విషయమై జాగ్రత్తదీసి కొన్నట్లు గోచరమగుచున్నది.

మనుష్యుని జీవితకాలము బ్యాంకులోనున్న ధనముతో సరిపోల్చవచ్చును. డబ్బు నిల్వచేసినవాడు క్లుప్తముగా వాడుకొన్నయెడల, నిలువచేసినడబ్బు మరిమరి తీసుకొన నక్కరలేదు; దూబరగా ఖర్చుచేసినయెడల ధనమంతయుముగిసిపోయి బీదవాడగును. ఆవిధముగా మనఆరోగ్యము బ్యాంకులో వేసిన డబ్బుగా భావింపబడును. జాగ్రత్తగలియున్న అది క్రిమముగా నభివృద్ధిపొందును. శరీరములోనేభాగ విషయమైనను జాగ్రత్తదీసికొని యెడల శరీరారోగ్యముచెడిపోవును. ఇది, బ్యాంకిలో నిలువసాములో నుంచి కొంతడబ్బు తీసినలాగున, ఆరోగ్యము నేడు కొంత రేపుకొంత చెడి, మనము రోగముచే బాధపడుదుము. రోగిబీదవాడు.

చాలామంది స్త్రీ పురుషులు చిన్నతనమున ఆరోగ్యముగను, బలముగను ఉండురు; కాని వారుచేయరాని దుష్కార్యములు పెద్దలు వలదనినను చేసి చెడు

దురు; మఱియు నల్లమందు పొగాకు త్రాగుడువల్ల కలిగిన రోగములు వారి ఆయుర్దాయముల తగ్గించును, కాన ఆరోగ్యమును చెడుపు దురభ్యాసములను మాని దీర్ఘాయువు కలుగు పనులు చేసిన ఆయుర్కాలము వృద్ధిపొందును. నలుబది సంవత్సరములైన పిమ్మట దురభ్యాసముల విడనాడినవారుగూడ, డెబ్బదియైదు యేనుబది సంవత్సరముల వరకు జీవించినవారు చాలా మందిగలరు.

నూత్రేండ్లు బ్రతుకుటకు మనుష్యుండు మితముగా నుండుట అత్యవశ్యకము. నూత్రేండ్లు జీవించిన స్త్రీ పురుషుల జీవిత మన్ని విషయములలోను మితముగా నున్నది. ఆహారపానీయములలో మితముగా నుండిరి. ఇంతియగాక కామ క్రోధ విషయములలోగూడ మితముగా నుండవలయును. తృప్తిపడినమనసు ఆయుర్దాయమును వృద్ధి చేయును. కోపము, ఈర్ష్య, అసహ్యము మొదలగునవి శరీరమునకు హాని చేయునవి యగుటచే, ఆయుర్దాయమును తగ్గించును గాన విడనాడుట మంచిది.

అమెరికాలో నూత్రేండ్లు జీవించియున్న స్త్రీ మొక్కజొన్న, రొట్టి, బంగాళాదుంపలు తిని బ్రదికినది. సిరియాలో 113 యేండ్లు జీవించియున్న యొకఁడు రొట్టి, అత్తిపండ్లుతిని, నీళ్లపాలు మాత్రము త్రాగెడివాఁడు. కొందరు ముసలివారైన తరువాతి చాలా మాంసము, సారాయి మఱియు బలమైన పదార్థముల తినవలయునని తలంతురు ఇది గొప్పసారపాటు. ఎందులకన నీ విషపదార్థము లాయువును తగ్గించును.

ముసలివారికి మృదుతరముగా వండిన అన్నము, ఉడికిన కోడిగుడ్డు, రొట్టె, మఱియు ఈ రొట్టెను మెత్తజేయుటకు వేడినీళ్ళను అత్యవశ్యకము. మాంసము చాలాతక్కువ తీసుకొనుట యుత్తమము. పండ్లు తరచుగా తినవలయును. మఱియు ఉడక పెట్టిన పళ్లు బహుప్రశస్తము.

చాలాకాలము బ్రతుకుట కనుదినపరిశ్రమ మంచిది శరీరము యంత్రమువంటిది. యంత్రము పయోగింపనియెడల త్రుప్పుపట్టును. అలాగుననే మనము పరిశ్రమచేసిన యెడల శరీరము గట్టిపట్టును. ముసలి వారు పరిశ్రమచేయని యెడల శరీరము గట్టిబట్టి కొంతకాలమైవతరువాత కాళ్ళు నడచుట. కుపయోగ పడవు. శీఘ్రకాలము జీవించిన పురుషులు అనుదినము వ్యాయామము చేయుట అభ్యాసము చేసిరి. మఱియు వారు చాలా ముసలివారైన పిమ్మట ప్రతిదినము శుభ్రమైన వాయువులో నడచుచుండిరి. మనసు శరీరమునలె నే పరిశ్రమ చేయుచుండవలయును. ముసలి వారట్లు చేయుచుండినయెడల చాలామంది చంటి పిల్లలవలె పిచ్చిమాటలు మాట్లాడరు

దీర్ఘాయువునకు నిబంధనలు.

- (1) ప్రతిదినము ఎనిమిదిఘంటలు నిద్రించుము.
- (2) నీవుండు గదులలో మంచిగాలి వచ్చునట్లు చూడుము.

(3) శరీర ఉష్ణముతో సమానమగు నీటితో ప్రతి యుదయమును స్నానమును చేయుము. స్నానము చేయగ నే దేహమును బాగుగా తుడుపుము.

(4) కొంచము మాంసముమాత్రమే తినుము.

(5) అపరిశుభ్రమగు నీరు త్రాగకుము.

(6) మంచిగాలి పీల్చుము.

(7) శరీరములో విషములు, రోగక్రిములు, ప్రవేశింపనీయకుము.

(8) ఎక్కువ పనిచేయకుము, అలసినప్పుడు విశ్రాంతి దీసి కొనుము.

(9) ప్రతిదినము కేగులను శుభ్రము చేయుము.

(10) కోపము మనస్తాపము పడకుము. నెమ్మదిగా నుండుము.

శ్రీపాద నుబ్బరామప్ప.



భక్తురాలు

చామర రాజగోపాలరావుగారు

ఏదిరా నీ మురళి ఊదరా ఒకమారు

సామురాతిరి వేళ నామోహనాకార !

ప్రేపల్లె వాడల్ల

వెన్నెల్లో చల్లని

వీధుల్లో మెల్లగ

విశ్రాంతి చెందింది !

ఎందుంటివోనాధ !

బృందావనంబెల్ల

నీరాకయేలేక

నీరవించిందిరా !

విసుగులేక యింతదాక

వేచియుంటినినాధ !

కనులు కాయలుకాచె

కానరావేలరా !



ప్రాతాహము

శ్రీమతి ప. కోలమ్మగారు

కల్యాణింగము—రూపకతాళము



ధీరాభన జననీతవ కారా త్రిదివత్స మేతి॥

ప్రేంఖి దలఘు తనయ బంధ

శృంఖిలా విఘట్ట జనిత

రింఖి దనల కీల జాల

మనముదయ, మద్యదహతి ॥ధీరా॥

వీరసింహ నాదమిళిత

భేరి నినద మాకలయ్య,

భూరికంప పులకితాంగి

వై రిసంపదయి, బిభేతి

॥ధీరా॥

విజయ కుసుమ నూల్యకలిత

నిజకరయుగ మున్నమయ్య,

విజయనంప దయి, సపూర్వ

గౌరవ, మానన్న మేతి ॥ధీరా॥

శైలరాజ తుంగశిఖర

భేరి దతుల కేతన మయి,

లీలయాస్మదీయ విభవ

సారతా మతీవ, వదతి ॥ధీరాభవ॥

హనుర్కళ్యాణి—ఆదితాళము

ధనిధా	రీసా	నిసదని	పా,,
చ-లో	సాహే	...	లీ,,
దనిదా	రిగసరి	నిసదని	పమపా
చ-లో	స-హే-	...	లి..
మపగమ	గారీ	గమపద	పమపా
. . భువ	నేశ్వ	రి...	న..
మపగమ	గారీ	గమపద	పమపా
. . సపు	మాళీ	నె...	ద.ర
గామా	గారీ	సనిసరి	సనిసా
ష న	క రి	యె...	...
,, గగ	గారీ	గమపద	పమపా
,, సుఖి	కర	న...	రి..
మప గగ	గారీ	గా దప	దా,,
. . దుఖి	హద	నా...	రీ,,
,, సస	సానీ	, దమప	గాగా గారీ
,, ముర	తీమా	, నియం	తర ధరి
గామా	పాదా	రీ నీ	సా,,
యే -	- -	- -	-,,
దా దరి	సా నిద	నిసనిద	పా మప
చూ న-	చం దన	కుమకుమ	కేసర
గమగరి	గపమప	గమగరి	సా,,
అరిచన	కరిసె-	మనతరి	యే,,
సససస	గాగగ	పాపపామపా	
అబిరగు	లాలన	పుష్పమాలతీ	
నీనిని	నీనిద	పాదరి	సనిసా
మానప	తీధవి	మందిర	భరియే

చ లో సా హే లీ

(పండిత శ్రీధరవామన గోంధలేకర్ గారి రుక్మిణీకళ్యాణమునుండి.)

బాలవిజ్ఞానశాఖ

పాటలు

సోమయాజుల వెంకటరమణం రు

అవ్వ పాట

వినుకొండ సీమ

మూలనున్న పిల్లకూన పాలపుట్టికెక్కడం,
కావలున్న ముసిలిఅవ్వ కట్టెతీసికొట్టడం,
పిల్లిపారిపోనడం, పాలకుండ పగలడం,
తాతగారు తన్నడం, అవ్వగారు ఏడ్వడం.

ఆహా ! విచిత్రం వినుకొండసీమ,
ఇతఃపరం కట్టెలు నీళ్లులేవు.
అర్కీ-సునజ్జ మరిజొన్నబువ్వ,
పితాళ్ళకైన వరిబువ్వలేదు.

హెచ్చరిక

శ్రీమతి కవిలిలక కంచనపల్లి కనకమ్మగారు, విబ్వాన్

కోపంబు కామాంబు క్రోధంబు నీకు
దానహేతువుతాట దరిజేరనీకు
మోహంబు మత్సరంబు మదము నీకు
దాహహేతువుతాట దరిజేరనీకు
పెద్దలనిగించి ప్రేలుట నీకు
బుద్ధినిహరించు మోహంబు సోకు
చిల్లరజనులతో స్నేహంబు నీకు

జెల్లము నారెని నేవించుబోకు
శ్రీమమ్మచు సంచరించుట నీకు
గాలంబు కై వడి గళమునదాకు
పరులనేగము లెంచ బాడియే నీకు
బొరుగిండ్లకునుబోయి పోట్లాటలేకు
చెప్పినమాటల దెనిబెట్ట నీకు
దప్పగానున్న నాదరిజేరరాకు

కాకా కాకా దోనో యన్ మత్ ఖావ్.

శ్రీమతి బసవరాజు వెంటరాజ్యలక్ష్మమ్మగారు

పరిమ్యాదేశపుటగడ్డంగో వకకొండవాగు
దగ్గరకూర్చుని చాలాకాలంచుచీ పేక్
ఫరీదు అనే ఫరీదు తపస్సు చేసుకుంటూ వుండే
వాడు. ఆయన జన్మతో ఎప్పుడూ ఎవరికీ
అపకారంచేసియోగడు ఉపకారంకోసం తన
శరీరమైనా యిచ్చేవాడు ఆ అగణ్యం
వుండే కాకులుమొగ్గలైన పక్షివాసులు
వాటికి ఆకలిలేటంతవరకు ఆయనశరీరంలో

మాంసం పొడుచుకుతిని ఆయనకమండలిలో
నీర్లుతాగి ఆ అరణ్యంలో చెట్లమీద
సోయగా విహరించేది. ఫరీదుమాత్రం కడల
కుండా నిశ్చలంగా తపస్సు చేసుకుంటూనే
వుండేవాడు. ఇట్లా చాలాకాలం గడిచింది.
ఫరీదు శరీరంలో ముఖంతప్ప మిగతాశరీరంలో
దాదానం చూవతూతినేసినయి. పట్టికల్యాలు
మాత్రం వున్నయి అప్పు డీ కాకులన్నీ

ముఖంకూడ పొడుచుకుతినటం మొనలు పెట్టినవి. అప్పటికే కూడా ఫకీరు నిశ్చలంగా తపస్సుచేసుకుంటునే వున్నాడు. ఇంకా కొన్ని రోజులుపోగానే రెండుకళ్ళూకూడా పొడుచుకుతినబోతున్నాయి అప్పుడు ఫకీరు “కూకాకూకా దోనోనయన్ మత్ ఖావ్” అని వాటిని బతిమాలిచుకున్నాడు. కాకుల్లారా కాకుల్లారా యీరెండు కళ్ళుతప్ప మిగిలేంతా తిండి నేను యెంతకాలంనుంచో అల్లాని గూర్చి తపస్సుచేస్తున్నాను. ఆ అల్లాని చూచేటంతవరకూ యీరెండు కళ్ళుతినకండి అని దీనంగా వ్రాధించాడు. మహానుభావుడైన ఆ ఫకీరుశరీరంలోమాంసం తినటంపల్ల ఆపక్షులకుకూడా జ్ఞానం కలిగింది. ఫకీరుమాటలు వినిగానే ఆ పక్షులకి పశ్చాత్తాపంకలిగి అయ్యో!! యిల్లాంటి మహానుభావుడి శరీరంలోకండంతా తినేశాను! యీఫకీరుకి చాలా అపచారిం చేశామే! అని విచారపడి ఫకీరు చుట్టూ ప్రదక్షిణాతిరిగి ఆయన కాళ్ళముందు వాలినయి. అప్పుడాఫకీరు ఫరవాలేదని వాటిని ప్రేమతోనెమిరి ఆశీర్వదించాడు. పేక్ ఫరీదు యొక్క తపస్సుకి భూతదేవతలకి అల్లా

మెచ్చి ప్రత్యక్షమైనాడు. పేక్ ఫరీద్, నీటర్పు పరోపకారము చాలా మెచ్చుకోదగినవి. యీపక్షులయాకలితీర్చటంకోసం నీశరీరంలో మాంసం యావత్తూ యిచ్చేశావు. నీకేం కావాలో కోరుకో యిస్తా సన్నాడు. అప్పుడు ఫకీరు అల్లాకి భక్తితో సలాంచేసి అల్లా! నిన్ను చూడటంకోసమే యిన్ని రోజులనుంచీ యీకళ్ళని యీపక్షులు తినకుండా కాపాడు కున్నాను ఈకళ్ళన్నందుకు నేటికీ నా కోర్కె సఫలమైనది. ఇంకనాకు ఏవిధమైన కోర్కెలులేవు. యీ పక్షులకీ నాకూకూడా ఏవ్వడూ నీ సన్నిధిలోనే వుండేటట్లు వర మియ్యమని కోరాడు. అల్లా అప్పుడు ఓ ఫకీగా! యీపక్షులమాట నీకెందుకు? నీ కొకడికే వరమిచ్చాను రమ్మన్నాడు. అప్పుడు ఫకీరు అల్లాకి సలాంచేసి అల్లా! నేను తపస్సు చేస్తున్నప్పటినుంచీ యీపక్షులు నామాంసం తింటూ నన్ను విడవకుండా వున్నాయి. నే నొక్కడినేవస్తే వాటికాహారం యెల్లాగ న్నాడు. అప్పుడు అల్లా ఫకీరుయొక్క పరోప కారానికి వట్టుదలకీ మెచ్చి పక్షులతోకూడా అతనికి తన సాన్నిధ్యమిచ్చాడు.



డాక్ బంగాళోదయ్యము

శ్రీమతి హవాయీ కావేరిబాయిగారు బి.ఎ.యల్.టి.

“గాలి, దయ్యం, భూతం, పిశాచం!” వీనిగూర్చి యనేకకథలు చెప్పకొనటవాడుక. ఇందు విశ్వాస మున్నను, లేకున్నను, విసుట కథ్యంతరముండదు. అశరీరరూపులగు శిష్ట లేక దుష్టఆత్మలు, వాని తలచు వారియూహయంచేగాని, మరెంచు లేవని కొందఱి నమ్మకము. నిజానుభవముగలన నేరునిధముగా బలుకు వాడు కొందఱు. ఏది యెట్లున్నను, దయ్యాల కథలు మాత్రము మెండుగా నున్నవి. మరొకవిశేషముకూడ

గలను. ఏమన, మనదేశమందుగల దయ్యాలసంఖ్యకు, ప్రపంచమున నేనాగరికతగలదేశమైనను సాటిరాదు. ఎందుకనగా శక్తికానభూములు, పెద్ద కట్టడములు, పురాతనమందిరములు, పెక్కుకాలమునుండి శాశ్వదయినను లేక పాడుబడినయిండ్లు, గావులు, చెరువులు, చింత, రావి, మట్టి మొదలగు పృథ్విభాగు లన్నియు నీ యాత్మలకు కాపురస్థలములందురు.

పెక్కుమందికి దయ్యాలకథలు వినుటయందు ప్రీతి, బాలికాబాలికలకు మరింతకుతూహలము. నాయొద్దకు, దయ్యాలకథలు నడుపుమనిచేరుచిన్నివారికి నేను తఱచుగా జెప్పచుండువానిలో ఈ దిగువకథ యొకటి.

ఒకానొక ప్రయాణికుడు ప్రాద్దుక్రంకువేళ నొక గ్రామము జేరెను. ఈ గ్రామమునకు జెందిన డాక్ బంగళా యేకాంతముగానుండెను. ఎన్నడో గాని, బాటసారు లీమార్గమున వచ్చుటయైనను, బంగళాయందు విడియుటయైనను బహుఅరుదు. మన ప్రయాణికుడు గ్రామములను డాక్ బంగళాకు దారి నడిగెను. అతనికి వలయునన్ని విషయములు వివరించి, చీకటివడుటకు పూర్వమే యా బంగళాను విడిచిపెట్టి వెళ్లనిచో నచ్చటనున్నదయ్య మతనిప్రాణములు తీయుట నిక్కమని గ్రామములు చెప్పిరి. రాత్రులందు బసచేయుటకు సాహసించినవారెవరును, మరునాటికి సజీవులై యుండలేదని నొక్కి పలికిరి.

ప్రయాణికునకు రాత్రి గడుపుటకు మరెచ్చటను సలముండలేదు. మరియు నీసమాచార మతనిని బెడరగొట్టుటకు ప్రతిగా నాబంగళాలోన వినోదచోద్యములను కోధింపవలెనను ఉత్సాహము బుట్టించెను. ఇతడు బంగళా సింహద్వారము సమీపించునప్పటికి దానికిజెందిన నేవకులలో నొక డాయన నెదుర్కొని వంగి, సలామిడి, యిట్లనెను.

"Saar, Saar, beeg devil here, Saar Bad bungalow, All Sahibs sleeping nights here, dead morning, Saar other place go."

బాటసారి డస్సియుండుట చేతను తొత్తిపాసా బాధాపీడితుడై యుండుటవలనను, కదలి వెళ్లనని చెప్పి, భోజనము తయారుచేయుమని యుత్తర వ్రాసెను.

"Boy afrailing bungalow after 7 O' clock Saar, boy serve Khana 6 O' clock and of away, Don't blame boy when devil comes" ఇట్లు, బాయి, లేక బట్లర్ పలికెను.

గోక్షీరమెట్లో సంపాదించి, డాక్ బంగళా కాంపౌండులోనే యితనియిల్లుండుటచే, నతడు పెంచుచున్న కోళ్లలో కొకదానిని, కొన్ని గ్రుడ్లను పంటలుచేసి, మిక్కిలి భయముతో దొరభోజనపు బల్ల మీద వడ్డించి సలాంపెట్టివేసి మరి నిలువక పారిపోయెను. దొరతెచ్చుకొన్న బిస్కెతులు, సారా, పైకి దీసి, విందారగించెను. మనోధైర్యము కొఱకు విస్కీ కొఱత లేక గ్రహించెను. పిమ్మట చుట్టకాలుచు నొకవార్తాపత్రికను పఠించుచు గూర్చుండెను.

కొంతనేపటి కితనిశరీర మెందుచేతనో అకస్మాత్తుగా పులకరించెను. ఎదుటనున్న భోజనపుబల్లమిది కితని దృష్టి వెళ్లెను. దానిమీద రెండు మానవపాదములు మాత్రమే గోవరమయ్యెను. ఇతడు విస్మయ మొందుచుండుసంతలో, పాదములనుండి మోకాళ్ల వరకు శరీరము పెట్రిగెను. వెంటనే తొడలు, పిమ్మట నడుమువఱకు, నటనుండి వత్సలము, శిరము, హస్తములు, మొదలైనవి, వానివాని స్థానములలో నతకు కొని యొక నుందరపురుషుని నిండు ఆకారమును వెల్లడిచేసెను. ఇతడు ప్రయాణికుని ముఖమును, చిఱునవ్వుతో రెప్పవేయక, చూచుచుండెను.

బాటసారి ఒడలు నీరయ్యెను. కాని ధైర్యము తిగబట్టి, మ్రోలనున్న విగ్రహమును బలకరించి, యతడెవరనియు నెందునిమిత్త మిట్టి వికృతవిధముగా వచ్చి యుండెననియు, బ్రశ్నించెను. అందుల కారూప మిట్లనెను.

"నీవుకూడ నన్నుజూచి ప్రాణములు విడుతువని భయపడితిని. నేనెవరికిని హానిచేయువాడను కాను. ఒక చిన్నపముచేయుటకొఱకు వచ్చుచుండును. కాని యెందుచేతనో, నన్ను జూచువారందఱు భయపడి చనిపోవుచున్నారు. నీవొక్కడవు, నన్నుబలకరించుచున్నావు కావున, నాకోరిక నెరవేర్చగలవని నమ్ముచున్నాను. ఒక చిన్నకార్యము జేసినయెడల, నాకు విడుదలగలిగించిన మహానుభావుడ వగుదువు. నేను



స్వలూరులో శ్రీ మోక్షేశ్వరస్వామి జమీనారుగారి 'రామకృష్ణవభవనము'న
 కిర్రబడిన కొలువులో హాజరైన దృశ్యము.

శ్రీమతి నాథం కృష్ణమూరి. ఛా॥చి॥



(‘కొలుపు’ రెండవదృశ్యము)

మరల నిచ్చుటికిరాను. లేనియెడల నీరీతిగా దిరుగవలసినవాడనే."

సమాచార మేమిటో చెప్పమని బాటసారి యడిగెను.

"నా జీవిత కాలమందు నేనొక పర్తకుడను. రైలు పడుటకు పూర్వ మీ బాటలో నిచ్చటికంటే రాక పోకలు మెండుగా నుండెను. ఒకనాడు కొంతధనముతో నేను ప్రయాణము చేయుచుండగా నీగ్రామమువద్ద ప్రాద్దుక్రమంకను. అడవులలో బ్రయాణము చేయుటకు భయపడి, యిచ్చటికి వచ్చితిని. నాయొద్ద ధనముండు సంగతి తెలిసికొని, యప్పు డిచ్చటనున్న నాకరులు నన్ను చంపివేసిరి. పిమ్మట నీవు నారూపము తమిళగుట నేరీతిని జూచితివో, యదే ప్రకారముగా నాశరీరమును తునకలుగా నటికి యామూల యందు నేలను కొంతత్రవ్వ, యీముక్కులను పూడ్చి వేసిరి.

"నాకు సరియైన సమాధిచేసి సంతపణకు, నాయాత్మకాంతి లేక, బాధతో నిట్లు తిరుగును. నీవు నా

యెముకలను త్రవ్వి తీసి, సరియైన యాకారముగా నమర్చి, సమాధిలో పెట్టినయెడల నాయాత్మకు తృప్తి కలుగును."

"అట్లుచేసినయెడల వాస్తవముగా, బాటసారులకు తొందరబెట్టుట మానుదువా?" యని దొరయడిగెను.

"నిస్సందేహముగా. అయితే నాకొరిక నెరవేర్చుదునని వాగ్దానము చేయుము."

బాటసారి వాగ్దానముచేసెను. ఆరాత్రి సేవకుల యిండ్లలో బాటసారి మరణమును గూర్చియే ముచ్చటించుచుండిరి. వేకువజామున నితని కలేబరమును జూచుటకు మెల్లగావచ్చి తొంగి తొంగి చూచిరి. ప్రయాణికుడు చుట్టకాలుచ్చుచు కూర్చుండెను.

పిమ్మట పర్తకుడు చూపినమూల చెంతనేలను త్రవ్వగా నతడుచెప్పినప్రకారమే యెముకలు బయలుపడెను. వానిని దీసి సరిగాజేర్చి తోటలో నొకమూల యందు సమాధిచేసిరి. నాటినుండి యాడాక బంగళా, దయ్యముల భయములేకున్నదని చెప్పుదురు.



చిత్ర ప్రశ్న

శ్రీమతి పసుమర్తి లక్ష్మాయమ్మగారు

పంచాక్షరములొక్క పంక్తిగావ్రాయగా నేకదంతుండయ్యె బ్రాకటమున మొదటివర్ణముమాన్పి ముదముతోబదువగా నబ్జాసనుండయ్యె సంతలోన ఇరువర్ణములుమాని గరిమతోబల్కగా వానిపౌత్రుండయ్యె వైభవముగ తిగవర్ణములుపాపి తేటగావర్ణింప నలరువిల్తుండయ్యె సలలితముగ ఏకవర్ణమునిల్పి యెలమితోబరియింప హవ్యవాహనుడయ్యె సందముగను నిటిశబ్దార్థములుమీర లింపుతోడ మదివిచారించి వదునైదుమాసములకు, చెప్పగదరయ్యె సత్కవిశ్రేష్ఠులార!

చిత్ర ప్రశ్నలకు సమాధానములు

గతసంచికలోని చిత్రప్రశ్నకు శ్రీమరులు యనమండ్ర పసంతాబాయి, కంకిపాటి రుక్మిణమ్మ, పాకల చంద్రకాంతామణి, దామోజీపురపు లక్ష్మీనరసమ్మ గార్లును, శ్రీయుతులు యె. లక్ష్మణరావు. యస్. కె. డి. ప్రసాదలింగం అల్లంరాజు వెంకట్రావు, సి. హెచ్. సత్యనారాయణ, పి. పేర్రాజు, డి. సోమేశ్వర రావు గార్లును సమాధానములు వ్రాసిరి. బడబ, మహిమ, వట్టువ, కునుకు, కణిక, కంమకం, గరగ, కరక అనునది క్రమముగా సమాధానములని యెరుంగునది.



— అరటి పండ్ల పూరీలు —

ఒక శేరు మయిదాపిండి తీసికొనినచ్చి 20 తులముల నేతిలో వేసి ఒక బాణలిలో పొయిమోగ పెట్టి యెర్రగా నగు నట్లు వేచి దించియుంచవలయును. తర్వాత బాగాపండిన అరటిపండ్లను 1 శేరగు నట్లుగా జొచ్చి సంగ్రహించి దానిలో పదతులముల చెన్న వేసి చక్కగా పినుకవలయును. ఇట్లు పిసికిన దానిలో పయిని చెప్పబడిన మైదాపిండియు నులయు యాలుకుపొడియును, 3 తులముల దాల్చిన చెక్క పొడియును, పొట్టుతీసిన బాదంపలుకులు 5 తులములు వేసి రెన్నగా కలుపుకొని విస్తారము పలుచగా గాకుండ ముద్దగానుచేసి వాటిని బిళ్ళలుబిళ్ళలుగా పలుచగా జేసికొని 15 తులముల నేయి బాణలిలో వేసి యిబిళ్ళలను దానిలో వేసి యెర్రగా వేగునంత వరకు నేతిలోనుంచి పిమ్మట నొకప్పుడో దాని మధ్యనుపొడిచి రెండుమాడు నిమిషములంచి పిమ్మట తీసి ఒక పళ్లెరములో నుంచవలయును. ఇట్లు సిద్ధమైనవానిపైని కలకండపొడి చల్లుచుండవలయును. ఇది భుజించుటకు ఆరోగ్యముగా నుండును.

— అరటి పండ్ల మేవా —

ఇరుపది చిన్న నువాసనగల, పక్వమయిన యమ్మతపాణిపండ్లను దెచ్చి, యొక శేరుచక్కెర పాకముచేసి, యాపాకములో నొకయరపావు ప్రశస్తమగు నిమ్మపండ్ల సమునుబోసి (తొక్కలను పిండకూడదు) బాగుగాకలిపికొని, తర్వాత మూడుతులముల యాలుక పండ్లపొడియును, 5 తులముల బాదంపలుకులును, 5 తులముల గనగసాలపాలును, నీళ్లతో మెత్తగా నూరి వాటిపాలును (గుడ్డలో వేసి పిండుకొనవలయును.) వేసి యొక్కజాజికాయ, దానియొక్క జాపత్రి, వీటిచార్లమును, ఒక నాల్గవలములు మల్లె పూవులనుగానిగులాబిపువ్వులనుగాని నాన వేసిన నీళ్లను పోసి, ఇదియన్నియు బాగుగ కలియనట్లు ఆపాకమును చక్కగా కలుపవలెను. ఆ యాజిపండ్లను ఆ పాకములో వేసి కొంతసేపుంచి పిమ్మట నొక బాణ

లిలో 15 తులముల నువాసనగల నేయిపోసి మరిగిన తర్వాత నీపండ్లను ఒకటికొకటిగా వేయుచుండవలయును. పిమ్మట వాటినితీసి యొకపళ్లెలలో నరటి యాకువేసి వాటిపై నుంచుకొని యాపండ్లన్నియు దీసినవెనుక పాత్రలో మిగిలినపాకమును బాణలిలో పోసి సన్నపుమంటమీద కలుపుచుండవలయును. పిమ్మట పది చిక్కబడుటచే నుంచి దించుకొని యాయరిటయూకున నుంచిన పండ్లను దానిలో వేసి కుడువవలయును. పయిపాక మంతయు కళాయిపాత్రలో నేచేయవలయును.

శీలా అప్పలకొండ.

— : నూత్న గారీ : —

చిక్కని గేదెపాలు అరపడి బాణలియందుపోసి సన్నటి నెగపై కలుపుతూ మరగబెట్టిన జాన్నముద్ద పదై కోవా తయగును. కోవాఅంత మైదాపిండి దోరగా వేయించి దానిని, నుచూరుగ నేతిలో వేయించి పొట్టుతీసిన మంతమామిడి, అక్రోటు, బాదం పప్పులను, చక్కెర, యాలకులపొడి, కుంకుమపువ్వు, చారపప్పు, ద్రాక్షకలిపి పూర్వము తయారు చేయవలయును నానబెట్టిన మైదాపిండిని అప్పడములవలె చేసి మధ్య పూరణమునుంచి కొనల నీళ్లతో తడిచేసి ఒకటిగ చేర్చి కుచ్చెళ్ళవలె నొక్కి మిగిలినభాగములను వేరుచేయవలెను. ఇట్లు తయారుచేసిన వీటిని నేతిలో సన్నటి నెగపై దోరగా వేయించి తీసి యుంచవలయును. వీటి నే నూత్న గారీ అని యందురు. వేడిమీద అంతగ రుచించవు ఇది చాలారుచికరమైన వెలగల ఫలహారము. అరపడి గేదెపాలు, అరపడి మైదాపిండి (కోవాలో చేర్చుటకు అప్పడములు చేయుటకు ఆరపడి చాలును) 5 పూముల బాదంకాయలు, 5 పలముల అక్రోటు, 2 పలముల ద్రాక్ష, 1 పలము చారపప్పు, 2 పలముల నుంతమామిడిపప్పు 10 పలముల చక్కెర, నెయ్యి, కొంచముగ కుంకుమపువ్వు, యాలకులు. ఇది తయారుచేయుటకు వలయు సామగ్రి.

యస్. వరలక్ష్మీఅమ్మ,



హరిజనాభ్యుదయము

హెచ్చరిక

నత్తారులను నొక సప్తజాతివారికిని హరిజనులకును కొన్నిదినములక్రిందట దేవకోటలో కొట్లాటలు జరిగినవి. ఇందుకు కారణము నత్తారులు హరిజనులను వారియిష్టమునచ్చిన దుస్తులను ధరించరాదనియు స్త్రీలు రవికలు తొడుగుకొనరాదనియు నిర్బంధించుటయై యున్నది. సుమారు 150 మందినత్తారు ప్రతి నిధులు మహాత్ముని కలసి మాట్లాడిరి. హరిజను లెట్టి నేరమును చేయుకున్నను వారిని కొట్టచెల్లట అన్యాయ మనియు, ఒకవేళ నెట్టి నేరమును చేసినను న్యాయస్థానమున ఫిర్యాదుచేయవలెనేకాని న్యాయాధికారమును వహించరాదనియు, ఎవరి కిష్టమైనదన్నాను ధరించుటకు వారికి హక్కుకలదనియు, బాగులలో ఒకటి హెచ్చు ఒకటితగ్గు అనుభావమే ఇట్టివివరీత చక్రాలకు కారణమనియు మహాత్ముడు వారికి బోధించెను. హరిజనులకూడ హిందువులే గనుక హిందువులెల్లరు నుపయోగించుకొనెడి చెరువులు, బావులు, బాటలు, బడులు గుడులు ఉపయోగించుటకు వారిని హక్కుగలదనియు మహాత్ముడు చెప్పెను.

హరిజనులకు వేరేబావులు నూలులు తమచే త్రవ్వించబడినవియు, వానిలో నీరు తోడుకొనుటకు తామభ్యంతరము చెప్పలేదనియు, వానిలో నీరులేనప్పుడును అవి త్రవ్వించక పూర్వమును తామే నీళ్లుతోడితెచ్చి వారికి పోయిచుంటిమనియు, వారు నగలు పెట్టుకొన్నచో రకు కభ్యంతరములేదనియు, సాధారణమయములలో గానెట్టి దుస్తును ధరించినను పండుగలలో తమయిండ్లను నిర్ణీతదినములలో

దేవాలయములకును వచ్చునప్పుడు నిర్ణీతమైన దుస్తులను ధరించవలెననియు వారుచెప్పిరి.

ఇట్టి భావములకు కారణము అస్పృశ్యతాసిద్ధాంతమనియు, మానవులెల్లరు సోదరులు సమానులు అను భావములేకపోవుటయనియు చెప్పుచు, వారు తమ సోదరులైనచో వారినిట్లే నిర్బంధింతురాయని మహాత్ముడు వారికి ప్రశ్నించెను.

ఇది దేశాచారమనియు, మానవులెవరినప్పట్లు అచారముప్రకారము వారువర్తింపవలెననియు, తాము ధర్మమును మాట్లాడుచున్నాము గాని కోర్టులలో గదిగెడి న్యాయమునుగూర్చి మాట్లాడలేదనియు వారు తోటిరి.

అచారములలో సదాచారములు దురాచారములు కూడ ఉండుననియు, సదాచారములను మాత్రమే అనుసరించి దురాచారములు పూర్వకాలమునాటివైనను విడిచిపెట్టవలెననియు, హరిజనులు పాకీష్టత్తి చేయుచున్నచింకిడుస్తులు చాల్చుననియు నిరాకరించినచో వారిని నత్తారులు నిర్బంధించఁజాలరనియు, తాము ధర్మమును న్యాయమునుకూడ మాట్లాడుచున్నామనియు మహాత్ముడు వక్కాణించెను.

హరిజనులకును తమకును తగాయిదాలేకుండెననియు క్రైస్తవభావము వారికిచక్కనిస్త్రీలను ఎక్కువ రొక్కమునిచ్చెదమని యాశపెట్టి తమ మతముతో చేరుకొని యేమియు నీయక యిట్టిభేదబుద్ధిని కలిగించుచున్నారనియు, క్రైస్తవులెల్లరును తిరిగి హిందూ మతముతోనికి రాగోరుచున్నారనియు వారు చెప్పిరి.

హిందూమతములో నిట్టి అన్యాయముండబట్టియే శ్రీసప్తపాదరీలు అట్టి చర్యలను చేయగలుగుచున్నారనియు మనలోపములను మనము సర్దుకొన్నచో ఎట్టి చిక్కునూ ఉండదనియు మహాత్ముడు చెప్పెను.

(1) కొందరగ్రామాలు కొందరంత్యజాలు అనుభావముండరాదు.

(2) ఎవరియిష్టమైన వేషభాషలు వారవలంబించుటకు ఇంకొక రభ్యంతరము చెప్పరాదు.

(3) పూర్వాచారములను ప్రమాణముగా చూపి వారి కితర హిందవులకుగలహక్కుల నిరాకరించరాదు.

ఇట్లు చేసినచో విద్యోపములుండవు లేనియెడల హిందూసంఘము పెక్కుకష్టముల పాలగునని వానికి మహాత్ముడు హెచ్చరిక తెలిపెను.

* * *

ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. మహాత్మా, తామువచ్చినప్పుడు ప్రజలీహరిజనోద్యమమునకు సహాయముచేయుదురు. తామువెళ్లిపోగానే మరిచేయరు కనుక తామురానప్పుడుకూడ మాకుధనము వసూలయేటట్లు ప్రజలకు బోధచేయరాదా?

ఉ. ప్రజలను నిందించిన లాభములేదు. మీరు శాంతము శ్రద్ధపూరి లాభకరమైన పనులను చేయబూనినచో తప్పకుండా సహాయమువచ్చితీరును.

ప్ర. హరిజనసేవకులకియ్య జీతములు అయ్యుక్తమైన ఖర్చులక్రిందకు వచ్చునా?

ఉ. వారి విద్య ఆరోగ్యము మొదలగు వాని కొరకు చేయుఖర్చులారావు. ఆఫీసుఖర్చు లెక్కువయైనచో అయ్యుక్త మనవలెను.

ప్ర. హరిజనులు సవర్ణుల సేవకులనియు, వారికి సౌకర్యములు కలిగించుట సవర్ణులకర్తవ్యమనియు యువురు చెప్పుదురు. ఇది నిజమేనా?

ఉ. ప్రస్తుతము హరిజనులు సవర్ణులకనంతమైన సేవలుచేయుచున్నారు గనుక వారి సౌకర్యములను

గూర్చి నిర్లక్ష్యముచేయుట సవర్ణులకు మహాపాతకము. హరిజనులిట్లే సర్వదా సేవకస్థితియందుండవలెనని నాయుద్దేశ్యము కాదు.

ప్ర. హరిజనులు సవర్ణులపేరులవంటి పేరులను పెట్టుకొనవచ్చునా?

ఉ. కొంద రట్లు చేయుచున్నారు కాని నాకిష్టములేదు. సవర్ణులు పశ్చాత్తాపపడి వీరిని తమలోకి చేర్చుకొనవలెనే గాని వీరు కృత్రిమనామములను దాల్చి సవర్ణులవలె కనిపించుటకు ప్రయత్నించరాదు.

ప్ర. తమకు స్త్రీలను వారి నగలనిమ్మని కోరుచున్నారుగదా పురుషులను తమగర్వమాచకములైన జందెములనిమ్మని వీలకోరరాదు.

ఉ. రెండింటికని సామ్యములేదు. జందెములు ఈ శ్వర సేవ కొరకు మానవులుతమ్ముతామర్పించుకొనుటను సూచించుచిహ్నములు. ఇష్టమైనవారు దాల్చవచ్చును లేనివారు మానవచ్చును. సేవ దాల్చలేదు. గర్వమాచకముగ ధరించరాదు. హరిజనులు కూడ వేసుకోవచ్చును. కాని దానిఅర్థము తెలుసుకోకుండ వేసుకొనెడి యాచారమునకు సేవ ప్రోత్సాహమిఁకగోరను.

ప్ర. జాతిభేదము లుండవలెనా? పోవలెనని నాయూహ.

ఉ. ఒకరెచ్చు ఒకరుతక్కువ అను భావముతో నెవ్వరును జాతిభేదములను పాటించరాదు. ఈశ్వర సృష్టిలో నందరు నొక్కటే. ఆర్థికముగా వ్యసంపాదించుచున్నది. ఈసూత్రమును పాటించినచో నిరుద్యోగసమస్య తొలగి అందరికిని వృత్తులు చేకూరును. ఎచ్చితగ్గు భావములవల్ల నే అస్పృశ్యతాదోషము సిద్ధించుచున్నది. జాతులేకావు మతములుకూడ ఒకటికావచ్చును. మరకందరకు నీశ్వరుడొక్కడే. ఆయినను ఈశ్వరునిగూర్చి పెక్కుమతముల వారికి పెక్కుఅభిప్రాయము లున్నవి కనుక పెక్కుమతములుండి తీరును. ఒకమతముయొడల నొకరికి ఒకజాతియొడల నొకరికి సహనమున్నే హమయిన్నచో, ఎచ్చితగ్గు భావములేనిచో ఎట్టిచిక్కులును కలుగవు.

వివాహవిషయములు

విశాఖపట్టణములో శారదాచట్టమునకు విరుద్ధముగ జరిగిన ఒకవివాహములో పెండ్లిమాతైంద్రుని దాను కనకరాజుగారికి రు 200 లు లేక వారముదినములు విడిశిక్షయు పెండ్లిమారునితల్లి కునుమంచి రామమ్మగారికి రు 50 లు లేక వారముదినములు విడిశిక్ష, పురోహితుడు కొడుకుల చిన్ననుబ్బారావుగారికి రు 50 లు జరిమానా లేక వారముదినములు విడిశిక్ష జనవరి 23-వ తేదీని జిల్లామేజిస్ట్రేటు విధించిరి.

25-1-34 ఉదయం కీ॥శే॥ కాజు కోయ్యటగారి కుమార్తె చి॥సా॥ రామకులిశమ్మయను బాలవితంతువును వేయలపల్లి వెంకటప్పయ్యగారి కుమారుడు రామబ్రహ్మం బి. ఎ. గారికిచ్చి ఏలూరులో వివాహముచేసిరి. శ్రీమతి మల్లూరు చుక్కమ్మగారు రు 80 లు పెండ్లిమూరైకు కట్టుము చదివించెను. పురప్రముఖు లనేకులువచ్చి ఆశీర్వాదించిరి.

పెంపగ్రామములో నుప్రసిద్ధ వైశ్యకుటుంబము నకుచెందిన తమ్మన కృష్ణస్వామిగారికుమార్తె 18 సంవత్సరములు వయస్సుగల శ్రీమతి అమ్మయిని బెజవాడ వైశ్యులగు సొట్నూరు వీరరాఘవగుప్తగారికిచ్చి వివాహమొనర్చిరి. పెండ్లిప్రాంతముల నుండి బంధువులువచ్చి వధూవరుల నాశీర్వాదించిరి.

శ్రీయుత బోయిన వెంకటప్పయ్యగారు శ్రీకవివరపు సూర్యనారాయణగారి కుమార్తె సుందరమ్మయను వితంతువును గంజాంజిల్లా నరసన్నపేట గ్రామములో వివాహముచేసుకొనిరి. 18 గ్రామముల కళింగకోమట్టువచ్చి వధూవరుల నాశీర్వాదించిరి.

1934 లో ఇంగ్లాండులో 3,07, 184 వివాహములు జరిగినవి. వీనిలో 29 లో వధూవరులు 75 సంవత్సరములు దాటినవారు. 80 యేండ్లు దాటిన వరులు 88 గురు, కన్యలు 96 గురు. 80 మంది వరులలో 5 గురికి ప్రథమవివాహము.

కున్వారు రఘువీరసింగుగారు మైనరుబాలికల సంరక్షణబిల్లును ఛార్జించవలెనని అసెంబ్లీలో నుపపాదించిరి. మైనరు బాలికలకు సంరక్షణ లేకపోవుటచేత పసిబాలలను వృద్ధులకును వయస్సు మీరినవారికిని ఇచ్చి వివాహముచేయుదురాచారములును, బాలికా విక్రయములు విరివిగా సాగుచున్నవనియు ఇట్టి చర్యలు శృతిస్మృతివిరుద్ధములనియు తీవ్రముగావాదించి చెప్పిరి. అయితవయోవివాహములవలన పంజాబులోను, సంయుక్తపరగణాలలోను విధవసంఖ్యయు పనితలయమ్మకమును హెచ్చుచున్నవని నిరూపించిరి. ఇట్టి చర్యల నాపగల క్లాజులు ఇండియను పిసలు కోర్టులో లేకపోవుటచేత ఇట్టిచట్ట మనసరమగుచున్నదని తెలిపిరి.

బరోడాలో స్త్రీలవారసత్వపు హక్కుసందర్భమున నొకచక్కని శాసనము చేయబడినది. సంయుక్తకుటుంబములోని విధవస్త్రీ తనభర్త ఆస్తికి తనభావలు మరదులవలె సమానహక్కు కలదగుచున్నది. ఆమెకు సంతానమున్నచో తనకొడుకులతో సమానమైన హక్కు సిద్ధించుచున్నది. పూర్వము హిందూకుటుంబములోని కూతురునకు ఆస్తిహక్కులేదు. వివాహాది ఖర్చులను మాత్రమే కుటుంబము భరించవలెను. ఈలోగా కుటుంబము విధజనమైనచో, తనసోదరునకు వచ్చునంతలో $\frac{1}{4}$ వంతు ఆమెకు వచ్చెడిది. దానికై పంపకమునిమిత్తము దానాచేయ వీలులేదు. ఇప్పుడు ఆమె తన $\frac{1}{4}$ వంతును తాను పుచ్చుకొని తనయిష్టము వచ్చిన ఖర్చుపెట్టునంటూ వేరే జీవించవచ్చును. కుమార్తె విధవయైనప్పుడు భర్తలకుటుంబమువారు బీదనారైనప్పుడు పితృకుటుంబపుటాస్తినుండి, ఆమె పితృకుటుంబముతో జీవించకోరునేని, ఆకుటుంబ యోగ్యతకుతగినట్లు మనుష్యత్తిని బడయగలదు.

న వృ త్తా లు

టెలిఫోన్ — అదర్ వర్ ల్ డ్

‘హల్లో — హల్లో’

‘ఆ’ — ‘ఎవరుమీరు?’

‘ఆ’ — ‘అదర్ వర్ ల్ డ్?’ ‘ఆ’ — ‘ఎస్ (టెలిఫోన్ ఎగ్జామినేషన్ పరిక్షా?) నెల్సా? —

‘సరే’ — ‘హల్లో’ — ‘ఆ’ — ‘రమ్మంటారా?’

“హల్లో — ఆ — ‘వద్దంటారా?’ — ‘ఆ’ — రమ్మంటే వస్తాను. అభ్యస్తంలేదు.”

“హల్లో” — ఆ — సరే మీకు తోచినప్పుడే కానియ్యండి” “వెంటనేవస్తాను.”

“ఏమంటారా — ఏమిటన్నామనా? — చిత్తం చెప్పమంటారా? — చల్లారిపోయిన అప్పడంటా చప్పబడి సాగిసాగి సగముచచ్చి —”

“హల్లో — ఏమిటంటారా? — చూపూర్వలా? వాళ్లు పూర్వం గరగరలాడుచుండేవారని మీపంటి పెద్దలు చెప్పడం విన్నాంగాని —”

“హల్లో — ఆ — మాకా — మాలోమాకా! — ఆ — చిరిచిరా! పరపరా! మెరమెరా!” — “ఆ? — ఆ? బొధపడదంటారా?” — “ఏమంటారా? — ఏదో కొత్తమాటపడేస్తున్నారే!!” — “అయ్యా? ఏమిటి? — సిగ్గా? — ఏమిటేమిటి? — బిడియమా?”

హల్లో — తెలిసింది తెలిసింది — చిత్తం చిత్తం — విత్తనాలుంటే పొటంకట్టి —” హల్లో — హల్లో! ఆ? — “మాకు చిన్నతనంనుండి తెలియకదే!!”

“ఆ?” — “మావాళ్లా? — ఆ — వచ్చియుంటారేమో” — “హల్లో — ఏమంటారా? — స్పష్టంగా — దయచేసి — రాష్ట్రాంధ్రాశన చేయడానికా? వచ్చారేమో అంటారా? — కాదయ్యా!! మరుసం, దవనం, మావిడికాయలూ కొనుక్కోడానికేమో?”

“ఆ — కాదంటారా? — “బ్రే మీదనున్నవారు మీరే చెప్పండి? — ఆ? — యేమిటి? — చెప్పనంటారా? — పంతులూ?

— పంతులూ? — బంతులూటా? గట్టిగా చెప్పరాదా?

“మీ రరపలా? — కాదూ? — తెనుగువాళ్లే!!

“అయ్యోరామా” — మళ్లీ సావకాశంగా మాట్లాడుదామంటారా? — వనుందా? — చిత్తం — అలాగే — ఎంతమాట!! మీపంటి పెద్దలుపిల్లస్తే మాకు కోపం కూడానా? — ఆ? — హల్లో — మన కనెక్ట్ ప్రెజ్ చేయవద్దంటారా? — మీరెవరో సరిగా తెలియలేదే!! ఆ — ఆ — ఆ! ఆ! — పరిశ్రమందరా? సరే చిత్తం వెలవు”

“పేరుచెప్పకూడదూ?” ఆ — రామలింగమా?” “సరే! తెలిసింది!!”

ప॥ కృ మూ॥

* * *

శంకరయ్య: — వీరయ్యా! నీవిప్పు డేతరగతిలో చదువుచున్నావమ్మా!

వీరయ్య: — ఘనస్థానమండీ!

శం: — పోయినపంపత్తరమో?

వీరయ్య: — అప్పడుకూడా యిదే!

శం: — యీసంవత్సరము ఎందుకు ప్యానుకారేదు?

వీ: — ప్యానుఅయితే పైతరగతికి తీరముయొక్కవ అవుతుందండీ! భ॥ ల॥ నా॥

* * *

మేష్టరు: — రాముడూ! రాముడికి నీతేమవుతుందిరా!

రాముడు: — సార్! చెల్లెలవుతుందండీ.

మే: — చవ్ వెధవా! ఎలా చెల్లెలవుతుందిరా?

రా: — మరి మా చెల్లెలుపేరు నీతండీ!

* * *

ఉపాధ్యాయుడు: — కమలా! తాటిచెట్టుకీ, కొబ్బరి చెట్టుకీ భేదమేమిటి?

కమల: — తాటిపండ్లుతినేవారం, కొబ్బరిముక్కలు తినే కడుపునొప్పి.

పా॥ చం॥ మణి॥

పుష్పచయము

అదర్శపతిత్వం:—

“డెయిలీమెయిల్” పత్రికలోని ‘హెలెన్ రోజ్’ కన్యకామణి విరచితమగు వ్యాసరాజమునుండి:—

“నీ చీ! ఏంభర్తలు! ఓపంతెన కట్టుమను, ఉత్తర ద్రువం కనుక్కురమ్మను, తటాకానికి ప్లాను వెయ్యమను, నేన నడిపించుమను—త్రికరణశుద్ధిగా యావత్తుక కి ధారపోస్తారు. దైసికిలు పైరు బాగు చేయమన్నా గడియారం చూడమన్నా కూడా బుద్ధి బుమంతా కేంద్రీకరిస్తారు. అట్టే కష్టంలో పట్టుకావు. కానీ—సంసారమనేటప్పటికి మగలు తుమ్మ మొద్దులై పోతారు, చదువంతా చట్టుబంధలయి పోతుంది, వికాసమంతా వికాశమవుతుంది, అంతా అయోమయం అగమ్యగోచరమన్నా; అసలు పుట్టుకతోటే అంధత్వం వస్తూది గృహస్థాశ్రమంలో!

మానవతత్వం గ్రహించడంలో, చక్కని ఏర్పాట్లు చెయ్యడంలో, నేనాధిపత్యం వహించడంలో, క్రిడా విన్ దాల్లో పాల్గొనటంలో మా అంతవాయండరని ఉలుకు. అన్నీ బాగానే ఉన్నాయి. సౌఖ్యానికి నిలయమైన సంసార విషయంలో మాత్రం చాకచక్యమంతా వమ్మయిపోతుంది!

మనిషికి అతిగతి వైవాహిక సమస్యేకదూ పరిష్కరించేది! ఇంత ముఖ్యాంశంలో మగవాడు ఉదాసీనంగా ఉంటాడు. సాధారణంగా పురుషు డెంత తెలివిమంతుడైతే పతిత్వం అంత అధ్వాన్నంగా వెలుగుతుంది. వ్యాపారంలో ఎంత చకచకలాడుతూ మెరు

స్తాడో సంసారంలో అంత శుంఠ, శుద్ధ మొద్దావతారమున్నా! ఉద్యోగధర్మంలో స్తనశల్యపరీతుంటే విందు; సాంసారికంలో నూత్యాంశాలు కల్లోనూ గుర్తుకి రావు. ద్రవ్యార్జనను తాపత్రయం అంటే ‘ఊ!’—సాంసారికానుకూల్యత మట్టుకు ‘ఉహూ!’

తొలుత కన్నె నెన్నుకోడంలోనే పారపడుతాడు, తగినంత బుద్ధిపాటవం లేక! తరవాత వరసగా తప్పుల పరంపరకు లోనవుతాడు, పెరిమొహం! ఎలాగైతేనేం ఆరాటపడి పెళ్లాన్ని సంపాదిస్తాడు. కాని ఎట్లా అదృష్టంచేదో తెలిస్తేగా! అంధకార బంధురం! పోనీ అని ఈ సముద్రం ఎలా దాటతామరా దేవుడా అని ఆలోచనా చేయడు!!

నిజానికి సతని సంతోషపర్చాలని నుంతయినా సంకల్పమే ఉండదు. కిర్మవశాన్ని ఎపుడయినా అలా చేయగలిగితే ఆఖండప్రజ్ఞకు అబ్బురపడతాడు. ఏమంటే ఆమెకేం కోపంవస్తుందో అన్నమాట తెలియదు. ముద్దిడుకొనవలసిన సమయమేకో ఎప్పుడు కూడదో ఎఱుగడు. తఱుచు ఆమె కేట తిక్కెత్తుకొన్నూంటుందో అపగాహనకాదు.

మొగాడి హయాంలో సంసారరాజ్యానికి త్రాడూ బొంగరమూ ఉండదు. యుక్తాయుక్త వివేచనం శూన్యం. మంచీచెడ్డా తెలియక కొట్టుకుంటాడు. పడి పోతానన్న సంగతి గమనించక కళ్లుమూసుకుని కాలువ వొడ్డునే నడుస్తాడు!

ఇలా అగాధంలో పడుండడం అతగానికి బాగానే ఉండొచ్చు. ఈ మూఢభర్తల కపటనా మహానుభావులు అదర్శపతిత్వం గజపి ఒక బడి

పెట్టి ప్రబోధించి పుణ్యం కట్టుకోకూడదూ! మొదట్లో చిన్నచిన్నపాఠాలు నేర్పాలి; అవే అర్థంకాక కొట్టుకుంటాడు! పోనీ ఇలాటి ప్రశ్నలకేం సమాధానం?—భార్యకు క్రొత్తదుస్తు లెప్పుడు కొనాలి? నూత్నదుస్తులు ధరించినప్పుడు ఏమనాలి? ఏడుగంటల కింటికొస్తానని చెప్పి తప్పిదారి ఒక వేళ ఒంటి గంటకు కొంపచేరుకుంటే ఏమని అపరాధం చెప్పుకోవాలి? అటుక సమయంలో ఆమెను లాలించాలా మెత్తగా తన్నాలా? ఈమాస్తరు స్వల్పసంశయాల నివర్తిచేసికోవాలి!

ఇదిలావుంది కంఠస్తం చేసికోవాలన్న హంకాలున్నాయి. పిలుపులు: “అహో! కలకల్లాడుతున్న నీ వదనం!”—“కాస్త సాయంచేతునా?”—“ఓహో! క్రొత్తచీట, నీచాయకు తగ్గరంగు!”—మఱి, కూడనివి కొన్నున్నాయి! “అబ్బే! ఆ చిరుగుల చీరేవిటి?”—“అహహహ! అక్కల్లేదులే!”—“ఆవస్తువేమింది?”—ఇత్యాదులు!

వాస్తవానికి తన్నుగూర్చి సతినిగూర్చి కూడా నేరువదగినవి పెక్కంకాలున్నవి. ఈ కళాశాలకు మాడు మనువులు పోయిన ముత్తైదువ అధ్యాపకురాలుగా ఉండాలి. అప్పు డీగుప్తసమస్య పరిష్కృతమవుతుంది.

మంచి మగలను మనం తయారుచెయ్యాలి కాని, పుట్టుకతోటేఉండరు!! కావలసిందల్లా గృహస్థాశ్రమ పాఠాలు పురుషులకి బడిపెట్టి ప్రబోధించడమే!”

గుణదోషవిచారణ గ్రాహకులదే!

—ముద్దా. విశ్వనాథము.

మోక్షమార్గము:—

ప్రతిమానపునకును మోక్షపేక్షకలదు. కాని ఆస్పర్శమునకు పోవుమార్గము మాత్రము ఎవ్వరికి తెలియదు. తెలిసినను చేయ సంకల్పించరు. అతి నూత్నముగ నున్నను గ్రహింపజాలరు. భగవంతుడుదయామయుడు. అపరమాత్ముడు మనకు చక్కని మార్గము చూపినను, మనము ఆత్రోవతప్పి, వేరు వంకర త్రోవను పోవుచు మనకు స్పర్శమివ్వలేదని ఆచరమేళ్య

రుని తిట్టుచున్నారము. ఆచరమహు డేమిచేయగలడు? ఎన్నియో సూక్ష్మమార్గములచూపి తద్వారా మనకు మోక్షము నిచ్చుటకు సిద్ధముగనున్నాడు. భగవంతుడు చూపినమార్గ మొకదానినైనను మనము త్రొక్కుటలేదు. పదిమందిని పోషించిన యజ్ఞఫల మిచ్చుచున్నాడు. ప్రతిజీవియు తనకుతీ నింపుకొనుట గొప్పకాదు. పదిమందిని పోషించుటయే అతిశయము. అట్లుచేసిననాడే జీవించినవాడు; కానివాడు చనిపోయినవానితో సమము. మోక్షము కావలయునన్న భగవంతుని రత్నపితముననుంచి, ఆరాధింపవలయును. దానినిచేయ శక్తిలేనివో భగవద్గీత 9-వ అధ్యాయ 26 శ్లోకములో చెప్పినటుల పత్రమో, ఫలమో, పుష్పమో, తోయమో, దేనినైన భక్తితో సమర్పింపవలయును. ఈశ్వరుడు మిక్కిలి సులభుడు. భగవంతుడు ఎంత సులభమార్గము చూపినను, మూఢులమగు మనము కన్నులు మూసుకొని స్వోదరమును పోషించుకొనుటకే ప్రయత్నించుచున్నారము. భగవంతుని ప్రసన్నపరచుకొనుటకు త్రికగణశుద్ధిగ నింద్రియములను భగవద్విషయమునకే వినియోగించవలయును. ఎల్లప్పుడు జిహ్వతో కీర్తింపవలయును. నమోనారాయణ యను మంత్రమును భక్తితో అనకున్నను భగవన్నామమగుటవలన మోక్షమిచ్చును. భక్తితో అనిన మిక్కిలియు శ్రేష్ఠము. భగవంతుడన్న కొందరు నవ్వుదురు. ఇవి మాయ విరుషము. వారినిచేరి కొందరు చెడుచున్నారు. పతివ్రతయగుస్త్రీ వ్యభిచారిణితోచేరి ఎటులచెడుకో, అటులనే వారితో వీరును భగవంతునియందు నమ్మకముంచరు. కాని ఆచరమాత్ముడు ఎప్పుడైన కొద్దిగ పుణ్యకార్యముచేసిన నుంచుకొనడు. తనవద్దదాచుకొన్న ధనమువలె తప్పక వారి వారికి ఆపుణ్యఫలము నిచ్చుచుండును. భగవంతుడు, భక్తుడు ఏవిధముగ చేసినను, తనక్రిందనే ఉపయోగించును. కాన ఇప్పుడైనను కన్నులు తెరచి స్వామి చూపించిన మార్గములలో దేనినైనను భక్తితోచేసి పాపపంకిలమునుండి తొలంగుడు.

—జరుగుమిల్లి రామాబాయమ్మ.

గ్రంథవిమర్శన

ప్రబుద్ధాంధ్ర :—

రాజసుహృద్వరముకలాభివర్ధనీ పరివర్తనవారిచే ప్రకటింపబడు చక్కని తెలుగు మాసపత్రిక. మనోహరాంధ్రసాంఘిక కథారచనా నిపుణుడును, మధుర శయ్యావిలాసియునగు శ్రీయుత శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు దీని సంపాదకులు. వీరుకాని వీరిపత్రిక కాని ఆంధ్రులకు నూతన పరిచితములుకావు. కొన్ని సంవత్సరముల క్రిందట నాలుగు సంపుటములను ప్రకటించి ఆంధ్రులకు క్రొత్తక్రొత్త సాహిత్యపాఠములను ఇవ్వజూపించినారు శ్రీ శాస్త్రిగారు. బహుజన సమ్మతమైన 'నిర్గుప్త' వ్యావహారిక కైలికి శ్రీ శాస్త్రిగారి గచనలు పరవడుని చెప్పగోరుచున్నాము. నేడు పునఃప్రారంభమగుచున్న వీరియత్నమున కిక మీద నెట్టియంతరాయమును కలుగకుండవలెనని మా గృహలక్ష్మి యాశీర్వదించుచున్నది. మా కార్యాలయమునకు వచ్చిన జనవరి ఫిబ్రవరిమాస పత్రికలోని కథలును వ్యాసములును ఒకటి కొకటి యీడుతీయకున్నవి. సంపాదకీయములు ఆంధ్రులకు ప్రబోధదాయకంబులై పత్రిక నవ్యర్థనామధేయగా నొనర్చుచున్నవి. కాంగ్రెస్సుపైని కాని అఖిలభారతభావతీయతపైనికాని, హిందీపైని కాని కారము నూరకుండనే యాంధ్రప్రభోధమును సాగించుటకుకూడ మిగుల వీలుగలదు. ఇట్టి ప్రశస్తపత్రికకు సంవత్సరమున కొక్కరూపాయి కారు చౌకయగు చందా. ఆంధ్రులు వేన వేలుగా చందాదారులుగా చేరి దీనిని నిలబెట్టుదురని నమ్ముచున్నాము.

మోక్షమార్గదర్శిని :—

క్రాసుసైజు నుమారు 180 పుటలు. రామభక్తి సుదీర్ఘించు అనేకపురాణములలోని ఉత్తమపద్యములను, శతకములలోని స్తవములను ధ్యానానాహనాది శ్లోకములను అష్టోత్తర సహస్రనామములను గూర్చి రామమందిరములలోని భజనపరులకును తక్కుంగల భక్తులకును సుపకరించునట్లు పితాపురముదరినున్న చిత్రాడకాపురస్థులు శ్రీరాజా చెలికాని చినజగన్నా

ధరాయునిం బహద్దరువారు సమకూర్చిన పుస్తకరాజము. భక్తాగ్రేసరులపద్ధ అవశ్యముగానుండతగ్గది.

భారతభావతీయ ఋణములు :—

క్రాసుసైజు 138 పుటలు. వెల రు. 0-8-0 గ్రంథకర్త శ్రీయుత ముదకంటి, జగ్గన్న శాస్త్రిగారు తమకు, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా. పల్లెటూరి గ్రంథమండలి వారి 16-వ ప్రకటనము. జె. సి. కుమారప్పగారు వ్రాసిన గ్రంథమున కనువాదము. హిందూదేశమునకు ఈస్టిండియా కంపెనీనుండియు బ్రిటిషు ప్రభుత్వమునుండియు కలిగిన ఋణమెంతో, అందులో హిందూదేశము న్యాయముగ భరించవలసిన దెంతో బ్రతుకువారు ముజరా యీయవలసిన దెంతో యీగ్రంథము యుక్తియుక్తముగ రూఢిపరచును. అఖిలభారత కాంగ్రెసు కమిటీవారు నియమించిన ఒక ప్రత్యేక ఉపసంఘమువారు ఈ నివేదికను తయారుచేసిరి.

పూలమాల :—

రాయలుసైజు నుమారు 40 పుటలు. దిశసరి కాగితములు, చక్కని అచ్చు. చందమామ, కవిత, ఆంధ్ర భూమి, పతిసందర్శనము మొదలగు పదునాల్గు విషయములనుగూర్చి శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు అతి మనోహరమైన భావములతోగూడిన ఖండకావ్యములను పద్యరూపముగా రచించిరి. కైలి నులభము. భావములుక్రొత్తలు, మనోహరములు. శ్రీయుత అబ్బూరి రామకృష్ణారావుగారు వ్రాసిన మనోహరమైన పీఠిక గ్రంథప్రాశస్త్యమును చెప్పుకొనవచ్చును. బాలకవులమనోహరభావకవిత్వములకు బాలకవయిత్రులరచన లెందునుతీసిపోవనుట కిదిచక్కని యుదాహరణము. వెల రు. 0-6-0 మాత్రము. వలయువారు వికాఖపట్టణము మెయినుకోడ్డులోనుండు కవయిత్రుగారికి వ్రాసి తెప్పించుకొనవచ్చును.

ఘంటల పంచాంగము :—

శ్రీయుత ముంమారు వీరభద్ర సిద్ధాంతిగారిచే గుణింపబడి రాజ వైద్యపాన్నాడ భాస్కరం అండు బ్రదర్స్ (రాజమండ్రి) వారిచే ప్రకటింపబడినది.

పోకెటు నైజు. పెద్ద పంచాంగములలో నుండు వివిధములు ఫలములు మొదలగునవి యెల్లయు గలవు. ఘడియలను గంటలలోనికి మార్చుకొనవలసిన కష్టములేదు.

నారాజు :—

క్రామనైజు 128 పుటలు. గ్రంథకర్త తామూరు నుబ్బారావుగారు, పవరుపేట, ఏలూరు. మదాలసయను యుపతి రాజ్యకాంక్ష చేత సోదరుని చంపించి, అతని పుత్రుని వధింపనడించుటయు, దేవాంగనయు నాపె పెనిమిటి విక్రాంతుడును నతని రక్షించుటకు పడిన పాట్లను, దేవాంగన మరణమును, మృణాళిని నిష్కళంక శీలమును, వీరపాలుడను దుష్టుని మరణమును, మదాలస ఆత్మహత్యయు మొదలగు సంభవములతో గూడి సినీమా దర్శనమును బురుడించుచు. చును. 22 అధ్యాయముల చక్కని నవల. కైలి నిర్దుష్టసులభము వెల రు. 0-10-0 లు.

కార్మిక సంఘస్రమరణము నెం. 2 :—

ఈసంఘమువారు ప్రచురించిన ఒకటవకరపత్రము 'కరుణలేని కమితము'ను గతసంచికలో ప్రశంసించితిమి. ఈకరపత్రములో కార్మికుల జ్ఞానము వికమత్వము హెచ్చి యజమానులనుండి తిట్లు అపమానములను నైచక సరిగాపనిచేసి నిర్ణయమైన కూలి పుచ్చుకొనగల దారుఢ్యము లభించుమార్గము నూచింపఁ బడినది. విద్యార్థికుల సహాయమును, కార్మికుల మిత్రవ్యయనీతి పద్ధతములును కలిగినచో యజమానులకు కార్మికులకు మనసులలో నెట్టి మరమరలును నుండఁజాలవని ఋజుపగుచున్నది. వెల యుచితము. కార్మికులు పఠింపగల సులభకైలి గద్యము. చాలవరకు సంభాషణ రూపము.

కాలేజిగరల్ లేక పాణిగ్రహణము :—

డెమ్మి నైజు 120 పుటలు వెల రు. 0-12-0 గ్రంథకర్త శ్రీయుత కార్లకూరి హనుమంతరావుగారు సబ్బరపువీధి, ఇన్నసుపేట, రాజమండ్రి అయిదంకముల సాంఘిక నాటకము. హూణవిద్యార్థి కృతవలన చెడుత్రోవలు పట్టిన రంగమృధనాశవలన కన్యావిక్రయము చేసిన చిట్టిపంతులు, దైవభక్తివలన నుశీలయైన

కనకరాజేశ్వరి, సచ్చీలముపలన నున్నతపదపులకువచ్చిన మనోహర ప్రభాకరులు మొదలగు పాత్రలతోను, సులభకైలితోను, నుండర చద్యములతోను గూడి నాటక మెంతయు నీతిబోధకముగను కాలాను గూముగనునున్నది.

శాంతికుటీర నివేదిక :—

ఇది 1921-లో పితాపురం బ్రహ్మసమాజ సభ్యులచే స్థాపించబడినది. పిమ్మట శ్రీ పితాపురం రాజావారు దీనిని తమపోషణలోనికి తీసుకొనిరి. 5, 6 గురు బాలరతో ప్రాంభమై నేడు 63 బాలగతో శోభిల్లుచున్నది. ఇక్కడ ఆదిఆంధ్రులకు భోజనములు వసతి బట్టలు పుస్తకములు యియబడును. వీరంధరును 5-వ తరగతి మొదలు 6-వ ఫారమువరకు చదువుచిద్యార్థులే. ప్రార్థనము మతబోధనయు జరుగును. ఇచ్చట శిక్షితులైనవార నేకులు నుండి ఉచ్యోగములలో చేరినారు. గవర్న మెంటువారు దీనికిచ్చెడి గ్రాంటు రు. 2000 నుండి రు 1200లకు తగ్గించుట శోచనీయము. బాలికలకు ప్రత్యేకాశ్రమము 1928-లో స్థాపించబడినది. ప్రస్తుతము 40 మంది బాలికలున్నారు. దీని ప్రోషణకర్తలగు శ్రీ పితాపురం రాజావారు ఇట్టి సత్కార్యమును నెన వేర్చుచున్నందు కెంతయు ప్రశంసాపాత్రులు.

సింహపురి గోరక్షణ సంఘము నివేదిక :—

ఇది 5 యేండ్లకుపూర్వము స్థాపించబడినది. చందాలును గడియూ వనూలుచేసి దిక్కుమాలినగోవుల నీ సంఘమువారు రక్షించుచున్నారు దీనికి తగినంత ప్రోత్సాహమును సింహపురి వాస్తవ్యు లిచ్చుచున్నట్లు కనిపించదు. గోవుక్షేమమే రైతుక్షేమము, రైతుక్షేమమే దేశక్షేమమని భావించువారెల్లరు దీనికి భూవిరాళములనిచ్చి పోషింతురుగాక!

ప్రజామిత్ర :—

పూర్వము బెజవాడనుండి శ్రీయుత గూడవల్లి రామబ్రహ్మంగారి సంపాదకత్వమున వెలువడుచుండెడి యీ పత్రిక జనవరినుండియు మదరాసు వాసియైనది. మదరాసు కాపురముతో ఆకారమున కొక

విరివి, అందమున కొకతేటు. భావమున కొకప్రాథత చేకూరి అధికప్రసంగియై, యావత్ప్రాప్తపంచక సమస్యలలో తల దూర్చుచు ఆరి తేరిన ఆంగ్ల పత్రికలను డికోనుచున్నది; కనుక ఇప్పుడిది కేవల మొక్కకృష్ణా జిల్లానే గాక సకలాంగ్రమండలముల క్షేత్రముల వారయును ఎల్లరియాదరణము నాకర్షించుట కెక్కువ సావకాశము చిక్కుచున్నది. ఒక్కరైతు పక్షముతో తప్ప యితర రాజకీయ కక్షలతో యిది యొక్కన జోక్యము పెట్టుకొనక బలవత్తర సక్రమాంశోనము చేయువారికి చేయూతయాయ బూతుకొన్నది గనుక చిరకాలము పరిష్కరింపనినమ్ముచున్నాము సం॥ 1 కి. చందార. 3-0-0. 1-4 ఉడుగుగోడ్డు, మాంటు గోడ్డున ప్రజామిత్ర ఆఫీసుఉన్నది.

జాతక నాగాయణీయము :—

క్రొనుసైజు 254 ఫుటలు గ్రంథకర్త శ్రీయుత వాడేపు సూర్యవారాయమూర్తిగారు బి. ఎ వెల రు. 1-8-0 లు సంజ్ఞాధ్యాయము, గ్రహబలాధ్యాయము, బాలరిష్టాధ్యాయము, ద్వంద్వభావాధ్యాయములు, జైమినీ జాతకఫలాధ్యాయము మొదలగు 18 అధ్యాయములు గలవు. బహుగ్రంథములను పరిశీలించి ఫలములు వ్రాయబడినవి. చాలామట్టుగ అనుభవము నకు దాఖలా యిచ్చుచున్నవి. యొక్కడ కక్కడ సూత్రములు శాస్త్రకారుల అభిప్రాయములు ఉదహరింపబడినవి. ఇతరుల అపేక్షలేకుండ ఎవరిమట్టు వారు ఫలములను మాచుకొని అనుభవమునను పట్టించుకొనవచ్చును.

గానకళా చంద్రిక :—

దేజవాడ ఉన్నతప్రాథమిక బాలికాపాఠశాల యందు సంగీతాధ్యాపకులుగా నున్న బ్ర॥ శ్రీ॥ అరిపి రాల సత్యవారాయమూర్తిగారిచే రచింపబడి యాంధ్రపత్రికా కార్యాలయమున ముద్రింపబడినది. డెమ్మీ సైజు. 316 ఫుటలు వెల రు. 2 లు మాత్రమే.

గ్రంథకర్తగారు సంగీతశిక్షకులేయై యుండుటవలన విద్యార్థుల కవసరములేయగు స్వర, గీత, వర్ణ, కేయములను, సక్రమముగా సుబోధకముగా సమకూర్చి

వ్రాసినారు. అక్కరకు మాలిన లక్షణ శ్లోకములఁ గూర్చుటకు శ్రమపడలేదు. గాయకలోకమునఁ బెద్దలగు శ్రీ త్యాగయ్యగారు మొదలగువారి జీవితసంగ్రహములు కొన్ని చేర్చబడినవి. విద్యార్థుల కీయంశములు జాతవ్యములేకాయుత్సాహజనకములు నై యుండును. ఈ గ్రంథమునుగూర్చి సదభిప్రాయము లెంతోమంది పెద్ద పెద్ద విద్వాంసు లిచ్చియున్నారు. దీని వెలయును సాధారణమై యున్నదియే కాని 'యందరానిపండు'కాదు. కాబట్టి యీపాత్రము, సర్వకథముల విద్యాశాఖవారి యాహదమునకుఁ బాత్రమై యొప్పినదనుట యథార్థము. వలయువారు గ్రంథకర్తగారిపేర వ్రాయవచ్చును.

ప్రేమచరితామము, శుభోదయము, జన్మభూమి. యనునవి :—

విశాఖపట్నంజిల్లా యలమంచివి తాలూకా మేలుపాక గ్రామవాస్తవ్యులగు శ్రీయ్యత ముద్దా విశ్వనాథంగారు అనువదించిన మూడు టాలేస్టాయిగారి కథలు. ఇవి యిట్టివని యొకరువ్రాయుటయొక గొంత ముది యావ్రాతఁ దివి యంతతోఁ దృప్తిపడి యూరకొంటయుం గాదు. ప్రతివారును జదివి తీరవలెను.

ఇట్టి కథలను జనువుటయే నిజమైన చదువు. పగమ ప్రశాస్త భావముతో నీతినిఁ దలకెక్కించి బిడ్డలను సుఖనిద్రబుచ్చుచు దల్లుబాడు జోలపాటలవంటివే కదా యిట్టి కథలు. కేవలమలభశైలియందు వ్రాయబడియున్నవి. శ్రీవిశ్వనాథంగారు ఆంధ్రుల ధన్యవాదములకుఁ బాత్రులగుచున్నారు. చదివినఁగాని నిజము తెలియదు. కావున గ్రంథకర్తగారికి వ్రాసి పుస్తకములఁ దెప్పించుకొంటయే కర్తవ్యము.

శ్రీ కుముదవల్లి :—

క్రొనుసైజు 104 ఫుటలు. దశసరికాగితములు, చక్కని యచ్చు అనంతపురం శ్రీ కృష్ణదేవరాయ గ్రంథమాలవారి 9-వ కుసుమము. గ్రంథకర్త శ్రీయ్యత శీరిపి ఆంజనేయులుగారు అనంతపురం గవర్న మెంటు వ్రువునుప్రెయినింగు స్కూలులో తెలుగుపండితులు. గ్రంథము మూడంకముల చిన్నినాటకము. బాలలాడుటకని కవిగారు రచించిరట గాని ప్రౌఢకావ్యము

లనుగూడ తలదన్నుచున్నది. కుముదవల్లి సోమదేవ రాజు లాదర్పదంపతులు. తలిదండ్రులను అత్తమామలను మన్నించుచు ఎట్టి విపత్తులు కలిగినను అతిక్రమించి ఉత్తమ మానవధర్మములను వారు నిర్వహించి పురుషాచిక్తెల్ల నాదర్శప్రాయులయినారు. శ్యామన్న హరన్నలకు తగిన శాస్త్రీయు, భానుమతికి పశ్చాత్తాపమును కలిగినవి. కథ శుభాంతము. బాలలకు మనోరంజకమై ప్రదర్శనమున కెంతయు తగియున్నది. భావములు సులభములైనను శైలి కొంచెము కఠిన పాకమేమో యనిపించును. అయినను పాత్యగ్రంథము కావలెనని యూహించి కవిగా రట్లు వ్రాసిరి కనుక గచన మట్టిపాకముననే బడినది. ఆంధ్రదేశమెల్ల దీని నాదరించగలదని నమ్ముచున్నాము. శ్రీహరి సర్వోత్తమ రావుగారు దీనికి చక్కని తొలిపలుకువ్రాసి యున్నారు.

వివేకానంద సందేశము :—

క్రాసుపైజు 28 పుటలు. మాగ్గాపురపు వివేకానంద సమాజమువారిచే 1929-లో జరుపఁ బడిన స్వామివారి జన్మదినోత్సవ సందర్భమున శ్రీకూచి నరసింహంపంతులుగారిచే చిదువబడిన యువన్యాసము మేలుపాక వ్యాసమఠీగమువారిచే ప్రకటితము. నూతన భారతదేశమునకు వివేకానందు డొసగిన సందేశము తద్దేశీయులు శూరులు వీరులు, విజ్ఞానులునునై అయికమత్వముతో ఆలరారవలె ననియే. గ్రంథాంతమున వివేకానందుని బోధలుకూడ గలవు. సులభశైలి. వల రు. 0-2-0 లు మాత్రము.

బసవరాజు అప్పారావు గీతిములు :—

క్రాసుపైజు 200 పుటలు సుమారు 200 గీతములు. కీర్తిశేషులగు బసవరాజు అప్పారావుగారి కవిత్వమును గూర్చి యెఱుగనివారును అతనిపాటలను పాడగోరని వారును ఆంధ్రులలో లేరు. “రాగిణి, భావనోద్దీపిత, గానలోల, రసజీవని, వెన్నెలవలె మెత్తనాకన్నెవల పులు కరగి కాలువల జాలువారకమున్నె చుక్కల లోని చందురుకన్న నెక్కుడు బెట్టుసిరి” చూపు కవితాకన్య యెలబ్రాయమున వశంపదయగు భాగ్య

మీ మహాపురుషున కద్వైతని యెవ్వ రంగీకరించకుం దురు? వలపా, బలుపా, వగలా, నిగలా, కనికరమా, భక్తియా, దేశభక్తియా, శౌర్యమా, సంతోషమా, అతని కవిత్వములో లేనిగనమేలేదు. సవరసకవితా పాకములతోగూడిన యీవిందు నారగించి ఆంధ్రులు తమజిహ్వ త్రుప్తును డుల్లించుకొనక మానరనినమ్ముచున్నాము. అప్పారాయ మిమోరియలు కమిటీవారిట్టి కునుమములనెల్ల సేకరించి యీమాల నాంధ్రులకర్పించి నందు కెంతయు వంద్యులు నెల రు. 0-8-0 లు మాత్రము. వలయువారు బెజవాడ గవర్నరుపేటలో నున్న గోవిందరాజు వెంకటరామారావు రాారికి వ్రాసి తెప్పించుకొనవచ్చును.

హైదరాబాదు గర్లుసుహైస్కూలు:—

ఇది 1928 లో స్థాపించబడినది. ఒకయేడాదికి నిర్ణయి పబడి, 3 యేళ్ళకు పాడిగించబడి, శాశ్వతమై పూనావుమన్న యూనివర్సిటీ కనుబంధము చేయబడినది. బాలికల కుదిరివిద్యాదాన మొనగబడుచున్నది. దీనికి వలయుధనము చందాలు విరాళములు వలన వచ్చుచున్నది. 1933 లో రు 2511-3-11లు ఖనాలు రు 2310-11-4-లు ఖర్చులును నయినవి. దీనికి ఒకగ్రంథాలయము, పఠనమందిరమునకూడ నున్నవి. ఇడ్డి పడుచులకును, వారితోకలసి భుజించు వారికిని ఒకపవతి గృహముగూడ ఉన్నది. 6 గురు ఉపాధ్యాయులు జీతముపుచ్చుకొని పనిచేయు వీరిలో నలుగురు స్త్రీలు. 6 గురు ఉచితముగ పనిచేయు. వీరిలో 2రు స్త్రీలు. యస్. ప్రతాపిడ్డి, యమ్. హనుమంత రావుగార్లు దీనికార్యదర్శులై యింతటి యభివృద్ధికి తెచ్చిరి. ఈపాఠశాల కిలోధికాభివృద్ధి కలుగవలెనని కోరుచున్నాము. ప్రస్తుతము 3 వ తరగతి మొదలు 4 వ స్థాయివరకు నున్నవి. కేవలము పుస్తకముల జ్ఞానమేకాక స్త్రీలకు కావలసిన యితర సిల్పికళల విషయ మైకూడ తగినశ్రద్ధ తీసుకొనబడుచున్నది.

వయోజనవిద్య :—

క్రాసుపైజు 60 పుటలు గ్రంథకర్త శ్రీయుత శని వారపు సుబ్బారావుగారు, కొత్తూరు, పశ్చిమగోదా వరిజిల్లా. వయోజన గ్రంథమాల వారి రెండవప్రకట

నము. హిందూదేశములో హూణ పరిపాలనము హూణ విద్యారంభము, ప్రాథమికవిద్యాప్రారంభము, అందుకు నిర్మించినచట్టములు, వానివలన కలుగుచున్న ఫలితములు, వానిలోని లోపములు మొదలగు విషయములెల్లయు నేటివరకు జరుగుచున్న పరిమాణములతోను, ముందు మార్చవలసినరీతుల సూచనలతోను నిండి గ్రంథ మమూల్యము విజ్ఞానభరితమై యున్నది. ఇంత చిన్నగ్రంథములో నింత బహుళమగు సామగ్రి నిమిచ్చి వ్రాయుట మిగుల ప్రశంసనీయము. ప్రతిప్రాథమిక పాఠశాలలోపాఠ్యాయుడు, పంచాయతీ ప్రెసిడెంటు సభ్యుడును దీనిని పరిశీలించినచో మిగుల జ్ఞానవంతుడగును. హూణ విద్యలో నారిలేరనవారుకూడ దీని నొక్కదానిని పఠించినచో పెక్కు ఆంగ్ల గ్రంథములను ప్రభుత్వ నివేదికలను చదువలసిన శ్రమతగ్గును. ప్రాథమిక విద్యనుగూర్చి యిందులేనివిషయము వేటొందుతావున లేదనుట అతిశయోక్తికాదు. సానిక సంస్థలతోను వయోజన విద్యా ప్రయత్నములతోను, గ్రామ పునర్నిర్మాణ ప్రయత్నములతోను తమకున్న అనుభవమునెల్ల గుచ్చి గ్రంథకర్తగా రిందిమిచ్చియున్నారు. శ్రీయుత యర్రమల్లి నారాయణమూర్తి పంతులు బి. యె. బి. యల్. గారు దీనిపూర్వతము వ్రాసియున్నారు. వెల రు. 0-2-0 లు. మూడణాల తపాలబిళ్లలు పంపినచో 1 ప్రతిని బడయగలరు.

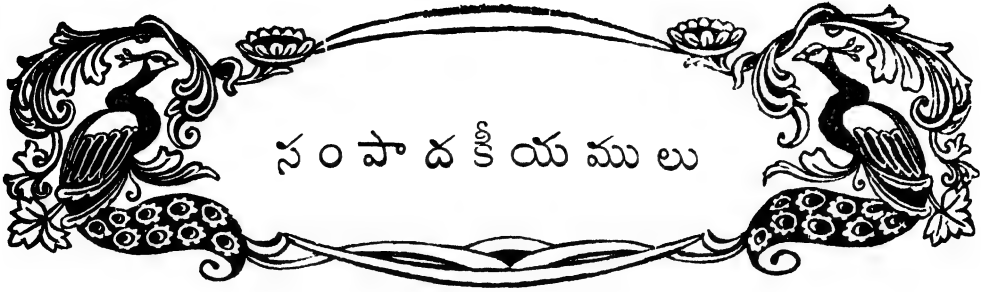
వావిళ్ల నిఘంటువురూపము :—

ఇప్పటికి మన ఆంగ్లభాషలో ప్రగాననిఘంటువు శబ్దరత్నాకరము. అదియొక ప్రాథమిక ప్రయత్నమగుటచేత కొన్ని లోపములుండుట అచ్చెరువుకాదు. సాధారణ లోపములను మనము విడచిపెట్టినను పదములకు వ్యుత్పత్తులును, వానియర్థము లెట్లు మాటుచువచ్చుచున్నదియును తెలుపకుండుట నిఘంటువు యొక్క పెద్దలోప మనకతీరవ. కొన్ని పదముల కిప్పటికిని ఇప్పటికిని అర్థభేదము కలిగినది గనుక ఆభేదములను తెలుపుచు క్రొత్త నిఘంటువు వ్రానవలసిన ఆవశ్యకత యేర్పడుచున్నది. అప్పటి కాంగ్లభాషలోనికి చేరని అనేక వ్యవహారికావ్యదేశ పదములు వార్తాపత్రికలు మొదలగు వానిద్వారా ఇప్పుడు చేరుచున్నవి. వానిని గ్రహించవలసి యున్నది. క్రొత్తని

ఘంటువును వ్రాయుటకు ఆంగ్ల సాహిత్య పరిషత్తు వారు పూనుకొని సూర్యరాయనిఘంటు నిర్మాణమనుభగీరథ ప్రయత్నము చేయున్న సంగతియు ఆంగ్లము విదితము అదియొక మహాగంగావరణమువంటిదనియు, అందుకు చాల కాలము పట్టవచ్చుననియు నూహించి శ్రీవావిళ్ల వెంకటేశ్వర శాస్త్రిగారు వావిళ్ల నిఘంటునను పేరిట 45000 పదములతోను పై చెప్పిన సగ్గబాటులుతోను 15000 పుటలు ఒక నిఘంటువును ప్రకటింప నిశ్చయించుకొనినారు. అనుభవజ్ఞులగు శ్రీయుత శ్రీపాదలక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు దీనిని వ్రాయఁ బూనినారు. మాదిరికి మా ఆఫీసుకు మూడుపుటలు వచ్చినవి. పైని వివరించిన మార్పులన్నియు నిందు పొడకట్టుచున్నవి. ఈ మచ్చున నిఘంటువు పూర్తియైనచో ఆంగ్లభాష కొక పెద్దలోపము తీరిన దనవచ్చును.

పూర్వగాథాలహరి :—

ఆక్టోబర్ నెంబ 582 పుటలు. వెల 7-8-0 లు మాత్రము. గ్రంథకర్త శ్రీయుత శేషురూ శ్రీనివాసరావు బి. ఎ. బి. ఎల్. గారు పద్దెనిమిది పురాణములేకాక ఛాందోగ్యపనిషత్తు భారతము, భాగవతము, రామాయణము మొదలగు మరి పద్దెనిమిది స్వప్రసిద్ధ ఉద్గ్రంథములను పఠించి అందలి స్థలనామములను శ్రీ పురుష నామములను గ్రహమండలాది నామములను అకారాదిగ పేర్చి ఆయాపురాణములలో పరించఁబడినరీతి నాయాస్థలాదుల చరిత్రలను సులభశైలిలో నిఘంటు రూపకము గా రచించినారు. పురాణాదులలో గల యేవమవిషయమైన గాథనైనను ఈనిఘంటు పుటలు తెరచి పఠించి అసతికాలములో తెలుసుకొనఁగలము. నిఘంటురూపముగనున్నను ఇది నిఘంటువతనమువలె సుందర సుందరతరకావ్య పతనమరీతి నుండును. ఇట్టి కల్పవృక్షము మన ఆంగ్లభాషలో లేకుండుట పెద్దలోప మనక తీరదు. ఇట్టి లోపమును గుర్తించి మిగుల శ్రమపడి యీగ్రంథమును వ్రాసి ప్రకటించిన శ్రీరావుగారి కాంగ్లభారతయు కృతజ్ఞులై యుండగలరు. ప్రతులు కొంచెమే అచ్చువేయించినారు. వలయువారు మదరాసు కీలుపాకు, పూనమల్లి మైకోడ్డు నెం 82 రు గృహమునందున్న శ్రీకను పర్తి మార్కండేయ శర్మగారికి వ్రాసుకొనవలెను.



సంపాదకీయములు

భూకంపంబట యేమి చిత్రమిది శంభో వేల్చిడిన్ సర్వని
శ్రీకంబయ్య నిశేమియున్నది? వృధాజిజ్ఞాసలంజిక్కి యే!
వోకల్పింతురు కారణంబు లవియెన్నో!! పిచ్చియేకాదోకో!
లోకేశా! యిపుడైన నిన్నెరుగరో బుప్తాభిమానాత్ములై॥

జనవరి తే 15 దీ మధ్యాహ్న సమయము, ఉత్తారాయణ పుణ్యకాలప్రవేశానంతరము, సప్తగ్రహ కూటదోషశాంతికై చేయబడుచుండిన సవగ్రహారాధనవేళ. విల్లింగ్డను ప్రభువు, కలకత్తాగవర్నరు, మద్రాసు గవర్నరుగార్ల 'మూర్తిత్రయము' హారాస్తేషులలో సల్లాపములు సలుపుసమయము! అట్టి యాసమయమందుఁ బ్రళయకాల మాసన్న మైనదియోయనుస్థులు అకస్మాత్తుగ రణగొణధ్వనులతో హిమాలయప్రాంతమునుండి బెజవాడ కనకదుర్గాలయమువరకు భయంకర భూకంపము సంభవించెను.

ముఖ్యముగ నేపాళ, దర్భంగ, బీహార్, మాంఘీర్, ముజఫర్ పూర్, చాంపరాన్, సరాన్, భాగల్ పూర్, మోతీహరీ మొదలగు రాజ్యప్రదేశములను స్వహాపనాశనము జేసినది. కలకత్తా, కాశీ, సయ్యాగ, లక్నో పట్టణములలో, గొప్పగొప్పభవనము లన్నియుఁగూలినవి; కూలియుఁగూలక యొరిగినవి; బద్దలైనవి; పాతాళమునుండియుఁ

బునాదులనువై చి కట్టించిన నేపాళ రాజభవనములన్నియు నిమిషకాలమున సినిమాచిత్రములవలె మాయములై నవి. అకటకటా!! అంతఃపురరాజకన్యకలకాలమృత్యుదేవతావీరములకడ బలిభూతులైరి.

దర్భంగా మహారాజావారు, కోట్లకొలది బెట్టి కట్టించిన 'ఆనంద్ బాగ్', 'మగ్దానీ మహల్', 'మోతీమహల్', 'రాక్ మహల్' మొదలగునవి యన్నియు, రెప్పపాటులో నడుగంటినవి. తరతరములనుండియు భద్రపరుపఁబడిన యమూల్యవస్తుసంచయము లంతర్హితములై నవి.

బేహార్, ముఖీ ఘర్ పూర్ ప్రాంతముల రాజమార్గములు నయోమార్గములుఁ బాతాళముఁబట్టినవి. మెరకలు, పల్లములై నవి; పల్లములు, మెరకలై నవి. జలాశయము లిసుకదిబ్బలై నవి. నదులును గాల్యలును నానాముఖములై నవి. మరి కొన్ని యెడలఁ బురమధ్యములంబారినవి. పెక్కెడల లెక్కకు మిగిలి భూమి బ్రద్దలై యందుండి విషమగ్గం

ధర్మాతములగు వాయువులును, రాళ్లు నిసుకబురదయు సీళ్ళతో గ్రక్కుచున్నది. ఇట్టి మలినజలప్రవాహములవలన మంచినీళ్ళ చెరువులు, బావులు, కాలువలును జడి త్రాగుటకు నీరులేక జనులు హాహాకారములఁ బెట్టుచున్నవారు. అట్టి కష్టకాలముననేవృష్టి. ఈయకాలవృష్టివలనఁ దలఁదాఁచుకొనుటకుఁ గూడఁ దావులేక చలిదెబ్బలకులోనై కఫ జాడ్యములకులోనై ముదుసలులును బాలులును గడతేరుచున్నారు.

ప్రళయముసంభవించినది పట్టపగలే కాఁబట్టి పురుషులద్యోగములకై బయటికి వెళ్ళియుండిరి. ఇండ్లయందుండినస్త్రీలును బిడ్డలే యెక్కువగా మడసిరి. బిడ్డల నొడిఁ బెట్టుకొని పాలిచ్చు తల్లులెందరు భూమాతకు బలియైరో తెలియలేదు. ఆడుకొనుచుఁ బాడుకొనుచును బిడ్డలెందరు మట్టిలో మణిగిరో దైవమునకే యెరుక. వేయేల? ఎక్కడవా రక్కడనే ఎట్లున్నవా రట్లులనే భూగర్భమున మునిగిరి. ఇది యిటులుండ నింక సంగహీనులయి యాజన్మదుఃఖము నొందఁ బాల్పడిన వారెందరో! ఇదియంతయు వివరించివాయుట యొక మానవకార్యముగాఁ దోఁచుటలేదు. ఇంటికప్పులక్రింద, గోడలక్రిందఁ దీయుచున్నకొలది, శవములు కానఁబడుచునేయున్నవి. దిక్కుమాలి వీధులందుఁబడి కుళ్ళిపోయిన మృతకళ్ళేబరములను దినుటకై పారెడి కాకఘూకగృధ్రజంబుకాదులమూలమున జలాశయములుచెడి యంటువ్యాధులును బుట్టుచున్నవి. పాడిపంటలతో ధనధ్యాములతోఁ గలకలలాడుచుం

డిన వసుమతీయందు రమారమి నలువదివేల చతురపుమైళ్ళమేర నొకభీభత్సముగు మహా శృశానము, రెండుమాడు రెప్పపాట్లకాలములో దయ్యారై నది. ఇందు నొక దైవ చిత్రము వ్యక్తమగుచున్నది. పెద్దపెద్దకట్ట డములలో నున్నవారే యెక్కువగజచ్చిరి. కాని కుటీరములయందుండువారు సాధ్యమై సంతవరికుఁ జావు దప్పించుకోఁగల్గిరి. దిక్కుమాలినవారికి దేవుఁడే దిక్కునుట నిక్కముకదా!

చచ్చినవా రింతమందియును లెక్కయింకను దేలలేదు. ముక్ ఫోఫూర్ న్యాయవాదియగు బాబామధుసూదన ప్రసాద్ అగర్వాలాగరు, ఆనాడు తనకుటుంబమునకుఁ గల్గిన యాపదంగూర్చి యిట్లుచెప్పిరి. “నేనానాడు కోర్టులో కేసును విచారించుచుండఁగా భూకంపమును విని నాసుందరమందిర మేమియైనదోయని వెంటనే పరుగెత్తితిని. అంతలోనే మాయిల్లు భూమిపట్టము ముట్టినది. తల్లిగనబడదు. ఎటులనో నిండుచూలాలై యుండిన నాభార్య ప్రసవవేదన యారంభింప నింటిప్రక్కనేయున్న బయలు భూమిపై గుడ్డలతెరలచాటున మగబిడ్డను గనినది” యని. ఇట్టి గర్భనిర్భేదవార్త లింక నెన్ని యణగినవో యెవరి కెరుక!

మరియును సూర్యబింబముచుట్టును భయంకరమగు జ్యోతియొకటి యావరించుకొనియున్నట్లు శాస్త్రజ్ఞు లిప్పు డిప్పుడే కనుఁగొన్నారు. ఇదియేమి వెలుఁగో! ఇంకనేమి కాఁదలఁచినదో తెలియదు.

లార్కానా జిల్లాలో ఆల్బిభాయను నూర నుండు మహమ్మదీయ దేవాలయ శిఖరము చిత్ర విచిత్రముగ నూగులాడుచున్నట్లును దీనినిఁ జూచుటకుఁ బలుదిక్కులనుండి జనులు గుంపు గుంపులుగా వచ్చి చూచి 'ఇదియుక ప్రళయచిహ్నము' అని యనుకొనుచున్నారనియు కరాచీనుండి మెయిలుప్రతికకు వార్త వచ్చినదట. సం 1929 రమున షెడడ్ కోటలో నుండు శివాలయమున లింగము కూడ నీ మసీదుగోపురమువలెనే నెలదినముల వర కూగులాడుచుంటును దాను జూచితినినియు, నప్పుడా లింగమునకు శాంతిచేసిన వెనుక నది తలద్రిప్పుట మానెననియు మహారాజ దేవదత్తుగారు చెప్పుచున్నారు. మొన్నను శ్రీ జగన్నాథక్షేత్రమున బలరామ విగ్రహము బోరగిలఁ బడెనని వార్తా ప్రతికలో జదివి యున్నాము. ఇవి 'ఖుషీటప్పలే' కావచ్చును లేదా నిక్కములే కావచ్చును; కాని యా విషయములఁగూర్చి వాదోపవాదములు నేయుట కిది యదనుకానేకాదు. "నేను నిలువ నీడలేనివాడ నైతిని. నారాజ్యమును బునర్నిర్మాణముఁ జేసుకొంటున్న నాకాలమును గడపవలసియున్నది." అని శ్రీ దర్భంగా మహారాజా వారు స్టేట్ కాన్సిల్ ప్రెసిడెంటుకు వ్రాయుచుఁ దమ సభ్యత్వమునకు రాజీనామాయించిరి. ఇది యంతయు నిటు లఘోరించుచుండ యూరపుఖండమునందు మారణోపాయము లొకవంక నెడతెగక కనిపెట్టఁబడుచునే యున్నవి. దీనింబట్టియే, మనదృక్పథమునకును వారిదృక్పథమునకు నెంతభేదమున్నదియు, మనము తెలిసికొనవలెను.

అన్ని వస్త్రదేహనాస్తులయి హాహాకారములునేయు బీహారు వారికి సహాయము జేయుఁడము, పిల్లలతిల్లులు నిల్లాండు సర్వ మంగళారాధనము లొనర్చి తమబిడ్డలను దమ యజమానులను దమ సహోదర సహోదరీ వర్గములను బురికొల్పి యీశ్వరప్రీతికరమగు నీవరమధర్మము నెరపునట్లు చేయు బాధ్యత వహింపవలసిన తరుణమిది. వడివడిగఁ గార్యరంగమునఁబడి, పేదల నిమమలనుండి తప్పించ వలయును. పల్లెయనక పట్టణమనక ప్రతి యింటి కిఁకము మొకయణానంతర నైన వసూలుచేయుటయే, మీ కిట్టి యెడంగర్తవ్యము. సోదరీమణులారా, మీ యవ్యాజప్రేమామృతి వర్షము గురిపించి పాడుపడినదేశమును మరల వసుమతినిఁగాఁ జేయుఁడు. ఆర్యాంగనలు ధర్మ దయూపరితంత్రలను సనాదిసిద్ధ సమజ్జ నిలుపుకొంట కిదేకదా సమయము. లెండు!

మానసంతుష్ట గృహములు:—

పసిపాపలను తెచ్చుకొని పెంచి వ్యభిచార వృత్తికి దించి జీవించుచు ధనార్జనముచేయు దురాచారిము మదరాసు కలకత్తా బొంబాయి మొదలగు నగరములయందెల్ల సర్వసాధారణముగ నుండెను. దిక్కులేని బాలిక లనేక కులములవా రీదుర్వ్యాపారులపాలై అపకీర్తి సంకటములు నరకములపాలగుట యంద రకును విదిలమే. వీరివలన అనేక యువకులు కూడ దుర్మీతిపా లగుచుండుట అనుభవైక వేద్యము. మదరాసు నగరములోని ఇట్టిగృహములను నిర్మూలించు చట్ట మొకటి మదరాసు ప్రభుత్వమువారు ప్యాసుచేసిన విషయము

పాఠకులకు దెలియును. విజలెన్నుఅసోసియేషనువారును సిటీ పోలీసువారును కలిసి కనిపెట్టి యిట్టి 130 గృహముల నెత్తివేయించిరి. ఇట్టి గృహములనుండి తప్పించినవారిని, ఇట్టి గృహములకు వెళ్లవలసిన దీనులను పోషించుటకు రక్షణపోషణగృహములను నిర్మించుట అత్యవశ్యకమైనకార్యము. పరసువాకము ఆదియన్నముదలితెరవులోనున్న “చిల్డ్రెన్సు ఎయిడు సొసైటీ” వారును “సేల్వేషను ఆర్మీ రెస్క్యూహోము” వారును ఇట్టివారిలో కొందరిని పోషించి విద్యాశిక్షణముల నొసగుచున్నారు. బౌబాయి కలకత్తాలలో ఉదారపురుషులును ప్రభుత్వమువారును స్త్రీసంఘములవారును విరివిగా ధనములనిచ్చి ఇట్టి గృహములనుండి తప్పించిన బాలికలను ప్రాథమికవిద్య రక్షించి మంచివృత్తులు కల్పించుచున్నారు. మదరాసునగరమున పై చెప్పిన రెండు సంఘములవారును చేయు కృషియే తప్ప తగిన రక్షణగృహములేదనియే చెప్పవలెను.

మదరాసు చట్టముప్రకారము వ్యభిచార స్త్రీల నట్టి గృహములనుండి తప్పించుటయే గాక రక్షించుట లేక పోషించుటకూడ ఒక కర్తవ్యమగుచున్నది. ఇంతవరకు వారిని తప్పించుటకే ప్రయత్నములు జరిగినవికాని రక్షించుట కెట్టిప్రయత్నములును జరుగలేదు. ఫిబ్రవరి 1-వ తేదీనుండి ఆ చట్టముయొక్క రెండవక్లాజు ప్రకారము వారిని రక్షించుచర్యకూడ అమలుకావలసియున్నది. కాని అట్టి గృహమును నిర్మింపవలెనన్న కనీసము రూ. 10000 లు తొలుదొల్త కావలసియు

న్నది. ఇందుకు నగరములోని శ్రీమంతపౌరులు విరివిగా చందాలీయవలెననియు, ప్రభుత్వము వారు ఉదారమగు గ్రాంటు సీయవలెననియు వుమన్ను ఇండియను అసోసియేషను సెక్రటరీ గారు హెచ్చరించుచున్నారు. నగరపౌరులు, సంస్థలు, కార్పరేషను, ప్రభుత్వమువారు ఎల్లరును గలసి యిట్టి సత్కార్యమునకు తోడ్పడి నగరమును పవిత్రముచేసి దానికి వన్నెగూర్చురుగాక!

వితంతుభగణముల బిల్లు:—

వితంతుభగణములబిల్లు వివిధప్రాంతీయుల అభిప్రాయములకొరకు పంపబడినదనియు, ఆ అభిప్రాయములతోసహా బిల్లును అసెంబ్లీసమావేశములో సెలెక్టు కమిటీకి నిర్ణయము నిమిత్తము ఈయవచ్చుననియు పాఠకులకు తెలిసినవిషయమే. ఇంచుమించు అన్నిప్రాంతములనుండియు అభిప్రాయములు వచ్చినవి. పెక్కుఅభిప్రాయములు అనుకూలముగానే ఉన్నవి. మదరాసు ప్రభుత్వమువారు బిల్లుయొక్క సదుద్దేశ్యముతో నేకీభవించుచు విధవకు భర్త ఆస్తిలో సంపూర్ణ హక్కుండరాదనియు, యానజీవనము అనుభవించు హక్కుమాత్రమే ఉండవలెననియు, పుత్రవతి కానిచో భర్త స్వోదరులతో సమానమైన హక్కును పుత్రవతియైనచో ఒక్కొక్కపుత్రునితోసమానమైన హక్కును ఉండవలెననియు తెల్పిరి. సర్. కె. వి. రెడ్డిగారు బిల్లు మితాక్షరన్యాయమునకును, పూర్వపు జర్జిలీర్పులకును విరుద్ధముగనుండుటచే ఇప్పటిలో దానిని విరమించవలెనని సలహాయుచ్చిరి.

సర్. పి. శివస్వామిఅయ్యరుగారు ప్రస్తుత శ్రీమాన్ ఎ. రంగ సామి అయ్యంగారి విధానము హిందూవిధవను చాల దీనముగను ద్దయకాలమరణమువలన హిందూపత్రికకేకాక పరాధీనగనుచేయుచున్నందుకు విచారించు అఖిల భారత దేశను నకును మిగుల సంతాచునే యీ బిల్లు అనాలోచితముగ వ్రాయబడినదనియు, చక్కనిబిల్లును తయారుచేయుటకు నిపుణులగు హైకోర్టువకీళ్లుజడ్జులతో గూడిన ఒకకమిటీ నేర్పరచవలెననియు సూచించిరి. మధ్యపరగణాల జిల్లాజడ్జి లిట్టిబిల్లు అవసరము లేదనియు, అనేకము తిగాయిదాలు తెచ్చిపెట్టవనియు చెప్పిరి. అస్సాము గవర్నరుగారునుసభవారును విధవ కిట్టి హక్కు నొసగినవో ఆస్తులు నిర్బంధముగ పంపకము కావలసినగతి పట్టవనిరి. సయుక్త రాష్ట్రముల గవర్నరు సభవారు సంయుక్త కుటుంబపు బాధ్యతలతో సంబంధములేకుండ విధవకు భర్త ఆస్తిలో సంపూర్ణమైన హక్కు నొసంగుట అన్యాయమని వ్రాసిరి. అలహాబాదు కలెక్టరుగారుకూడ న్యాయనిర్వహణములో ఈ బిల్లువలన ననేకఅసర్థములు కూడునని అభిప్రాయపడిరి. ఇట్టి ప్రబలపరస్పరవిరోధాభిప్రాయములమధ్యను సెలెట్ట కమిటీవారి కది యాయబడునో యాయబడదో, ఈయబడినచో వారెట్టి నిర్ణయము నకు రాగలరో ఊహించుట కష్టము. అసెంబ్లీ సభ్యులు పై అభిప్రాయములను బిల్లులోని క్లాజులను విమర్శతో చర్చించి హిందూ వితంతువుల కన్యాయము జరగకుండ చూడవలసిన బాధ్యత కలవారగుచున్నారు.

కీ॥ శే॥ రంగసామి అయ్యంగారు:—

హిందూ పత్రికా సంపాదకులుగ నుండిన

పము కలుగుచున్నది. అయ్యంగారు ఆర్థిక రాజకీయ సమస్యలలో సంఖ్యసాంశీత్యము కలిగి యెట్టివినుడులనైన నమ్మించగల రీతిని సుందరిముగ చర్చించి వ్రాయగల నైపుణ్యముగలవారు. కాంగ్రెసుయెడల సతని నిధేయత అచంచలమైనది. కూర్మప్రభుత్వ విధానము లతని నెన్నడును విప్లవవాదులలోనికి గాని అతివాదులలోనికిగాని త్రోయజాలవు. దేశముయొక్క భావి సౌభాగ్యమునందతని విశ్వాస మప్రతిహతము. అతని తుదిజీవితపు చిర్య యెల్లయు సదా కాంగ్రెసు నాశ్రయించుకొని ప్రభుత్వముయెడల నిస్పృహ చెడిక దేశీయనాయకులకును ప్రభుత్వాధికారులకును యుక్తమైన సంగతి సమకూర్చు ప్రయత్నములలోనే జరిగినది. రాజీకి ప్రయత్నించుచు మధ్యన రిటైర్మునకు బూనుకొను వారు తిరుచుగా ఉభయలకును విరోధులగుట తటస్థించునుగాని శ్రీమాన్ అయ్యంగారి సౌశీల్యము, సౌమ్యవాక్కు, సుహృద్భావము, సుందరివర్తనము వారి నుభయలకును ప్రాణమిత్రుని కేసినవి. దుర్భరదుఃఖ సముద్రమున మునిగిన అతని కుటుంబము వారికి మాసానుభూతి దెల్పుచు పరమేశ్వరుడతని యాత్మకు శాశ్వతానంద మొనగూర్చు

గాక యని ప్రార్థించుచున్నాము.

స్వర్గీయ-బసవపున్నమ్మగారు

ఈ మృదులకుసుమము అకస్మాత్తుగా ఇట్లు చ్యుతవృంతమగునని ఏనాడును తలంపలేదు. వికసనమింకను పరిస్ఫుటముగాలేదు. సౌరభతరంగములింకిను ఒండొంటి నొరసికొనుచు ప్రవహింపలేదు. తత్సూచనలు మాత్రము ప్రారబ్ధములు.

ఇంతలోనే చ్యుతి! విధివిధానము ఎంతదారుణము!

ఈ సోదరీమణికింకను పునఃసేదేండ్లు, వెంబడలేదు; ఇరువురు శిశువులు. స్వభావము అత్యంతమధురము. చరిత్రము పవిత్రము. ఈ పాడులోకమును అచిరముగా వీడు వారి జీవితము లిట్లే ఆదర్శప్రాయముగా నుండునేమో!

ఈచిఱుత ప్రాయముననే ఈమె ఆంధ్రమునందు మంచి సాహిత్యము సంపాదించుకొనినది. “ప్రబోధము” అను ఒకభాషాగంభీరవ్యాసమును ఈమధ్య గృహలక్ష్మి (669 పే. 2 సం॥ సంఖ్య 8) యందు ప్రకటించినది. అందలిభాషా సౌకుమార్యము, భావోత్కృష్టత, భావిరచనా సామర్థ్యమును సూచించుచున్నవి. పాపము! ఇంక నీమెకు భావికాలమేమి? 13-1-34 ఇదియే తుదిదినము.

ఈమె భర్తయగు నాంగలింగము చివరకు టేశ్వరులు గారికిని, మేనమామయు విఖ్యాతపండితుడును అగు విద్యాస్. నా. వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారికిని, తద్బంధువులకును ఈమఱుమునునహించుశక్తి పరమేశ్వరుఁడొనఁగఁగాక. ఆమె యాత్మకు శాంతి చేకూఱుగాక!

బామ్మంజలి



స్వర్గీయ-బసవ పున్నమ్మగారు.

సదిమలాంధ్రసారస్వతి సరసిసొరసి
కొనరమొసెడి రాయంచ కొదమనేడు
రింగునమునింగిపోయె దరంగములను
గాలమో! దైవమో! ఏదికారణంబో!

నిన్నుముప్పరిగాఁ బెనఁగొన్నయట్టి
కూసలతికల విడదీసికొనుచు, మధుర
మైత్రినెఱపు నాధారపద్మమ్మవీడి
ఏలకో! ఎచ్చటికో! పోవనేల! తల్లి!

సరసి, సరసీరుహమ్మును, సర్వలతలు
నిఖిల శోభాదరిద్రాణనిద్రనంది
యొప్పియుండవు నీవు లేకున్కిజేసి
నాగలింగము బసవపూర్ణమ్మ! చూడు!

ప్రతాప రామకొటయ్య.

1934 జనవరి 20-వ తేదీ మొదలు 1934 మార్చి 20-వ తేదీవరకు

త గ్గిం పు వె ల లు

కవికొండల వేంకటరాయ విరచితములు

త్వర ప డు డు

			ప్రతి 1కి అసలు ధర			తగ్గింపు ధర					
1.	జనపదములు	0	4	0	0	1	0		
2.	మాతృదేశ సంకీర్తనము	0	4	0	0	1	0		
3.	కలరుతము	0	4	0	0	1	0		
4.	కుమారకంఠము	0	4	0	0	2	0		
5.	చదువులదుత్త	0	4	0	0	2	0		
6.	కోనేరు	0	4	0	0	2	0		
7.	చిట్టికై త	0	6	0	0	3	0		
8.	ఆగడపలు	0	8	0	0	4	0		
			<hr/>			<hr/>					
			2			6	0	1	0	0	

మ.రా:— పై పాఠములు విడివిడిగ వలసినను ఆయా తగ్గింపు ధరలకు ఈయబడునుగాని తెపాలఖర్చులు విశేషమగును. ఒక రూపాయకు తక్కువకాని అర్ధరూపాయ రూపాయ ముందుగ మనిషార్డరు చేసిన యెడల తెపాలఖర్చులు ప్రకాశకులే భరించి బుక్కుపోస్టుగ పాఠము లంపగలవారు.

ఏతత్కృతము లింకను అచ్చుపడి వెలకు సిద్ధముగనున్నవి.

1.	త్రయి	ప్రతి 1.కి	0	14	0	}	రెండునుంగలిసి
2.	ప్రకృతి చందనము	,,	0	4	0		రు. 1-0-0.
3.	ఆత్మవ్యక్తి	,,	0	8	0	}	రెండునుంగలిసి
4.	నెలబాలుడు	,,	0	12	0		రు. 1-0-0.
5.	జంటలు	,,	1	0	0	}	రెండునుంగలిసి
6.	పొట్టికైత	,,	0	8	0		రు. 1-0-0.
7.	వివిధకుసుమావళి	,,	0	8	0	}	రెండునుంగలిసి
8.	విప్రసందేశము	,,	1	0	0		రు. 1-0-0.

వలసినచో,

కవికొండల వేంకటరావుగారు, బి.ఎ., బి.ఎల్.,

ఇన్నీసుపేట, రాజమండ్రి.

అని వ్రాయవలెను.



వి నో ది ని

ఆంధ్రదేశాని కంతటికి

నవ్వల మాసపత్రిక

యిది యొక్కటే. ఇప్పుడిది మాసమున కొక్కొక్క
త్రవణములు చిత్రముతోను, మునుపటికంటె హెచ్చుగ
హాస్యపు బొమ్మలతోను, హెచ్చుపుటలతోను వెల్వడు
చున్నది. చక్కని వ్యాసములకు బహుమతులుగూడ యివ్వ

బడుచున్నవి.

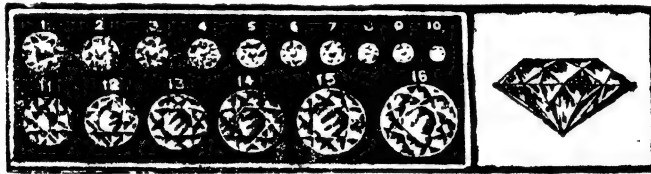
సం॥ రం చు దా రు 1. మాదిరి సంచిక ఇనాముగ పంపబడును.

ప్రతి ముఖ్యపట్టణమునందు యేజెంటు కావలెను.

వి నో ది ని కార్యాలయము,

V. K. (4) 174

234, గోవిందప్పనాయకన్ పీఠి, మద్రాసు.



మాసపత్రికలలో డాబుల్ డై మండ్, శాస్త్రీయపుష్కరాగములు,
ఇమిటేషన్ పుష్కరాగములు, పట్టెకొమ్మలు, కుచ్చుకొమ్మలు, వైక్రాంతములు,
నీలములు, పచ్చలు కలవు. ప్రతిరాయి నీమకమలములకునలె, పట్టెలుతీర్చి
గ్యారంటీగా పంపబడును. దీనియందు మాకు సుమారు 160 సంవత్సరములుగ
వంశపరంపరగా అనుభవముకలను. మానద పరిక్షితులగు వ్యాపారుల నెరిగియుం
డినను క్రొత్తగావ్యాపారము చేయవలెనునారు చిన్నఆర్డరుఇచ్చి ఒకసారి తెల్పిం
చిన పై నిషయము ఎల్లరకు తెలియబడును.

ఎలక్ట్రిక్ సానతో రననడితో తయారు చేయబడిన అసలురంగూన్ కమల
ములు గారంటీగా పంపబడును.

పి. గోపాలస్వామినాయుడు అందు సన్న

వెలల బాబితా ఇనాముగా పంపబడును:—

కార్యాలయము, కర్మాగారము:

5. పుదుచ్చేటపేట,

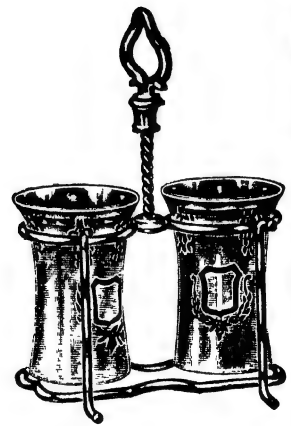
పరింగిమతపోష్టు.

బ్రాంచి:

234 గోవిందప్పనాయకన్ పీఠి

జి. టి. మదరాసు.

పనితనముగల వెండిసామగ్రిల నిలయము



ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి & కంపెనీ,

నగలవ్యాపారులు

25. చెన్నాబహదూర్‌లో,

మదరాసు.

62. గోవిందప్పనాయక్ వీధి

శ్రీ జీవయాత్ర

శ్రీమతి కవితిలక విద్వాత్ కంచనపల్లి కనకాంబికాకృతి

వెల 2-8-0.

శ్రీ గృహలక్ష్మి చందాదారులకు రు. 2-0-0.

సర్వమత సామరస్యమును సమన్వయమును బోధింపుచు కవితానందపావశ్యము కలిగించి యుద్వేగమును ప్రతిపాదించుటలో నిది యాకాలమున నుత్తమప్రబంధము.

“ఆద్యులపద్యము లట్లనద్యములై నుకవినకరపద్యములై నీ పద్యము లాస్వాద్యములై.....” —నాగపూడి కుప్పస్వామి.

“పేరు జీవయాత్ర ధోరణి సరళంబు తప్పగానరాదు తత్త్వ మెల్లయెడల వేద్యము.....” —శతావధాని వేంకటకవి.

“గీతాశాస్త్రము వెనుకన్ సీతారామాంజనేయ చిరసంవాద| ఖ్యాతగ్రంథంబిపుడే భూతలమున జీవయాత్రపోలున్ పొగడన్ ||

చిరునామా :—మానేజరు, —కపి సారస్వభౌష కృష్ణకవి.

కవితిలక గ్రంథమాల, 18, దొడ్డపురంబీధి, తిరుపతి.



పి. కోదండరాంపిళ్లే

(శేటు పి. యస్. పొన్నస్వామిపిళ్లేవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్త సామగ్రుల నిర్దాతలు

(పి. యస్. పొన్నస్వామిపిళ్లే భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరించుటకును

దానిని ఆకర్షణీయముగ చేయుటకును మీకు

కర్త సామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసియిత్తుము

నమ్మకమైన పనితనము.

కర్త సామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్ట్ వేడ్ వెస్టు; మదరాసు.

మీ ఆచుపనులయందు:

మీకు కావలసినది అందమగుకూర్పులా? లేక చిన్నపనియైనను బాగుగచేయుటయా? లేక సకాలమునకు ముద్రించిన చుట్టయా? మీ ఆవసరము లేవయినను, మీ ఆచుపనులను మేము చక్కగచేయగలమని మీ ఆనుభవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు పరీక్షింపుడు!

లోధ్రము ద్రణాలయము, తపాలపెట్టె 752, ఎగూరు, మదరాసు.

అనుకరణములచూచి మోసపోకుడు

అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పలకు సిద్ధామృతము

సోల్ వంశము
స. బి. సర్కి

చైనాబజారురోడ్డు,
మదరాసు.

అమృతాంజనం డిపో

బొంబాయి, మదరాసు,
కలకిత్తా.

డోంగ్రే గారి
బాలామృతము
బలవంశమైన బద్ధ
లకు వుయ్యమున్న
బలమున్న. అర
గ్యము. నచ్చును.
అన్ని సలములందు
దోరకును.

అ
న్ని
వో
టు
ల
అ
మ్మ
బ
డు
ను



ప్రాశ్రయిటర్లు:—కె. టి. డోంగ్రే అండు కో, గీర్లామ్, బొంబాయి
మదరాసు ప్లాకిస్టులు, దామోదరుకంపెని,

78, చైనాబజారురోడ్డు, జి. టి. మదరాసు.

అనుకరణమే ప్రత్యేక ప్రశంసకు తగుకారణము

అనుకరణములను జూచి మోసపోకుడు.

మైసూరు చందనసబ్బును అనుకరింపుచు

అమాదిరి సబ్బులను అనేకులు ఏల తయారుచేయుచున్నారో

మీకు తెలియునా?

అంగళ్లలో దొరుకు సబ్బులన్నిటిలో అదియే

అత్యుత్తమమైనది!—మిక్కిలి సువాసన గలది!!

ఎక్కువ సౌందర్యపోషకమైనది!!!

ఆదర్శప్రాయమైన యిట్టి సబ్బు

మీకు గావలసినచో

మైసూరు గవర్నమెంటు సోపు ఫ్యాక్టరీ

వారికి

నేడే వ్రాయుడు

హిజ్ ఎక్సలెన్సీ బర్తాగవర్నరుగారికి

కావలసిన సబ్బులను తయారుచేసియిచ్చుటకు నియమింపబడినవారు

ఈ ఫ్యాక్టరీ వారే!!!

వజంట్టు:—బెస్టు & కంపెనీ (లిమిటెడ్)

మదరాసు, కాకినాడ.

ఉత్తరస్కాంధులకు సబువజంట్టు:—

(1) పైడా చినవంకటరామన్న తొ బ్రదర్సు, కాకినాడ.

(2) ఆలపాటి రామమూర్తి, బెజవాడ.

నకలు మందులనుండి జాగ్రత్తపడుడు

యక్మత్ ప్రిహవ్యాధులనుండి శిశువులను కాపాడుడు

శ్రీ యస్. ఆర్. కృష్ణమూర్తిగారు, జమీందారు, మైసూరు ఇల్లు

వాయుచున్నారు:—

ప్రేమూర్తు—

ప్రతియైన మం
దుల లన్నిటిని
విడనాడుడు.



“నా పిల్లవాడు శ్రీవరు, స్త్రీను విపరీతముగా వాచుటచే అమితముగా బాధపడినాడు. పేరుగల ఆల్బోపతిక్ నైద్యులచే మంచి మందు లిప్పించి తిని. ఆమందులచే ఆస్తితిలో ఏమాత్రము సుగుణము కనిపించకపోవుటయే గాక బిడ్డ బ్రతుకునను ఆశకూడ వదలుకొంటిని. నే నిట్లు ఆలగడిపాందు చున్న సీతిలో నా స్నేహితులలో నొకరు తమకు మద్రాసునందలి, మెలా పూరులోని డాక్టరు జమ్మి వేంకటరమణయ్యగారి మందులతోగల అనుభవమును చెప్పగా నేను వెంటనే తుది ఆశాకిరణముతో వారికడకుపోయి తిని. కొద్దిమాసములు జాగ్రత్తగా ఔషధమును నేవించుటచే యక్మత్ ప్రిహము లవాపు పూర్తిగ తగ్గిపోయినది; చర్మరోషములు సమసిపోయినవి; ఆకలి, శీర శక్తులు పూర్వమువలె మంచిస్థితికి వచ్చినవి. పిల్లవాడు తిరిగి పూర్వపు చురుకు తనమునుచెంది గృహమున ఆలూరుముద్దుఅయ్యెను. నానోదరని ఇద్దరుపిల్లలు ఇదేవ్యాధిచే బాధితులై పేరుపొందినఅసిట్టెంటు సర్జనులచే నైద్యముచేయబడియు చనిపోయిరినివ్రాయుటకు విచారమగుచున్నది. నాపిల్లవానికి వీరి మందులచే కలిగిన గుణానుభవమునుబట్టి ఈవ్యాధులచే బాధపడు పలువురకు డాక్టరు జమ్మి వేంకటరమణయ్యగారి నైద్యమునుగూర్చి సలహా ఇచ్చితిని. డాక్టరు జమ్మి వేంకటరమణయ్యగారు నెం. 8, శాలై వీధి, మెలాపూర్.

జా మా తై ల ము

ఏ జంట్లు కావలెను.



తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టు కొనుట, పంటినొప్పి మొనలగువ్యాధులను ఒక క్షణములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము” నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతాపత్రములను పొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అగాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు, ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్,

మొరాటిక్ ఆసిడ్ వ్యాపారములు.

నెం. 63, నైసప్పనాయని వీధి, మద్రాసు.

ఆ నం ద మ య జీ వి త ము



పగలెల్ల శరీరకష్టమొనర్చి సాయంకాల మింటికి చేరుసరికి ఆరోగ్యవంతుముగ, ఆనందముగ కాలము గడపుచుండెడు నీభార్య, బిడ్డలు నీయండచేరి నీకా తిధ్యమిచ్చునప్పుడు నీశరీరకష్టము నీకు సగ మపన యించినట్లుగును. ఈదురోయనుచుండు భార్యబిడ్డ లతో గూడిన సంసారము దుర్భరమనిపించును.

నీ సంసారమం దెవ్వరుగాని ఆనారోగ్యులుగ నున్నచో పండిత డి. గోపాలచార్యులవారి జీవా మృత్యుము బలహీనతవల్ల యేర్పడే సమస్తవిధ జాడ్య ములను రూఘమాపి మంచి కండపుష్టిని, శరీరబల మును, మంచి తేజస్సును, నరములకు పటుత్వము నొసంగును. దీనికిమించిన బలవర్ధకాషధము మరెందు లేదని పలువురు ప్రశంసించిరి. నేడే ఒకసీసా క్రయ మునకు తీసి వాడుము.

వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలచార్యులవారి

జీవామృతము:—పూర్ణారోగ్యప్రదాయని

పెద్దసీసా రు. 3-4-0 చిన్నసీసా రు. 1-12-0

ఆయుర్వేదాశ్రమము,

151, గోవిందప్పనాయకవీధి, తపాపెట్టె 287, మదరాసు.

వే ప

గృహలక్ష్మి సంపాదకము కే. యన్. కేశరిగారు వ్రాసినదే. మనదేశమున ప్రతిపెరటిలోను ఉండు వేపచెట్టువలని పూర్ణమైన ఉపయోగమును పొందదలచినవారు ఈ గ్రంథమును చదివితీర వలయును. వేపచెట్టుగొనుక్క- ఓషధీగుణము, సాకకళహో దాని భాగము మొదలగు విషయము లెన్నో అందు చర్చింపబడినవి. క్రొనుసై జనమంచి ఫెదరువెయిలు కాగితములమీద సుందరముగ ముద్రింపబడుచున్నది. త్వరలో వెలువడగలదు. వెల రు. 0-8-0. పోస్టేజి ప్రత్యేకము. నేడే ఒక కార్డువ్రాసి ఒక కాపీకి తమనామము రిజిష్టరు చేసికొనుట మంచిది.

గృ హ ల క్ష్మి

పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్గూరు, మదరాసు.

మహాసూతికా భరణము.

(బాలింతలకు పరమాషధము)

ఈబోషధము స్త్రీలు ప్రసవించినప్పుడు కలిగే అనేకవిధములగు సూతికావ్యాధులకు అమోఘముగా పనిచేయును. సూతికాజ్వరము, ఒడ్డునొప్పులు, తలనొప్పి, విద్రలేమి, దప్పిక, తాపము, మొదలగులక్షణములు కలిగినప్పుడు, సన్నిపాతముబట్టి ప్రలాపముగలిగినప్పుడు ఉపయోగించిన అమోఘముగా పనిచేయును. గర్భాశయమునుండి మైల సరిగా ప్రవహింపక కడుపునొప్పిగలిగి బాధపడునప్పుడు ప్రయోగించినయెడల, మైల చెడలగ్నక్రించి, గర్భాశయమును శుభ్రపరుచును. వాతమును పోగొట్టును. పిచికారి (Douche) మొదలైనవి అవసరము లేకుండా ఆర్తవమును ప్రసరింపజేయు మందు యిదిఒక్కటే; ఇది బాలింతలపాలిటి పరమాషధము.

ప్రశంసలు

○

M. R. Ry. G. Suryanarayana Garu, Overseer, Madugula, writes:—

The medicine called 'Mahasutikabharanam' sent by you did wonderful work for my wife after delivery'

○

మ. రా.రా.శ్రీ. డాక్టరు సరిసింగి రావుగారు, గవర్న మెంటు డిస్పెన్సరీ, బురజ:—

మీరు నాకు పంపిన 'మహాసూతికాభరణము' చాలా ఆశ్చర్యమైనగుణము నిచ్చినది.

○

మ. రా. రా. శ్రీ. నారాయణం తాయనాచార్యుగారు నేటివ్ డాక్టరు. ఇంకొల్లు:—

“సూతికాభరణము సన్నిపాతరోగులకు వాడినాను. అపరిమితముగా పనిచేసి మీ కీర్తిని ఎప్పుడగా చెప్పుకొనుచున్నాను.”

ఇత్యాదులు ఇంకెను రాలవు.

వెల తు 1 కి రు 30. వారంరోజులమందు రు 5.

ఆర్షరసాయనశాల,

ముక్త్యాల (కృష్ణా.)

WHAT LODHRA IS AND WHAT IT IS FOR

లోధ్ర

ఋతుదోషాది
జనిత రోగములకు
వజ్రాయుధము.



గర్భాశయదోష జనిత
వ్యాధులకు, ముట్టుకుట్టు,
క్రమములేప్పి ఋతువగుట,
ఋతుస్రావము ఎక్కువ
తక్కువ అగుట, స్రావము
అనేక రంగులతో
వెడలుట, నూతిక
గడ్డ, గర్భాశయమున విష
ప్రణములు కలుగుట, వాపు
మొదలగువాటిని పోగొట్టు
ను. చిరకాలముగ బహిష్టు
నిలిచినవారికి క్రమముగ
బహిష్టు అగునటుల చేయు
టలో అసమానశక్తి కలిగి
నది. సంతానములేక తిపిం
చుచుండు వారీమణులకు
పుత్ర పుత్రికాభిక్షను పెట్టి
వారిని సంతోషపాగర
మున ముంచుచున్నది.

వాతోన్మాదమును
హిస్టీరియాను ఆశ్చర్య
ముగ తుదముట్టించుటలో
సాటిలేని దివ్యోషధము.

నేను లోధ్రను నేవించుచున్నాను,
తత్సూర్యము నాకు బహిష్కాలమందు
మిక్కిలి బాధకలుగుచుండెను. ప్రతి నెల
యును క్రమముదప్పి బహిష్టి 20 దినముల
లోపుననే యగుచుండెను. 2 సం॥ల వరకు
అసువత్రిమంగ పుచ్చుకొంటినిగాని గుణము
కనుపించలేదు. పిమ్మట వాగు ఆపరేషన్
చేసుకొమ్మని చెప్పిరి. నేనిట్లపడలేదు. తమ
‘లోధ్ర’ను నాకు పంపగోరునున్నాను.
బి. ఇందిరాకుమార్దేవి. మైట్టూరు.



నాసహోదరి బహిష్టుకాలమందు పరి
మితిలేని కడుపునొప్పిచే మిక్కిలి ఊణించి
నది. ఎన్నియో ఔషధములిప్పించితిమి
కాని నయముకాలేదు. తుదకు తమయొక్క
లోధ్ర కీర్తివిని రెండుబుడ్లు తెప్పించి
నాసోదరికి వాడినాము. అత్యాశ్చర్యముగ
గుణమిచ్చినది. మరియు ఆమెకొక నుపుత్ర
జననమైనది. ఈ సంతోషవార్త తమకు
వెల్లడించుచున్నాము.
జి. రాజేశ్వరమ్మ, దిగుపహండి.

లోధ్ర యెల్లెడల దొరకును.
కేసరీకుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

లోధను సేవించుటవలన

ఋతుదోషమువలన కలుగు నడుము
నొప్పి, కడుపునొప్పి, కీళ్లనొప్పి, వాత
నొప్పులు మొదలైనవి నివరియగును.



Why Suffer With Backache

గడచిన మూడు సంవత్సరములనుండి
నాకు సరిగా ఋతుస్రావము కాకుండెను.
2, 3 నెలల కొకసారి బహిష్టు కలుగుచుం
డెను. ఇందువలన నడుమునొప్పులు, కీళ్ల
నొప్పి, బలహీనము, దేహము చిగువుగ
తోచుట మొదలగు బాధల ననుభవించు
చుంటిని. మీ లోధను యందు సీసాలు
తెప్పించి వాడినందునా మైకనిన వ్యాధి
లన్నియు మాయమైనవి. నాపాపనే బాధ
వదులున్న స్త్రీలకు లోధను వాడితీరవలె
నని ఖండితముగా తెల్పుచున్నాను.

జయలక్ష్మమ్మ, కొల్లిగల్.

నాకు బహిష్టుకాలములో కడుపునొప్పి
చాలా బాధ కలుగుచుండెను. మీ కేసరి
కుట్టెం లోధ నాలుగు బుడ్లను తెప్పించి
ప్రతిరోజునాను. అది మొదలు నాకు చాలా
ఆరోగ్యముగనున్నది. బాధకూడ తగ్గినది.
గనుక మా స్త్రీలవ్యాధులకు తమ లోధ
కల్పపుష్కలువంటిది.

గునుపూడి కాంతమ్మ, కావలి.

లోధ లన్ని షాపులయందును నొరకును.

కేసరికుటీరం, :: ఎక్కడ, :: మదరాసు.

కేసరి పుష్పత్రయము

మాలతి



మాధవి

ఇది బాదంపప్పుసాలనుండి తయారు చేయబడి యొక తెల్లటి సువాసనగల నవనీతమువలె నుండును. దీనిని స్త్రీ పురుషులు తల దువ్వుకొనుటకు ముందు కొద్దిగ రాచుకొని దువ్వుకొనిన వెంట్రుకలు రేగక పట్టుకుచ్చువలె మిసమిసలాడుచుండును. మెదడు చల్లపడి సుఖముగ నిద్రవచ్చును. సొగసునకు సొంపునకు సుఖమైన వాసనకు పేరుగాంచిన మాలతీపుష్పముల అత్తరు ఇందు ముఖ్యముగ చేరియున్నది.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు.

ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నాజూకైన మంచువంటి పరిమళ పదార్థము. ఈ మంచును కొద్దిగ వ్రేలితో తీసికొని ముఖమునకు లేపనమును చేసికొనిన వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్ఫటికమువలె నిర్మలమగును. ముఖమున లేచు సొబె, మచ్చలు, మొటిమలు మొదలగువాటిని మాన్పును. మరియు దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగనుండి మంచు రాచుకొనినట్లేయుండును.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు.

మల్లిక

ఇది ముద్దుబిడ్డలకు మురిపింపమైన చేసుము. ఇది మైసూరు చందన అత్తరుతోను మల్లెమొగ్గల సారముతోను తయారుచేయబడిన సవననసీతము. శిశువులకు దీనిని ప్రతిదినము స్నానాంతరము కొద్దిగ శరీరమునకు రాచుచుండిన, చర్మము మృదువై బంగారు రంగునిచ్చి చర్మవ్యాధుల రాకుండచేయును. ఈ లేపమువలన బిడ్డలు రబ్బరుచెండ్లవలె తేరుదురు. ఇందు కాశ్మీరపు కేసరి పునుగుగూడ చేరియున్నది.

వెల బుడ్డి 8 అణాలు.



అన్ని షాపులయందును దొరకును.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

అమృత

ర క్త శుద్ధి ద్రావకము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, స్త్రోమోష్ణులు, సోమరితనము, మేహవ్రణములు, సుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపుబోమంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంక్షిని ముఖమునకు తేజస్సును ఇచ్చును. ఈ మేలైన ఔషధమువలన నెందరో ఆరోగ్యవంతులైనారు.

పెద్దబుడ్డి 12 ఔన్నులు రు 3-0-0.

చిన్నబుడ్డి 6 ఔన్నులు రు 1-10-0.

జట్ ప్రోలు మహారాజుగారి అనుమతిపై మీ అమృత ద్రావకము చక్కగ పనిచేసినదని వ్రాయుచున్నాను. మొదటి బుడ్డిపలన కల్గిన సుగుణములను చూచి మరియొక బుడ్డి అదే రోగికి వాడినాము. గుల్మము, కడుపుబోమంట, మలబద్ధము, బలహీనము, తలనొప్పి మొదలగునవి అన్నియు మొదటిబుడ్డి ఉపయోగింపగానే తగ్గినవి.

కె.వి. నాయకర్, వి.యస్.ఎం.జి.,

జట్ ప్రోలు.

నే నిదిచూచి చూచినవాటికంటె అమృతయే శ్రేష్ఠమైన రక్తశుద్ధిద్రావకము. నా స్నేహితులపై నను అమృతను వాడియుండినచో తోడున కొని వాడకొరెదను.

టి. లాగునాచలయ్యరు,

సెన్. ఆసిస్టెంటు ఇంజనీర్,

కోలారు గోడ్డాలూరు.

మీరు పంపిన అమృత చేరినది. మరల గుణమిచ్చుచున్నది.

శ్రీరాజా రామచంద్రసూరి

హరిశ్చందన దేవుగారు,

తల్లరాజు.

అమృత దివ్యామృతమే.

అన్నిషాపులయందు, కేసరికుటీరం, ఎగూరు, మద్రాసున దొరకును.

తిరువనంతపురము, హుబ్లీజ్ఞేత్రములయందు
అఖిలభారత వస్తుప్రదర్శనములలో
ప్రథమతరగతి బంగారుపతకములనుపొందిన

కే స రి

డెంటల్ క్రిమ్

అను

నా బిచ్చి దాని



నా బిచ్చి దాని

వృదు మధుర పరిమళ మిళితము.

ఎల్లరు ఒకమారు రుచిచూడవలయును. దంతములను

ముత్యములవలె చేయుటయేగాక పంటిజబ్బుల నన్నిటిని నివారించును.

భారత దేశమున భారతీయునిచే భారతీయులకొరకు తయారుచేయబడినది.

అన్ని షాపులలో దొరకును.

అణాలు 8 మాత్రమే.

కే స రి కు టీ రం,

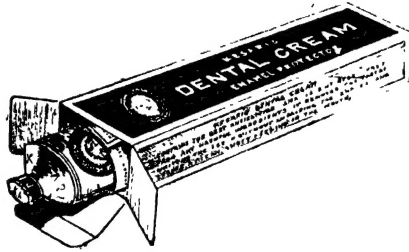
ఆయుర్వేద బౌద్ధ ధర్మాల, మదరాసు.

కేసరి దంత ధావనన వనీతము.

త్రివేంద్రం ప్రీతకళాశాలయందు సంగీతోపాధ్యాయుని యగు

శ్రీమతి లక్ష్మీనారాయణఅమ్మగారు బి. ఏ:

“ఇటీవల కొన్నాళ్లుగా కేసరి దంతధావననవనీతమును వాడుచున్నాను; విదేశీయపు సరకుకంటె ఇది చాలామంచిది యని ధైర్యముగా చెప్పగలను. శుభ్రపరచుటయందేమి, సువాసనయందేమి ఇది సీమ వస్తువుల కెంతమాత్రమును తీసిపోదు. నేనేకాక నా సలహాపై దీనిని వాడుచున్న నా స్నేహితు లందరుకూడ ఇదే యభిప్రాయ మిచ్చుచున్నారు. కొద్దిరోజులలో ఈనవనీతము విదేశపు వాటిని వెనుకబెట్టింది శ్రీయుత డా. కేసరిగారికి గొప్ప. యశస్సును కలుగ జేయగలదు.”



టిప్పెరా హెల్త్ ఆఫీసర్, డాక్టర్, యం. ఆర్ సామి, గారు:—

Ph. D. M. D. D. P. H.

“మనఃపూర్వకముగా డా॥ కేసరిగారి దంతధావననవనీతమును గూర్చి ప్రశంసించుచున్నాను. ఆ తయారీని చూచినంతనే సీమతయారీ కిది పైనున్న దని తోచును. మరియు వస్తుతత్త్వమున్ననో యేవిధమైన లోపమును లేక యున్నది. ప్రీగర్భాశయ రోగమారిణి యగు లోద్ర, సీమమందుల నెఱులవెను కకుద్రోసెనో అట్లే ఈ దంతనవనీతముకూడా, సీమసరకును “తీసికట్టు” అని పించును. అది యట్లేయగు గాకయని నా మనోరథము.”

కేసరి కు టీరం ఎ గూరు, మదరాసు.

ఇద్దరును సుప్రసిద్ధులే

సర్. కె. పి. పుట్టన్న చెట్టి, సి. ఐ. ఇ.,

పూర్వము మైసూరుకొన్నిలు, ప్రథమ సభ్యులు; బెంగళూరు

“డాక్టరు కేసరిగారి దంతధావన సవనీతమును నేను వాడితిని. అది నాకు సకలవిధములను సుతృప్తికరముగ నున్నది. అది దంతములను ఇగుళ్ళను శుద్ధి పరచును. నోటికి చక్కనివాసనను రుచినిగూర్చును. పండ్లకును ఇగుళ్ళకును కస పట్టించి బలపరచును. విదేశీ పిల్లుపేష్టులకు వేసికీని అది తీసిపోదు. అది స్వదేశీది కనుక బహువిరివిగా అమ్మకము కాగలదు.”

సర్. రాధా క్రిష్ణన్.

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయపు వైసుభాస్కర, వాల్తేరు.

“డాక్టరు కేసరిగారి దంతధావన సవనీతమును నేను కొంతకాలము వాడి తిని. అదిమిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనదని నాఅభిప్రాయము. స్వదేశీ పదార్థముల యం దభిమానము పెచ్చుపెరుగుచున్న యీ దినములలో అది బహువిరివిగా అమ్మకము కాగలదని నేను సిస్సంశయముగా చెప్పగ ను.”

కే స రి కు టీ రం

ఆయుర్వేద జ్ఞాపకశాల.

ఎగూరు, మదరాసు.

“మీ అర్క సేవవలన మలేరియా మరి
యితర జ్వరములచే బాధపడు
చుండిన వారికి మంచిగుణము
చూపినది.”
జట్రోప్సులుసుహారాజా.

“జ్వరములవలన మరణసంఖ్య తగ్గింప
గల ఔషధరాజము,
అర్క-యే.”

ఆహార విహార ఋతుబేద దోషంబుల వలన అన్నాశయమునందు
క్రిమికూటముచేరి పలువిధములై న జ్వరములు
సంభవించుచున్నవి.

స ర్వ జ్వ ర ని వార ణి

అర్క

వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్నిసాతజ్వరము మరి యితర విష
జ్వరములను, కడుపులో పీహమను జ్వరగడ్డను తప్పక కుదుర్చును.
ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకు కూడ యివ్వవచ్చును.

6 ఔన్నులబుడ్డి రు 2-8-0. 3 ఔన్నులబుడ్డి రు 1-8-0. 1 ఔన్ను 0-8-0.

“8 నెలలు నేను మలేరియాజ్వరముతో ప్రతిమాసమును బాధనొందు
చుంటిని. అనేక ఔషధములను ఇంజెక్షనులను ప్రయోగించి చూచితిని
కాని లాభము లేకపోయెను. పిమ్మట మీ అర్క-యే దీనికి తగిన
ఔషధము అని విని తెప్పించి ఒకనెల క్రమముగా వాడితిని. తత్ఫలితముగ
నేనిపుడు పూర్తి ఆరోగ్యమును పొందగల్గితిని. నేనిపుడు జేబునందు దీని
నుంచుకొందును. అర్క సేవవలన వైద్యుల ఖర్చులు చాల తగ్గెను.”

పంచాగ్నుల వీరరాఘవయ్య, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము.

కే స రి కు ట్రి ర ల, ఎ గ్నూ గ, మ ద రా ను.

